

EL HOMBRE DE BARRO COLABORATORIO

Resumen

Mi proyecto artístico *Hombre de barro*, nace del deseo profundo de explorar las raíces de mi familia, conectando las historias del pasado con las del presente a través de una narrativa visual cargada de emoción. En el centro de este proyecto se encuentra la figura de mi padre Naim, quien tuvo que exiliarse de manera forzosa abandonando su hogar en Jenin, Palestina. Obligado al exilio, dejó atrás a sus hermanos, padres, vecinos, sus recuerdos máspreciados y su tierra natal. Esta experiencia de desarraigo no solo moldea su vida, sino también la de mis hermanos que deja junto a mi madre Samira, marcando nuestras identidades con la huella de la pérdida y la resiliencia.

El propósito de esta obra es doble. Por un lado, busco dar voz a las experiencias personales de mi familia, capturando momentos de memoria y resistencia frente al desplazamiento. Por otro lado, pretendo conectar esta obra íntima con temas universales como el exilio, la identidad cultural y la lucha por preservar la memoria de nuestra familia. Al hacerlo, mi intención es crear un puente entre lo personal y lo colectivo, utilizando el arte como medio para reflexionar sobre el impacto del desplazamiento de mi familia.

La base de este proyecto son las fotografías familiares, que funcionan como un archivo visual de nuestras vivencias. Inspirándome en artistas como Jim Goldberg y Walid Raad, cuyos trabajos parten de la intervención fotográfica. Implementan textos escritos por ellos mismos o directamente las personas retratadas son las que alteran la fotografía, para cuestionar las narrativas históricas. También me influyen profundamente las teorías de Ernst van Alphen de las que habla en su libro *Escarificar el Archivo* (Van Alphen, 2018) y de Susan Sontag en su ensayo *Sobre la fotografía*. (Sontag, 2006)

Otro pilar clave de mi proyecto es el concepto de *détournement* (Debord, 1999) como una forma de resignificación cultural. En nuestra obra, este concepto se traduce en las intervenciones artísticas que mis padres realizan sobre las fotografías, añadiendo textos en árabe, dibujos y anotaciones espontáneas. Estas intervenciones no solo contextualizan las imágenes, sino que también las convierten en testigos vi- vos de sus recuerdos y emociones. El proyecto no solo es una exploración artística, sino también un viaje emocional y personal. A través de la obra busco comprender las experiencias de mis padres, y también reflexionar sobre cómo estas vivencias han moldeado mi propia identidad y mi forma de ver el mundo.

Palabras Clave: *Exilio, Palestina, memoria, fotografía, intervención*



EL HOMBRE DE BARRO

Contexto histórico y artístico

El trasfondo histórico de este proyecto está profundamente arraigado en las experiencias de la desbandada palestina, un tema que se extiende más allá del exilio de mi padre para reflejar una historia colectiva de desarraigamiento, resistencia y lucha por preservar la identidad cultural. Jenin, la ciudad donde nació mi padre Naim, ha sido durante décadas un símbolo de la resistencia palestina. Desde la *Nakba* en 1948, que marcó el desplazamiento masivo de palestinos tras la creación del Estado de Israel, hasta los conflictos actuales, Jenin ha sido testigo de innumerables historias de pérdida, exilio y supervivencia. Mi padre, como tantos otros, fue forzado a abandonar su hogar, su tierra natal, un acto que no solo significó la pérdida de un espacio físico, sino también una pérdida del sentido de pertenencia. Estas historias de desplazamiento y resiliencia han dejado una profunda huella en la identidad de los palestinos, una comunidad que, a pesar de las adversidades, ha logrado mantener viva su cultura, lengua y tradiciones. Estos hechos no solo narran las vivencias de mi familia, sino que también dan voz a todas aquellas personas que comparten una misma historia.

Fig. 2. Vista de la instalación
Hombre de barro, 2025.

