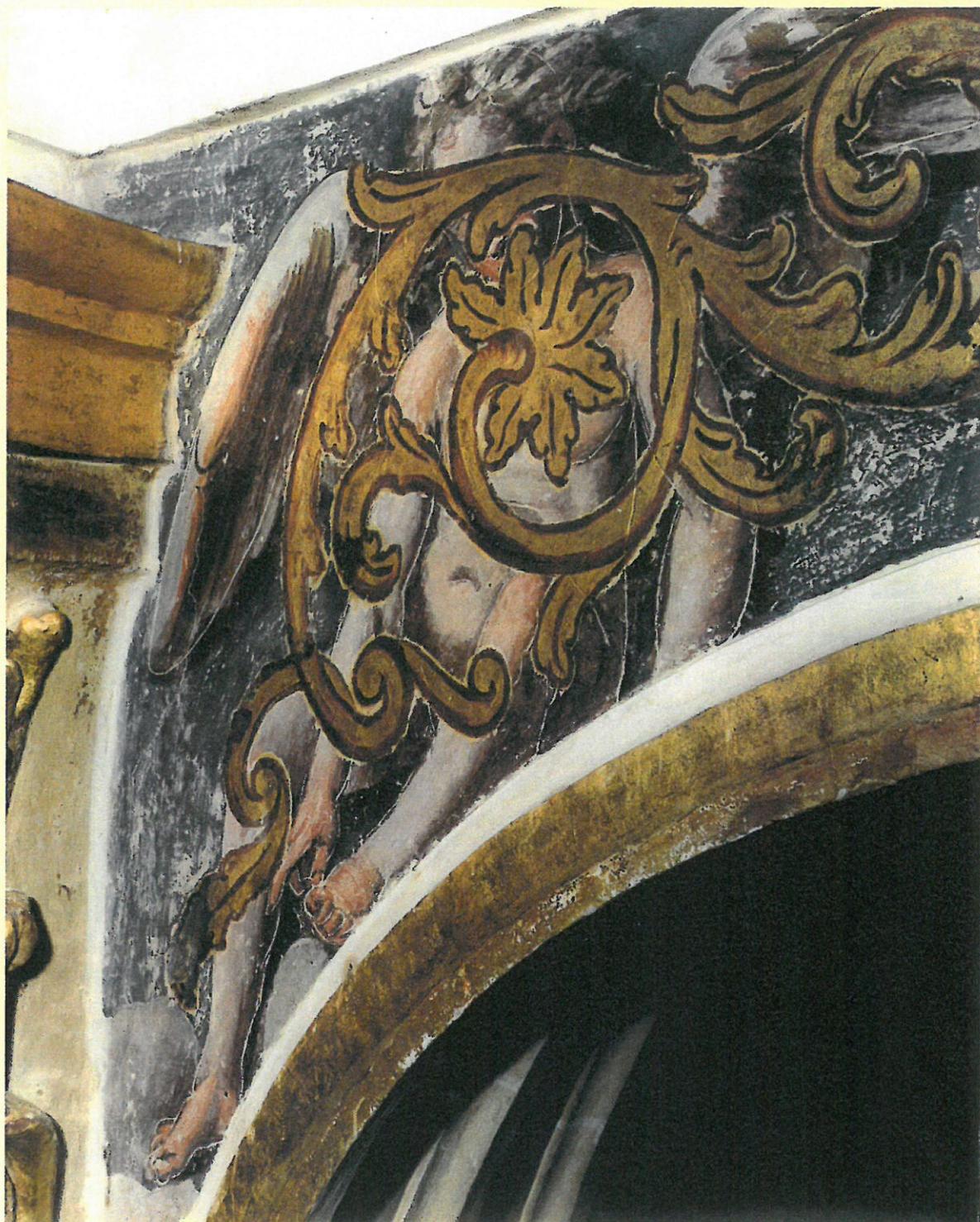


# BOLETIN DE ARTE

Núm. 20

1999



UNIVERSIDAD DE MALAGA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

EL COLEGIO DE LA ASUNCIÓN Y AMALIA HEREDIA LIVERMORE: HISTORIA DE DOS VIDAS PARALELAS, por Eva M <sup>a</sup> Ramos Frendo ..	191
INTRODUCCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA WAGNERIANA EN LA BARCELONA DE LA RESTAURACIÓN (1882-1885), por Lourdes Jiménez Fernández .....	211
APROXIMACIÓN A LA INDUSTRIA DEL PAN EN MÁLAGA Y SU EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA: DE LOS MOLINOS DE SAN TELMO AL PROCESO INDUSTRIAL, por Francisco José Rodríguez Marín .....	237
UN ARTE NACIONALISTA ESPAÑOL: REGIONALISMO VERSUS “NOUCENTISME”. AÑOS 20, por Eliseo Trenc Ballester .....	267
DE PROSTITUTAS Y OTRAS VÍCTIMAS. LA PINTURA SOCIAL DE ANTONIO FILLOL (1870-1930), por Victoria E. Bonet Solves .....	277
MITO Y FOLCLORE: LA IMAGEN DE LA MUJER EN UNA DÉCADA DE CARTELES DE SEMANA SANTA (1921-1931), por Francisca Torres Aguilar .....	297
ARTE Y PLATAFORMA CULTURAL EN MÁLAGA DURANTE EL SIGLO XX. 1900-1975, por Teresa Sauret Guerrero .....	319
GUTIÉRREZ SOTO EN MARBELLA: LOS FUNDAMENTOS DEL PLACER, por Francisco Javier Moreno Fernández .....	351
EL FALSO ESPEJO DE LA MUJER. LA IMAGEN PUBLICITARIA HOY, por Natalia Tielve García .....	367
EL DEBATE SOBRE LA CRISIS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A FINALES DE SIGLO, por María Teresa Méndez Baiges .....	379
UN PROYECTO DE ESTUDIO EN LA HISTORIA DEL ARTE: PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE UN MODELO DE TESAURO PICTÓRICO-ARTÍSTICO (I), por Nuria Rodríguez Ortega .....	395
LA CAPILLA MAYOR DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA, PALIMPSESTO Y ESCENOGRAFÍA PINTADA por Juan Antonio Sánchez López y Estrella Arcos von Haartman .....	423
PATRIMONIO PICTÓRICO DE ANTEQUERA. EL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LA MAGDALENA, por Rosario Camacho Martínez .....	471