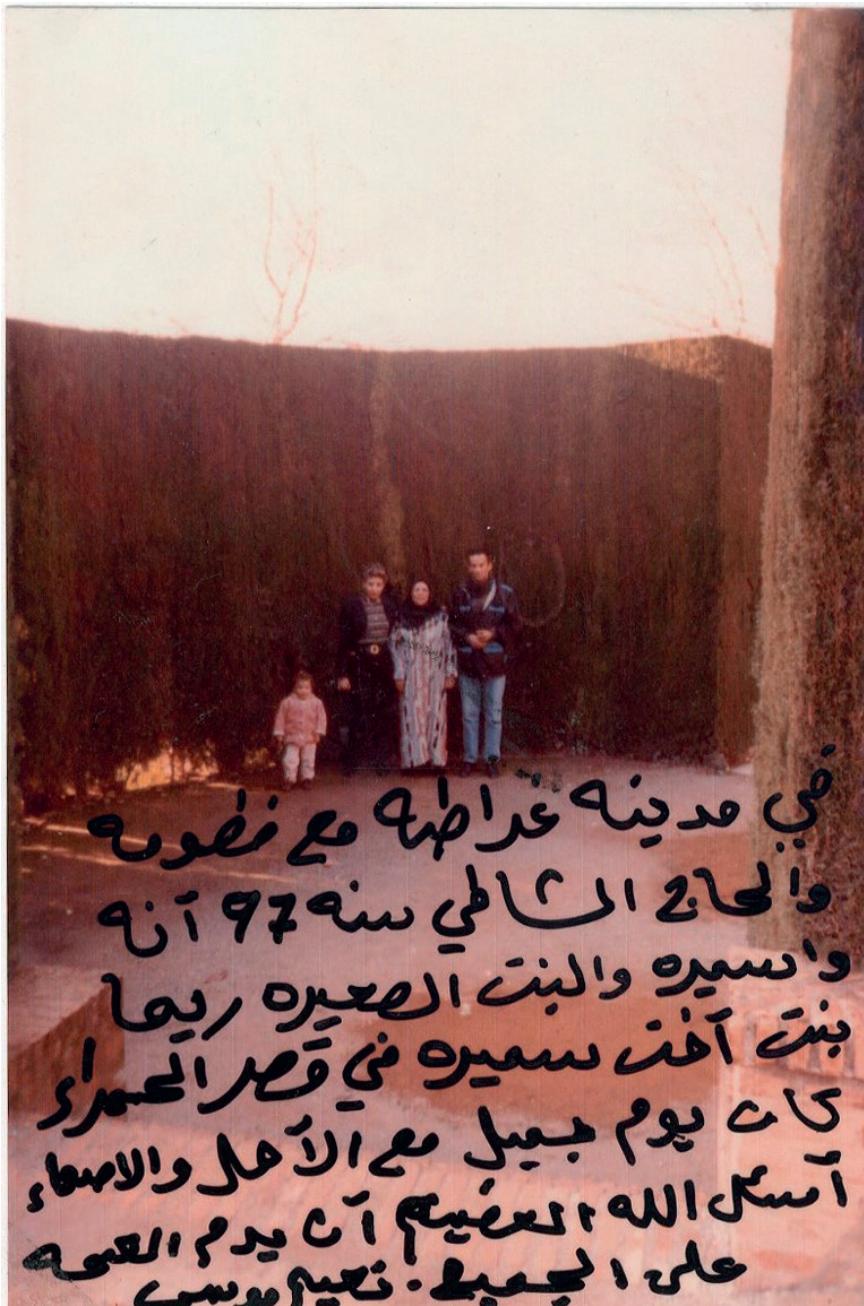


Fig. 3 Traducción del texto árabe
manuscrito en la imagen:
*En Granada con Fatoma, Rima y
Samira.*
*El día fue maravilloso, pido a Dios
que todos tengan salud, Najim.*

Los trabajos de Jim Goldberg y Walid Raad han sido cruciales para dar forma a mi enfoque conceptual y estético. Cada uno de ellos aporta una perspectiva única sobre temas como el archivo, la memoria y la narración visual. También el proyecto *Open See* de Jim Goldberg que documenta las experiencias de migrantes y refugiados que enfrentan desarraigo, explotación y marginación mientras buscan una vida mejor. En su trabajo, la combinación de fotografía y texto escrito por los propios sujetos añade una capa de autenticidad y emocionalidad que transforma las imágenes en narrativas personales. (Ver enlace en la referencia: Goldberg, 2009) Inspirado por este enfoque, en mi proyecto he dejado a mis

padres la libertad de intervenir en las fotografías familiares como ellos quisieran, permitiéndoles plasmar sus recuerdos y emociones a través de la escritura y el dibujo. Este proceso convierte las imágenes en testimonios vivos que reflejan su resistencia y su capacidad para resignificar el pasado.

Al igual que Goldberg, el artista Walid Raad, a través de su proyecto *The Atlas Group*, reinterpreta y transforma los archivos históricos, cuestionando la relación entre la verdad y la memoria. En obras como *Cuaderno volumen 38* (Raad, 1991) utiliza fotografías y textos para construir narrativas que oscilan entre lo documental y lo ficticio, subrayando cómo los archivos pueden ser manipulados para ofrecer nuevas lecturas de la historia. Raad utiliza fotografías que le fueron donadas para mostrar, en cada página, una imagen que coincide con el modelo, la marca y el color del coche bomba. Además, proporciona detalles específicos como el lugar, la hora y la fecha de la explosión, el número de víctimas, el perímetro de destrucción, así como los números de motor y de eje del vehículo explotado. También incluye información sobre el peso y el tipo de explosivos utilizados, todos relacionados con los coches bomba desplegados en la zona Oeste de Beirut, su ciudad natal.