EL COLOR EN LA ARQUITECTURA AGRÍCOLA MALAGUEÑA, por Juan M <sup>a</sup> Montijano García .....	493
LA MEMORIA OLVIDADA. APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO PICTÓRICO MURAL DE RONDA: SIGLO XVIII, por Eduardo Asenjo Rubio .....	525

## EL COLEGIO DE LA ASUNCIÓN DE MÁLAGA, Y AMALIA HEREDIA LIVERMORE: HISTORIA DE DOS VIDAS PARALELAS.

Eva M<sup>a</sup> Ramos Frendo

El objetivo del presente estudio no es otro que recordar una destacada institución religiosa desaparecida en los acontecimientos de los días 11 y 12 de mayo de 1931, el Colegio de la Asunción de las Religiosas Agustinas, ubicado en la Hacienda de Barcenillas, que supuso el primer paso hacia la educación femenina de élite en nuestra ciudad, gracias a los esfuerzos de una gran dama, Amalia Heredia Livermore.

Resulta de gran tristeza el tener que acercarnos a las obras de nuestro pasado histórico-artístico únicamente desde su recuerdo y la visión de algunas antiguas imágenes de las mismas. Pero más doloroso es cuando dichas pérdidas han sido debidas no a un descuido o a algún fenómeno natural incontrolable, sino a una irracional actuación humana, que paga con las inocentes obras de arte.

Estas acciones se han venido sucediendo en diversos momentos de la historia malagueña<sup>1</sup>, del mismo modo que en el resto de España. Concretamente, la institución en la que nos vamos a centrar, el Colegio de la Asunción de las Religiosas Agustinas, será una de las innumerables víctimas surgidas de los fatídicos acontecimientos desarrollados a lo largo de los días 11 y 12 de mayo de 1931<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Un repaso de las mismas podemos ver en MORALES FOLGUERA, J.M.: "Las sombras de la memoria. (Apuntes sobre dos siglos del patrimonio histórico de la iglesia malagueña. Siglos XIX y XX)", en *El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga*. Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1998, pág. 62-67.