También quiero hablar sobre una de las poetas que para mí fue un gran descubrimiento: Fadwa Tuqan. Sus escritos reflejan la experiencia colectiva de Palestina, abordando temas como el exilio, la resistencia y el amor por la tierra. En particular, su poema *La roca* se convierte en un elemento simbólico en la instalación, representando la fortaleza y la perseverancia frente a las adversidades. Al integrar este poema en la obra, busco establecer una conexión poética y emocional entre las vivencias de mi padre y la lucha colectiva del pueblo palestino.

Por otra parte, el ensayo *Escenificar el archivo* de Ernst van Alphen propone que los archivos no son entidades estáticas, sino que pueden ser reanimados a través de procesos creativos que les otorguen nuevos significados (Van Alphen, 2018). En el capítulo sobre reanimación, Van Alphen sugiere que, las imágenes archivadas, aunque pertenecen al pasado, pueden ser revitalizadas mediante su resignificación en el presente. Este concepto es central en nuestra obra, ya que las intervenciones en las fotografías familiares no solo evocan recuerdos personales, sino que también abren un diálogo con temas universales como la memoria, la identidad y el desarraigo. Esta reanimación podría compararse con el concepto de *détournement* desarrollado por Guy Debord y que él mismo explica de esta manera:

El desvío es el modo de enfrentarse radical y eficazmente a la reificación, su opuesto en la recepción. Mediante el desvío se da siempre un nuevo sentido a los contenidos de la cultura y se revitaliza la experiencia (Debord, 1999, p. 50).

Esta estrategia cultural, que implica la resignificación de elementos para subvertir su significado original, se refleja en las intervenciones artísticas que mis padres realizan en las fotografías. Al escribir en árabe, dibujar y realizar anotaciones, transforman las imágenes en espacios de resistencia y afirmación cultural, desafiando las narrativas dominantes y reivindicando su lugar en la historia.

Fig. 4. Palestina reducida
con patrón de la *kufiya*, 2024.
Cerámica (9 x 50 x 26) cm.



Proceso de creación y técnica

El punto de partida de este proyecto artístico reside en el archivo fotográfico familiar, una colección de imágenes que encapsula tanto momentos cotidianos como acontecimientos significativos en la historia de mi familia. Este archivo no solo tiene un valor emocional para mí, sino que también actúa como un puente que me conecta con mis familiares. Desde los retratos más íntimos de mi padre Naim en Jenin, Palestina, hasta fotografías tomadas en la tierra de mi madre Samira. Mi madre es pieza fundamental en este intento de socorrer recuerdos perdidos en la memoria del tiempo, ya que sin ella yo no estaría escribiendo estas palabras.

La selección del archivo fue un proceso profundamente emotivo debido a la gran carga de sensibilidad de las fotografías. No las analizamos por su valor estético, sino por su capacidad de narrar historias y tejer un relato conjunto. Esto implicó largas conversaciones con mis padres, que me ayudaron a descifrar los detalles detrás de cada fotografía: quiénes aparecían, dónde y cuándo fueron tomadas, qué emociones o recuerdos contiene la imagen. Este proceso de redescubrimiento no solo permitió reconstruir fragmentos de nuestra historia, sino que también iluminó aspectos de sus vidas que nunca habían compartido conmigo. He de confesar que, al principio me resultó difícil involucrar a mis padres, ya que no es sencillo rememorar momentos pasados, sobre todo cuando tuvieron que dejarlo todo atrás cuando eran jóvenes. Redescubrir estas imágenes nos recordó que la fotografía no solo documenta el pasado, sino que también lo interpreta y resignifica, otorgándole nuevas capas de significado a través del tiempo.

El proceso de intervenir las fotografías fue completamente libre, intente no influir en las decisiones o acciones que mis padres realizasen en las imágenes. Invitando a mis padres a intervenir directamente sobre las imágenes, les di el poder de reinterpretar su propio pasado, añadiendo textos, dibujos y marcas personales que transformaron las fotografías en



Fig. 5. Samira en Marruecos.
Traducción del texto árabe
manuscrito en la imagen:
Marruecos. Circa 2001.

algo completamente nuevo. Claramente previo a estas intervenciones en las fotografías, las escaneé y las reimprimí al mismo tamaño (10 x 15) cm pero no en el papel más fino, ni el más costoso sino en un papel convencional, en el que habitualmente todas las familias imprimían sus fotos analógicas.

La escritura en árabe se convirtió en un componente clave en este proceso. Más que un simple medio de expresión representa un acto de resistencia cultural. A través del texto, mis padres contextualizaron las imágenes y plasman recuerdos que van desde lo nostálgico hasta lo cotidiano. En una de la fotografía, mi padre escribe (Fig. 6) Este tipo de intervención no solo otorga un nuevo significado a la imagen, sino que también conecta al espectador con las emociones de mi padre. Para mí esta frase es un hecho inentendible, no puedo imaginarme o sentir algo tan terrible.

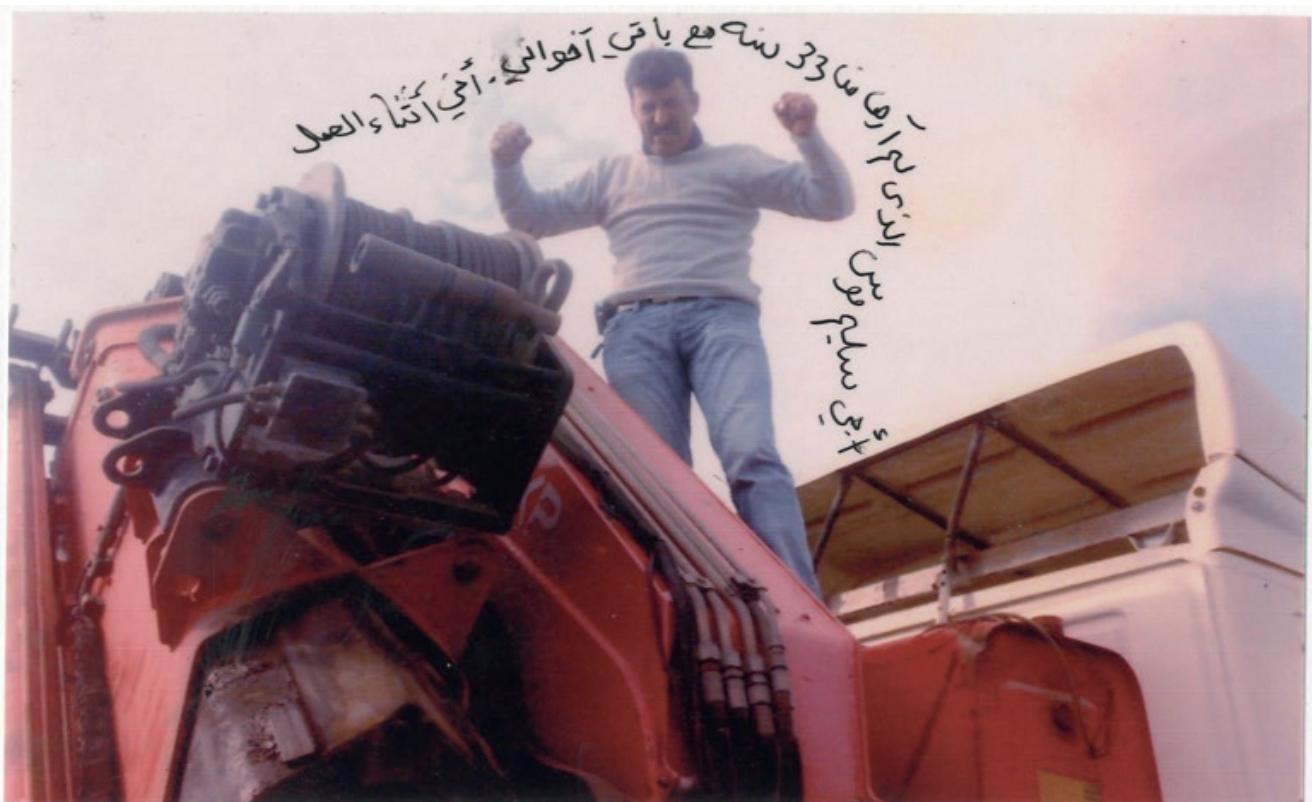


Fig. 6. Mi tío Salim encima de su camión. Jenin, Palestina. 2013. Traducción del texto árabe manuscrito en la imagen:
“Mi hermano Salim, al que no veo desde hace 33 años, como al resto de mis hermanos.
Mi hermano durante el trabajo”.

Pero no todo es triste, los dibujos y marcas realizadas por mi madre aportaron otra dimensión a las fotografías. En sus intervenciones, también escribe anécdotas graciosas, recuerdos bonitos y sus deseos de mantener vivas las conexiones con el pasado. Estos elementos visuales no solo embellecen las

imágenes, sino que también actúan como metáforas del crecimiento y la renovación. En cuanto a la elección de materiales fue relativamente sencilla, con rotuladores acrílicos, bolígrafos y papel, pudimos realizar el trabajo de manera conjunta. Este enfoque táctil fue especialmente importante, ya que permitió que mis padres interactuaran físicamente con las fotografías, estableciendo una conexión directa y personal con el archivo. Este acto de

intervención manual no solo añadió autenticidad al proceso, sino que también simbolizó su capacidad para apropiarse de su propia narrativa.

Por otro lado, el poema *La roca* de Fadwa Tuqan (Ver enlace en la referencia: Tuqan, 1957) fue una adición esencial al proyecto, aportando una dimensión literaria que complementa los aspectos visuales y conceptuales de la obra. Este poema, que simboliza la resistencia frente a las adversidades, está ligado profundamente con las experiencias de mi padre y se convirtió en un hilo conductor en la narrativa del proyecto. Incorporar el poema en el trabajo fue una decisión motivada por la gran carga sentimental que este contiene, es un reflejo de lo que la sociedad palestina está viviendo hoy. La disposición fue colocar un vídeo en una televisión antigua donde mi padre recitaba el poema, además se muestran algunas imágenes del archivo familiar, el medio lo elegí por su estética nostálgica y su capacidad para conectar al público con el pasado. Esta integración crea un diálogo constante entre lo visual y lo literario, invitando al espectador a experimentar la obra desde varias perspectivas, llegando a transformarse en una experiencia multisensorial.