<sup>2</sup> Acontecimiento que se nos relata en Archivo Municipal de Málaga, en adelante A.M.M.: Biblioteca, Sección 3, "Los Sucesos del 11 y 12 de Mayo" del *Boletín Oficial Eclesiástico* n° 14; CASTILLO RUIZ, I.A.: "Dos días devastadores del mes de mayo de 1931", *La Saeta* n° 20, 2ª época, Málaga, 1996, págs. 171-176; CLAVIJO GARCÍA, A.: "Incertidumbre y destrucción (1930-1936)" en VV.AA.: *La Semana Santa malagueña a través de su historia*. Málaga, 1987, págs. 223-226; ESCOLAR GARCÍA, J.: *Los memorables sucesos desarrollados en Málaga los días 11 y 12 de mayo de 1931. Un reportaje histórico*. Málaga, Tipografía Morales, 1931; ESQUINAS DE ÁVILA, D.: "La quema de los conventos en mayo de 1931", *Jábega* n° 7, Málaga, Diputación, Septiembre, 1974, págs. 68-70; GARCÍA SÁNCHEZ, A.: *La Segunda República en Málaga.: La cuestión religiosa, 1931-1933*. Córdoba, 1984, págs. 227-288; ÍBID.: "El anticlericalismo y la quema de iglesias de mayo de 1931" en VV.AA.: *La Semana Santa malagueña a través de su historia*. Málaga, 1987, págs. 204-219; GONZALEZ ANAYA, S.: *Las vestiduras recamadas*. Barcelona, Ediciones Edita, 1932; JIMÉNEZ GUERRERO, J.: "La encrucijada de los años treinta" en AA.VV.: *75 Años de la Agrupación de Cofradías. 1921-1996. Estudio Histórico sobre la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga*. Málaga, Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, 1997, págs. 109-213; TEMBOURY ÁLVAREZ, J.: "In memoriam. 12 de mayo de 1931", *Sur*, Málaga, 12-5-1950; VÁZQUEZ, A.: "Málaga 1931, ciudad en llamas", *Diario 16*, Málaga, 28-1-1996, págs. 2-3.

Eva M<sup>a</sup> Ramos Frendo

Pero para no olvidar esta bella obra (bella sobre todo por los nobles deseos que impulsaron a sus promotores en nuestra ciudad) vamos a realizar un relato de la historia de la misma.

## 1 LA EDUCACIÓN DE LAS SEÑORITAS DE LA ÉLITE MALAGUEÑA.

Durante el siglo XIX hasta aproximadamente la década de los sesenta, las jóvenes malagueñas, al igual que el resto de las españolas, veían su educación reducida a lo que se denominaba educación de *adorno*. Ésta se reducía, como claramente nos expone Pilar Ballarín, a aprender *a leer, escribir, costura y bordado*, y *–si quería ser esmerada– un poco de geografía, historia, música y, en algunos casos, dibujo y francés*<sup>3</sup>.

La misma literatura costumbrista también se hizo eco del tipo de educación que recibían las niñas y, con cierto talante crítico, nos expresaba lo siguiente:

*Su educación está completa. Habla el francés, dibuja, toca el piano canta... y no sabe coser. Es decir, que sabe todo lo inútil para el hogar doméstico y todo lo útil para hacer desgraciado á un hombre*<sup>4</sup>

Esta desacertada educación era normalmente impartida en el mismo hogar por la madre, alguna institutriz o por un profesor. El fin de la misma no era otro que el preparar a la niña para poder alternar en sociedad y, de este modo, *cazar* un adecuado marido. Cuando la posición económica lo permitía y era deseado por la familia, las jóvenes podían ser enviadas a algún colegio de religiosas en el extranjero, donde les dieran una formación más completa y adecuada, siendo Francia el lugar habitual de destino.

Y de este modo nos encontramos hacia 1864 con un destacado personaje malagueño, Doña Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring<sup>5</sup> (Fig. 1). Esta gran dama sería la principal responsable de la venida de las Religiosas Agustinas a nuestra ciudad. La razón que la impulsó a esta labor fue el deseo de que sus propias hijas, ya en edad de formarse, y el resto de las jóvenes de la alta burguesía malagueña no tuvieran que marcharse fuera para recibir una adecuada educación<sup>6</sup>. Por este

<sup>3</sup> BALLARÍN, P.: “La construcción de un modelo educativo de “utilidad doméstica” en DUBY, G., PERROT, M. (Dir.): *Historia de las mujeres en Occidente*. Vol. IV. Madrid, Taurus, 1993, pág. 602.

<sup>4</sup> MOBELLAN, S.: “Rosa la solterona” en ROBERT, R. (Dir.): *Las españolas pintadas por los españoles. Colección de estudios acerca de los aspectos, estados, costumbres y cualidades de nuestras contemporáneas*. Tomo I. Madrid, Galería Popular, 1871-72, pág. 104.

<sup>5</sup> Para conocer este personaje malagueño remitimos a RAMOS FREUDO, E. M.: *La mujer como promotora de la cultura y de las artes: Amalia Heredia Livermore*. Málaga, Universidad de Málaga, Memoria de Licenciatura inédita, 1999.

<sup>6</sup> Dos de las hermanas de Amalia Heredia Livermore, enviadas a Francia a estudiar, fallecieron allí, motivo por el cual Amalia y otra de sus hermanas fueron educadas por una institutriz en su casa de Málaga. Este hecho hace más comprensible que Amalia, a su vez, no desee enviar al extranjero a sus propias hijas, considerando más lógico que se cree un centro en nuestra ciudad.

motivo, buscó la manera de crear en nuestra ciudad un centro destinado a la *educación de las jóvenes de la sociedad malagueña, llamadas a constituir tantos hogares influyentes, en la vida de Málaga y de fuera de Málaga*<sup>7</sup>.

El objetivo de esta mujer, de gran inquietud intelectual, era conseguir dar a las jóvenes una formación seria y esmerada, donde al cultivo de la mente se uniera a la educación moral y espiritual, con el fin de crear muchachas caritativas, honradas y virtuosas, cuyos pasos se guiaran por medio de la religión católica. De este modo, la mujer podría cumplir adecuadamente con el papel que se esperaba de ella, que era *embellecer y sembrar de flores el árido camino de la vida del hombre, formar el corazón de los hijos, y ser el ángel tutelar de todos los desdichados que demandan á la sociedad consuelo, amparo y protección*<sup>8</sup>.

## 2 LA CREACIÓN DEL COLEGIO DE RELIGIOSAS AGUSTINAS DE LA ASUNCIÓN.

Y finalmente fueron las Religiosas Agustinas de la Asunción las que contaron en su espiritualidad<sup>9</sup> y plan de enseñanza<sup>10</sup> con los requisitos deseados por Amalia. Esta congregación había sido fundada en París, el 30 de abril de 1839, por una joven, llamada Ana Eugenia Milleret de Brou de tan sólo 21 años que, posteriormente, pasaría a llamarse Madre María Eugenia de Jesús. El fallecimiento de la religiosa tendría lugar el 10 de marzo de 1898. Para estas fechas, la obra ya se había propagado por toda Francia y habían fundado casas también en Inglaterra, Italia, América, Filipinas y España. Concretamente, en nuestro país, sería el colegio creado en Málaga el primero de los ocho que hacia 1916 existían (en Madrid dos, llamados Santa Isabel y Loreto, en San Sebastián, Gijón, Aranjuez, Santa Cruz de Tenerife, La Orotava y Málaga)<sup>11</sup>.

Para conseguir contactar con las religiosas y expresarles su deseo de que crearan un centro en nuestra ciudad, Amalia contó con la mediación de un sacerdote francés que se encontraba en Málaga realizando una cura de salud. Éste se ofreció para escribir a la madre fundadora, explicándole en su carta la carencia que tanto la ciudad malagueña como el resto de España tenían de unos colegios adecuados para formar y educar a las hijas de las familias acomodadas. A su vez, les anticipaba

<sup>7</sup> Archivo Díaz de Escovar, en adelante A.D.E.: Caja 168, nº 49, recorte de prensa de BORRAJO, D.: "La Marquesa de Casa-Loring" en *El Último. Diario de la Tarde*, 17-10-1902.

<sup>8</sup> ALONSO Y RUBIO, F.: *La mujer bajo el punto de vista filosófico, social y moral: sus deberes en relación con la familia y la sociedad*. Madrid, 1863, pág. 55.

<sup>9</sup> Para conocer los principales puntos de la espiritualidad de las Religiosas Agustinas de la Asunción consultar en A.D.E.: Caja 35, nº 24, P.F. MONDEJAR, S.J.: "Centenario de la Asunción en Málaga. Ana Eugenia Milleret de Brou, fundadora de la Congregación. (II)", *Sur*, febrero de 1965.

<sup>10</sup> SANCHIDRIAN BLANCO, C.: *Política educativa y enseñanza primaria en Málaga durante la Restauración (1874-1902)*. Málaga, Universidad, 1986, pág. 350, para conocer acerca de las enseñanzas que recibirían las alumnas de la Asunción.