La culminación del proyecto fue la creación de una instalación final diseñada para ofrecer una experiencia inmersiva y reflexiva, bañando con un aura y atmósfera únicos el espacio expositivo. Este espacio fue importante para reforzar la conexión emocional con el espectador. Las alfombras tradicionales se dispusieron en el suelo, recreando un ambiente que evoca el calor y la intimidad de un hogar. Al lado de la televisión, una pila de folios con la traducción al español del poema. Sobre los folios dispuse una roca negra de cerámica la cual simboliza el dolor del pueblo palestino. Para acceder al poema el espectador debe levantarla, un acto que simboliza metafóricamente el esfuerzo de tener que cargar con ese dolor.

Este proyecto fue un viaje profundo, tanto creativo como emocional. Trabajar con mis padres implicó recordar cosas que dolían y que no siempre salían con palabras. A veces, el silencio frente a las fotos daba paso a confesiones que mis padres nunca compartieron con-

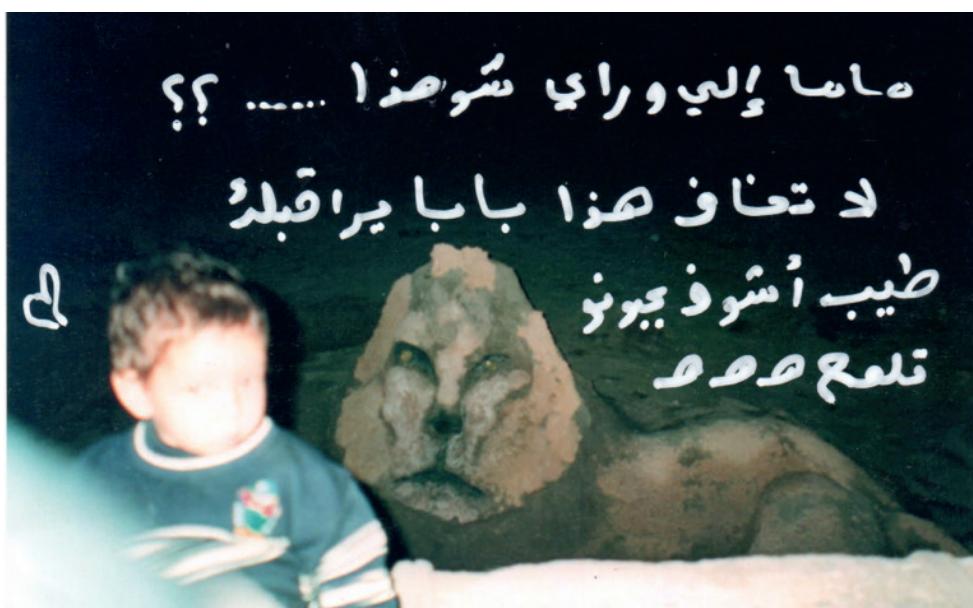


Fig. 7. Traducción del texto árabe manuscrito en la imagen:

- Mamá, ¿qué es eso que está detrás de mí? - Es tu padre, no tengas miedo, solo te está vigilando. - Ah, vale...
Veo sus ojos brillando...
¡Ja, ja, ja...!"

Fig. 8. Site. Serie fotográfica de Naim, tomadas en la Plaza de Mohammed V. Rabat, Marruecos.



migo. Fue un viaje emocional, pero muy bonito, nos ayudó a sanar heridas y a estar más unidos. En última instancia, el proceso de creación se convirtió en un acto de transformación y resistencia. Las fotografías, que inicialmente eran simples registros del pasado, evolucionaron para convertirse en portadoras de nuevos significados y narrativas. Este acto de resignificación no solo enriqueció el archivo familiar, sino que también dio testimonio de la capacidad de mi familia para resistir y reinterpretar su historia frente a las adversidades.

Análisis conceptual y significado

Uno de los pilares centrales de este proyecto es la memoria, entendida como una forma activa de resistencia frente al desarraigamiento, el olvido y la opresión. La memoria no se presenta como un mero registro pasivo del pasado, sino como un proceso dinámico y en constante evolución que desafía las narrativas impuestas y reivindica las voces silenciadas. En el caso de mi familia, las experiencias de exilio de mi padre no solo son un testimonio personal, sino también parte de una historia colectiva que trasciende generaciones y fronteras. Este trabajo que hemos realizado de manera colectiva, no pretende ser un acto individual, sino un mensaje para todo aquel que se sienta reflejado en cada grafismo, palabra y mirada que componen las fotografías. A través de las intervenciones en estas, mis padres han podido dar vida a recuerdos que, de otro modo, podrían haberse perdido en el tiempo. Este acto no solo sirve para preservar momentos del pasado, sino también para reinterpretarlos desde su perspectiva actual, añadiendo nuevas capas de significado que dialogan tanto con su historia personal como con el contexto político y cultural que rodea a Palestina. Así, cada fotografía intervenida se convierte en un símbolo de resistencia, un recordatorio tangible de que la



Fig. 9. *Non-site*. Serie fotográfica de Naim, tomadas en el Palacio de Mohammed V. Rabat, Marruecos. Circa 2010.

memoria puede ser un poderoso acto de afirmación frente a la adversidad. Como se puede ver reflejado en el juego de eliminar a mi padre del lugar en el que un día estuvo (Ver Fig. 8 / Fig. 9), nos ofrece una nueva perspectiva sobre la identidad y el rol que, en este contexto, mi padre desempeña dentro de esta sociedad.

Además, el concepto de memoria no se limita exclusivamente a los eventos documentados en las fotografías, sino que también abarca los sentimientos, las emociones y los contextos culturales. Como señala Susan Sontag en su libro *Sobre la fotografía*: “*las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirarse y de lo que tenemos derecho a observar*” (Sontag, 1977, p. 15). En este sentido, las imágenes que tomaron mis padres no solo registran un instante del pasado, sino que también actúan como vehículos de significado que transforman nuestra percepción de la historia y la identidad. Por ejemplo, los textos escritos en árabe sobre las imágenes no solo contextualizan los recuerdos individuales, sino que también funcionan como una afirmación de la identidad cultural y lingüística, elementos fundamentales que a menudo son amenazados por el desplazamiento forzado. En un contexto donde el exilio conlleva la pérdida de referentes esenciales, la lengua se convierte en un medio crucial para preservar y reafirmar la conexión con las raíces.

El archivo fotográfico utilizado en este proyecto no es simplemente una colección de imágenes, sino un espacio vivo que conecta el pasado con el presente. Inspirado por las ideas de Ernst van Alphen sobre la reanimación del archivo, el proyecto busca resignificar estas imágenes. A través de las intervenciones artísticas, las fotografías dejan de ser simples registros del pasado y se transforman en narrativas en evo- lución que dialogan con el presente. En este sentido, el acto de intervenirlas amplía nuestra percepción de lo que consideramos visible y valioso, sobre la capacidad de la fotografía para redefinir el significado de la mirada.

El concepto de archivo vivo también se manifiesta en la interacción entre lo personal y lo colectivo. Mientras que las intervenciones de mis padres reflejan recuerdos íntimos y emociones individuales, las temáticas abordadas, como el exilio, la resiliencia, la identidad cultural y los sucesos cotidianos, resuenan con experiencias universales compartidas por



muchas comunidades desplazadas en todo el mundo. Como señala Sontag: *las fotografías nos permiten observar aquello que, de otro modo, podría pasar desapercibido o incluso ser silenciado*. En este proyecto, las imágenes no solo preservan una memoria individual, sino que también reafirman el derecho a observar y reconocer una historia que, en muchos casos, ha sido invisibilizada. De esta manera, la fotografía se convierte en un acto de resistencia, en una herramienta que no solo documenta, sino que expande nuestra conciencia sobre lo que debe ser mirado, comprendido y recordado.

Otro ejemplo útil para entender el espíritu del proyecto es el retrato de Samira. En una de las fotografías intervenidas, mi madre escribió en árabe: *La mirada es el reflejo de uno mismo. El rostro no nos debe importar.* (Ver fig. 11) Esta frase da evidencia de lo que más le importa a mi madre: el interior de cada uno. Sin darle importancia al físico, mi madre siempre empatiza y valora el interior de uno por encima de todo. El hecho de que en la fotografía mi madre se borre el rostro, es un acto de entender su forma de ver el mundo. Como su hijo, me ha enseñado a ver el mundo y mi entorno con una perspectiva completamente nueva.