<sup>11</sup> GARCÍA, A.: *El Ideal de La Asunción. Seis pláticas predicadas en el Colegio de Barcenillas. Curso 1915-1916*. Málaga, Tip. de J. Trascastro, 1916, págs. 5-7.

a las religiosas el éxito que iba a tener este colegio en la ciudad de Málaga, donde, dado lo saludable y benigno de su clima, muchas jóvenes se sentirían atraídas por estudiar. Además, estas condiciones climatológicas convertían el lugar en un destino apropiado para aquellas religiosas que se encontraran delicadas de salud o necesitadas de un descanso, como consecuencia del duro ritmo de trabajo.

Una nueva carta del sacerdote informó a la madre fundadora del deseo que los Marqueses de Casa-Loring tenían de que dicho instituto se creara para poderles confiar la educación de sus propias hijas y, por ello, se ofrecían para sufragar los primeros gastos que pudieran tener.

Tras estos favorables informes, la respuesta de la madre fundadora fue afirmativa, por lo que Tomás Heredia Livermore, hermano de Amalia, se trasladó a París, a fin de concretar los últimos detalles.

Finalmente, las religiosas, que fueron un total de cuatro (la madre María Inés, que era la superiora, la madre María Marta, la asistente y las madres María Rafael y María de la Compasión, como maestras), llegaban a nuestra ciudad a comienzos de 1865, teniendo como residencia provisional una casa ofrecida por las Hijas de la Caridad, ubicada en la calle de Nosquera y que comprendía los números 7 y 9<sup>12</sup>. La inauguración del colegio se produciría el día 1 de marzo de ese mismo año.

Otro pariente de Amalia tuvo un destacado papel en esta fundación, su primo Tomás Bryan Livermore<sup>13</sup>. Éste se encargó de realizar la *tramitación oficial de las licencias del Obispado, bendijo la nueva casa y puso el Santísimo Sacramento en la capilla*.

Creado el colegio, entre las primeras alumnas se encontraron dos hijas de los Marqueses de Casa Loring, Amalia e Isabel, como ya ellos habían prometido. Junto a éstas estaban, también, dos primas suyas, Julia y Concha Heredia Grund, hijas de Tomás Heredia Livermore y Julia Grund Cerezo y cuatro señoritas más, María y Trinidad Moreno Castañeda, Brígida Ávila y Mágina Cámara.

Debido al aumento posterior del número de alumnas, las religiosas buscaron un local más amplio. Éste lo hallaron en la plaza del General, lugar que hoy día ocupa la iglesia del Sagrado Corazón y la Residencia de los Padres Jesuitas de la calle Compañía<sup>14</sup>.

Con esta fundación la ciudad malagueña pasaba a tener un lugar:

*donde pueden las jóvenes adquirir los conocimientos que son hoy necesarios para que las consideren en la sociedad como instruidas y capaces de ser buenas madres para sus hijos. En él aprenden las*

<sup>12</sup> A.D.E.: Caja 35, nº 24, P.F. MONDÉJAR, S.J.: "Centenario de la Asunción en Málaga. Preludios de Barcenillas. (IV)" y *El Avisador Malagueño*, 2-3-1865.

<sup>13</sup> A.D.E.: Caja 35, nº 24, P.F. MONDÉJAR, S.J.: "Centenario...ob. cit. En este artículo contamos con un ligero acercamiento a la vida de este personaje.

<sup>14</sup> *Ibidem*.

## el colegio de la Asunción de Málaga y Amalia Heredia Livermore: historia...

*alumnas además de nociones de todas las ciencias, labores, idiomas y métodos de educación; allí adquieren cierto hábito de sociabilidad y la agilidad en los músculos que favorece el desarrollo corporal. Desde pequeñas se acostumbra a las niñas a socorrer a los pobres, para que del Colegio salgan no sólo instruidas sino también caritativa; allí se educa la inteligencia lo mismo que el corazón, el cuerpo sin olvidar el alma, para que en todo puedan servir de modelo a sus hijos y semejantes<sup>15</sup>.*

Con lo que podemos observar la clara adecuación de esta obra a los deseos que desde un principio guiaron a Amalia Heredia Livermore.

El colegio permaneció abierto hasta 1868, ya que por estas fechas la Revolución hizo marchar a muchas alumnas. Por este motivo, las monjas decidieron cerrar el centro y se refugiaron en Gibraltar.