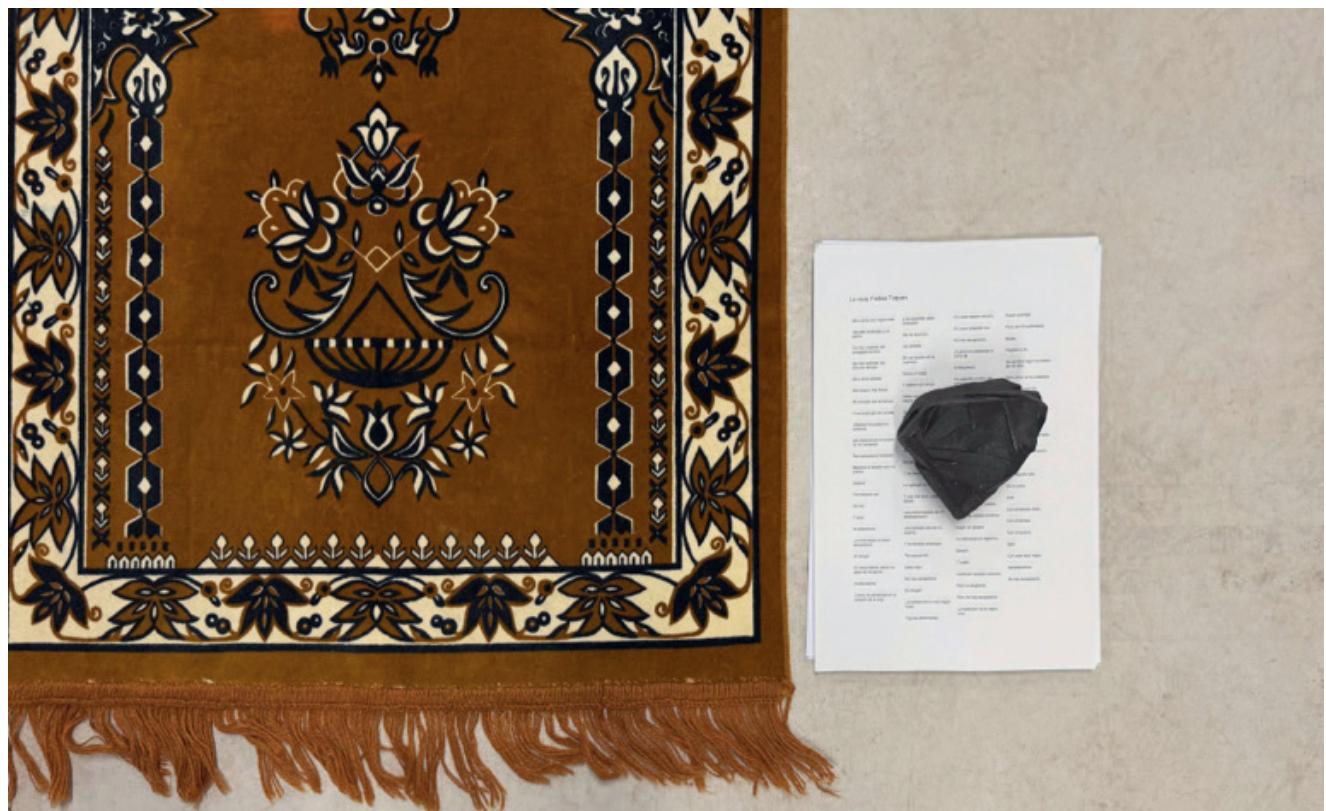
Además, la integración de elementos visuales como dibujos y marcas personales en las fotografías amplifica la narrativa cultural del proyecto. Las marcas dibujadas y escrituras de mi madre, por ejemplo, no solo embellecen las imágenes, sino que también actúan como metáforas de la vida, el crecimiento y la esperanza, reforzando el mensaje de resiliencia que subyace en todo el trabajo. Un aspecto crucial del proyecto es su interacción con el espectador. La instalación final⁹ no solo busca transmitir la narrativa de mi familia, sino también

Página anterior:

Fig. 10 Traducción del texto árabe manuscrito en la imagen: *Fuga*.

Fig. 11 Retratos de mi madre Samira. Traducción del texto árabe manuscrito en la imagen: *La mirada es el reflejo de uno mismo. El rostro no nos debe importar.*

Fig. 12. Detalle de la instalación *Hombre de barro*, 2025 con ejemplares del poema *La roca* de Fatwa Tuqan. Sobre el bloque de papeles hay una *roca* de cerámica negra.



generar un espacio de reflexión y empatía donde el público pueda conectar con los temas universales de la obra. A través de elementos como las alfombras tradicionales, los folios con la traducción del poema *La roca*, la proyección del video en una televisión de tubo, y la video proyección de una celebración familiar, hace que la instalación sea un ambiente íntimo y acogedor que invita al espectador a sumergirse en la experiencia.

La voz de mi padre, recitando el poema en árabe, añade una capa emocional que profundiza la conexión del espectador con la obra. Este componente sensorial no solo refuerza la historia que se cuenta, sino que también ofrece una experiencia más envolvente, permitiendo al público disfrutar de los elementos visuales, sonoros y textuales al mismo tiempo. Además, el proyecto no se limita a contar una historia cerrada, sino que invita al espectador a interpretarla y relacionarla con sus propias vivencias y contextos culturales. Este enfoque abierto promueve el diálogo y la reflexión, ampliando el impacto de la obra más allá de lo personal y familiar.