### 3 EL COLEGIO DE BARCENILLAS.

El regreso tendría lugar pocos meses después, pero, en esta ocasión, el deseo de las religiosas fue contar con una nueva ubicación. El lugar buscado debía ser amplio y encontrarse apartado de la ciudad, para que pudiera poseer unas condiciones higiénicas más favorables. Sus deseos se materializaron en la hacienda de Barcenillas (Figs. 2 y 3), anteriormente llamada de Balzain, que era un *predio rústico....situado al Este de la capital en el partido rural de los Almendrales, termino municipal y distrito judicial de la Alameda de esta ciudad*<sup>16</sup>.

La fecha concreta en que se trasladaron a este lugar no la conocemos. Si sabemos que, hacia 1882, los terrenos donde se ubicó el colegio (*veinte y una hectáreas, sesenta y seis áreas y ochenta y tres centiáreas*<sup>17</sup>) se encontraban en manos de Doña Isabel Batteseby Torres Scheridan. Ante el notario Don Eduardo Ruiz de la Herrán, esta señora vendió los terrenos, el día 2 de septiembre de dicho año<sup>18</sup>, a tres señoras extranjeras, dos inglesas, Doña Juana Blunt y Moretti de Londres y Doña Emilia Harris de Cambridge y una americana, Doña Carolina Hiestler y Musser, de Pensylvania, todas ellas dedicadas a la enseñanza de señoritas, siendo ésta última, la Superiora del *Convento Colegio de la Asunción*<sup>19</sup>.

Un año después, ampliaron la citada hacienda con *cinuenta y seis áreas y ochenta y cuatro centiáreas* más de Don José Ramos Power, concretamente *dos*

<sup>15</sup> PADRON RUIZ, J.M.: *Málaga en nuestros días*. Málaga, Imp. y Lit. de Herederos de Fausto Muñoz, 1896, págs. 276-277.

<sup>16</sup> Archivo Histórico Provincial de Málaga en adelante A.H.P.M., leg. 5709, fol. 3888v.

<sup>17</sup> Idem, fol. 3889v.

<sup>18</sup> A.H.P.M., leg. 5381, fols. 2426-2435.

<sup>19</sup> Idem., leg. 5701, fols. 1378-1378 v.

trozos de terreno separados uno de otro solo por el camino de entrada á la citada finca<sup>20</sup>, que serían adquiridos el 16 de febrero de 1883, ante el mismo notario<sup>21</sup>.

Con esto la hacienda de Barcenillas pasaba a contar con *veinte y dos hectáreas, veinte y tres áreas y setenta y siete centiáreas con agua de pié...y alberca, arboleda y varias plantaciones formando también parte integrante dos predios, dos casas de labor y una destinada á Colegio de señoritas*. Dicha finca lindaba por el norte con varias casas matas nombradas de Lara situadas en el camino nuevo; por el Este y Sur con tierras del Cementerio de los Ingleses y zona del Castillo de Gibralfaro, y por el Oeste con la hacienda nombrada del Mundo Nuevo<sup>22</sup>.

En el año 1886, tuvo lugar la creación del internado. Era tal el prestigio alcanzado por este colegio, que tanto de la provincia malagueña, principalmente Ronda y Antequera, como de otros lugares de Andalucía (Córdoba, Granada y Sevilla) fueron llegando nuevas alumnas.

Además, junto con la educación de las señoritas de clase alta, también organizaron clases gratuitas y nocturnas en el colegio, pero siempre manteniendo separadas las distintas clases sociales<sup>23</sup>.

Pero graves problemas aquejaban a las religiosas, dado que la casa en la que se ubicaba el colegio no contaba:

*con las condiciones necesarias y debidas.....al carecer de una iglesia o capilla tan precisa para cumplir con los deberes religiosos y para el perfeccionamiento y complemento de toda buena y sólida educación<sup>24</sup>.*

El deseo de las propietarias hubiera sido dotarlo de dicha construcción, más la falta de recursos se lo impedía.

#### 4. LA CAPILLA DEL COLEGIO DE LA ASUNCIÓN.

De nuevo el personaje de Amalia Heredia Livermore vuelve a hacer acto de presencia, convirtiéndose en la promotora de una obra arquitectónica, la capilla del Colegio de la Asunción (Figs. 4 y 5). Amalia, nada más conocer las faltas que sufrían las religiosas:

<sup>20</sup> Idem., leg. 5709, fol. 3890.

<sup>21</sup> Idem., leg. 5383, fols. 347-363 v.

<sup>22</sup> Idem., leg. 5709, fols. 3889-3889 v.

<sup>23</sup> SANCHIDRIAN BLANCO, C.: *Política educativa.....ob. cit.*, pág. 349.

<sup>24</sup> A.H.P. M., leg. 5709, fol. 3890 v.

## el colegio de la Asunción de Málaga y Amalia Heredia Livermore: historia...

*movida de sus generosos y nobles sentimientos y del afecto que siempre ha demostrado á dicha institución, acordó espontáneamente y resolvió ver de allegar recursos para construir de nueva planta la capilla y concluir la casa colegio dejándola en las condiciones debidas como exige la institución de que se trata*<sup>25</sup>.

Para todos estos propósitos creó una junta compuesta por señores y señoras de la oligarquía malagueña. Dicha junta trabajaría bajo su dirección con el fin principal de obtener los medios necesarios para hacer posible los deseos de las religiosas de la Asunción.

De este modo, en el año 1891, se inició la construcción de una capilla y una sacristía, gracias a los *recursos recabados por la Junta de damas formada al efecto en esta capital*<sup>26</sup>.

El 19 de marzo de ese año tuvo lugar un primer acto en relación con la futura obra, se trató de la colocación de la primera piedra de la que sería capilla del Colegio de la Asunción. Para tal evento se congregó en el colegio lo más selecto de la sociedad malagueña, acompañadas de las principales autoridades de la ciudad.

Amalia, como presidenta de la Junta de damas, fue, junto con la madre superiora, Sor María Carolina, la encargada de recibir a todos los asistentes. Después, expuso el motivo por el cual se habían congregado en aquel lugar y a continuación leyó el acta de la ceremonia.

Tras esto, las alumnas marcharon en procesión hacia el lugar donde iba a ubicarse la capilla (en el lado Este del Convento<sup>27</sup>), decorado para la ocasión con un:

*elegantísimo altar, adornado con sumo gusto, y a la derecha una cabria de la cual pendía una piedra con una abertura, para colocar la caja de zinc con los documentos*<sup>28</sup>.

En dicha caja se depositaron el acta, varias monedas y el número de *La Unión Mercantil* de ese día y tras sellarlo se le colocó una piedra. En el momento en que la piedra era colocada, la cabria se escurrió un poco, estando a punto de lastimar al obispo Marcelo Spínola, pero el incidente quedó en un puro susto. Tras el mismo, el obispo dio una plática que fue seguida por un coro formado por alumnas (Trini Heredia, Petra Bryan, Lola Rubio, etc.) y algunas monjas que, acompañadas de don Eduardo Ocón en el armonium, deleitaron a los congregados con las *Letanias* y el *Tantum Ergo*. Tras lo cual, el acto finalizó con la visita de los asistentes al colegio<sup>29</sup>.

<sup>25</sup> Idem., fols. 3891-3891 v.

<sup>26</sup> Idem., leg. 5701, fol. 1379.

<sup>27</sup> Idem., fol. 1393.

<sup>28</sup> *La Unión Mercantil*, 20-3-1891.

<sup>29</sup> Idem.

Los planos y presupuestos de la futura capilla, así como las condiciones facultativas y económicas, le fueron encargadas al arquitecto Don Manuel Rivera Valentín<sup>30</sup>, estableciendo como precio aproximado de la obra la cantidad de 48.697 pesetas con 15 céntimos.

Posteriormente, salió a concurso la construcción de dicha capilla y sacristía, siéndole adjudicada el día 16 de mayo de 1891 al maestro de albañilería, Don Cristóbal Pérez Cano, el cual se comprometió a realizarla por la cantidad de 46.000 pesetas<sup>31</sup>.

Siguiendo las condiciones establecidas por el arquitecto Don Manuel Rivera Valentín, la obra resultante fue una *hermosa y espaciosa capilla* (Fig. 7), que como la documentación nos indica, *bien puede llamarse iglesia*, compuesta de una nave con *veinte y dos metros de longitud por ocho de latitud*, con un coro en alto, situado a los pies de la misma y cabecera poligonal. Además, la capilla poseía *dos criptas ó bóvedas panteones una en la parte superior y otra en la inferior*<sup>32</sup>.