Finalmente, para concluir, este proyecto posee un significado personal profundamente arraigado, ya que me ha permitido explorar y conectar con las historias de mis padres de una manera que nunca había experimentado. Trabajar con ellos en este proyecto no solo hizo que entendiera ciertos aspectos de nuestra historia, sino que también me brindó una nueva perspectiva sobre cómo sus experiencias han moldeado mi propia identidad y visión

Fig. 13. Collage realizado con fotos de mi padre cuando era joven. Jenin, Palestina. Circa 1985



del mundo. A nivel universal, la obra aborda temas que trascienden las experiencias individuales de mi familia, ofreciendo una plataforma para reflexionar sobre cuestiones como la memoria, la identidad y la resistencia en el contexto de la migración y el exilio. Al conectar lo personal con lo colectivo, el proyecto invita al espectador a considerar cómo estas narrativas pueden resonar en sus propias vidas y comunidades.

Conclusión

Este proyecto artístico (Ver video de la instalación en referencias: Mossa, 2025) ha sido mucho más que una exploración visual; ha sido un viaje muy personal hacia lo más profundo de nuestra identidad familiar y cultural. Al dar voz a las experiencias de mis padres, siento que estoy siendo fiel conmigo mismo y elaborando junto a ellos un trabajo que no podría ser otro que este trabajo, que busca conectar lo personal con lo colectivo, creando un espacio para pensar y dialogar.

A lo largo de este proyecto, la memoria ha mostrado ser una forma de resistencia, no solo contra el desarraigo, sino también contra el olvido. Las fotos familiares, intervenidas y transformadas, se han convertido en testigos vivos de las historias que marcaron nuestra vida. El uso de la escritura en árabe, los dibujos y las marcas personales no solo han dado un nuevo sentido a las imágenes, sino que también han reafirmado la importancia de mantener viva nuestra lengua y cultura como formas de resistencia y reafirmación. Una de las lecciones más valiosas de todo esto ha sido entender cómo el arte puede ser un medio para sanar, conectar y transformar. Trabajar con mis padres en este proyecto no solo nos permitió enfrentarnos a recuerdos dolorosos, sino también celebrar momentos de resiliencia y esperanza. Cada intervención en las fotos se convirtió en una oportunidad para revivir momentos de nuestras vidas y, al mismo tiempo, crear algo nuevo y significativo. Este viaje no solo me ha hecho entender momentos de la vida de mis padres, sino que también me ha ayudado a reflexionar sobre mi propio lugar dentro de esta historia más grande. Mirando hacia el futuro, espero que este proyecto sirva como un puente para entender las complejidades del exilio y sus impactos. La marca de este proyecto no se limita a nuestra familia. En un mundo donde las migraciones y desplazamientos son una realidad cada vez más común, este trabajo ofrece una oportunidad para repasar sobre lo que significa el exilio, la memoria y la identidad. Al conectar estas historias personales con temas más universales, la obra invita al espectador a reconocerse en la historia y a reflexionar sobre cómo nuestras experiencias pueden tocar aspectos más amplios de la vida.

Por último, este proyecto es un testimonio del poder del arte para preservar la memoria, desafiar las narrativas dominantes y dar voz a quienes han sido desplazados, reafirmando la importancia de la memoria en nuestra identidad cultural y recordándonos que, incluso ante el desarraigo, siempre hay espacio para reconstruir, resignificar y resistir ■

Referencias

- Debord, G. (1999). *Internationale Situationniste #2*. En P. López (Ed.), *Internacional Situacionista (Vol. 1). La realización del arte* (p. 50). Madrid: Literatura Gris. Recuperado el 31 de marzo de 2025 de https://monoskop.org/images/d/da/Internacional_Situacionista_Vol_1.pdf
- Goldberg, J. (2009). *Open See*. Recuperado el 29 de marzo de 2025 de <https://www.magnumphotos.com/newsroom/conflict/jim-goldberg-open-see/>
- Goldberg, J. (s.f.). *About Jim Goldberg*. Recuperado el 31 de marzo de 2025 de <https://jimgoldberg.com/about>
- Magnum Photos. (s.f.). *Open See*. Recuperado el 30 de marzo de 2025 de <https://www.magnumphotos.com/newsroom/conflict/jim-goldberg-open-see/>
- Mossa, U. (2025). *Instalación Hombre de barro*, 2025. Presentada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga en enero de 2025. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_dOZcqHqEPk
- Raad, W. (1991). *Cuaderno volumen 38*. Recuperado el 28 de marzo de 2025 de <https://www.theatlasgroup1989.org/n38>
- Raad, W. (s.f.). *Walid Raad*. Recuperado el 31 de marzo de 2025 de <https://www.walidraad.com/>
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (C. Gardini, Trad., rev. A. Major). Madrid: Alfaguara. (Ensayo original publicado en 1977)
- Tuqan, F. (1957). *La roca. Poesía Palestina*. Recuperado el 29 de marzo de 2025 de http://www.poesiaarabe.com/fadwa_tuqan.htm
- Van Alphen, E. (2018). *Escenificar el archivo: Arte y fotografía en la era de los nuevos medios*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.