La obra puede definirse como neogótica, estilo muy apropiado para el fin religioso de la misma, presentando una gran pureza en su decoración interior. Mientras que su fachada principal (Fig. 4) muestra una gran sobriedad y esta concebida dentro de las libertades que permitía el espíritu ecléctico de la época. Sigue así, tal y como defendió su compañero Jerónimo Cuervo<sup>33</sup>, el estilo *que es más de su agrado o de sus especiales aficiones*, en este caso el neogótico, pero *con una sintaxis propia*<sup>34</sup>, de manera que la obra se mostrara como un claro fruto del siglo XIX, dejando total libertad al artista para crearla del modo que creyera más apropiado.

Las imágenes nos permiten apreciar una fachada muy vertical, dispuesta entre dos contrafuertes, decorados a base de arcos apuntados ciegos. La portada se nos presenta abocinada con dos arcos apuntados y uno tercero conopial rematado por una cruz y recorrido en su exterior por ocho figurillas, difíciles de apreciar con claridad en las imágenes. El conjunto se corona con un listel con crestería exterior y tracería en su interior. La solución de la portada presenta gran similitud con la que por la misma fecha realiza Jerónimo Cuervo para la Iglesia parroquial de San Pablo (1874-1891)<sup>35</sup>.

<sup>30</sup> RODRÍGUEZ MARÍN, F.J.: "Manuel Rivera Valentín (1851-1903). Primero de dos generaciones de arquitectos malagueños (I)", *Boletín de Arte* n° 12, Málaga, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1991, págs. 235-255, RODRÍGUEZ MARÍN, F.J.: "Nuevas aportaciones documentales a la biografía del arquitecto malagueño Manuel Rivera Valentín (1850-1903)", *Boletín de Arte* n° 19, Málaga, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1998, págs. 393-394.

<sup>31</sup> A.H.P.M., leg. 5701, fols. 1379-1379 v.

<sup>32</sup> Idem., leg. 5709, fol. 3891 v.

<sup>33</sup> RODRÍGUEZ MARÍN, F.J.: "Manuel Rivera Valentín...op. cit., pág. 236. Decimos compañero no sólo por ser ambos arquitectos, sino, además, porque por estas fechas comparten el cargo de arquitectos municipales. Esta plaza la logran en 1883, siendo abandonada por Manuel Rivera Valentín en 1897.

<sup>34</sup> PAZOS BERNAL, M.A.: *La Academia de Bellas Artes de Málaga en el siglo XIX*. Málaga, Bobastro, 1987, pág. 275.

<sup>35</sup> CAMACHO MARTÍNEZ, R.: "Desamortización y ciudad. Málaga. La obra de Jerónimo Cuervo", *Baética* n° 7, Málaga, Universidad, 1984, págs. 7-31. MORENO MOLINA, L.: "Arquitectura neogótica. Algunos ejemplos en Málaga", *Boletín de Arte* n° 13-14, Málaga, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1992-93, pág. 230. En estos artículos podemos observar dicha fachada.

Sobre la portada se dispone el rosetón, enmarcado por un arco apuntado en bajorrelieve que recorre el espacio existente entre los dos pilares. Todo el frontispicio es coronado por un piñón triangular volado que queda horadado con dos pequeñas ventanillas geminadas de arcos apuntados.

Si en la portada y en el estilo escogido para la obra hemos señalado similitudes con la Iglesia parroquial de San Pablo, en lo que se refiere a la composición global de la fachada podemos ver su cercanía a las que el mismo Manuel Rivera Valentín, en 1878, realizara para el convento de las Carmelitas y para la iglesia del convento de las Mercedarias de la calle Cruz del Molinillo<sup>36</sup>. Las dos fachadas citadas presentan un estilo diferente al de la Asunción, ya que éstas primeras son eclécticas con un predominio del románico lombardo, en la línea del “estilo Villajos”<sup>37</sup>, mientras la de la Asunción es neogótica. Pero, no obstante, en los tres casos apreciamos unos conjuntos de gran sobriedad, muy verticales, con el mismo tipo de remate, este piñón volado o mitrado<sup>38</sup> y con un predominio de los paramentos lisos, lo cual delata la idéntica autoría de las tres obras.

El zócalo de la fachada fue realizado a base de *ladrillo fino agranulado*, mientras el resto de *los muros y contrafuertes de la capilla* se construyeron con *ladrillo ordinario con trabazon á la española* con una fábrica formada *por cajones de 50 centímetros de altura*. En lo que respecta a los ornamentos de la portada y la cruz que remata la fachada, el material empleado fue el barro cocido y el resto de los ornamentos exteriores, impostas y molduras se realizaron *con mortero de una parte de cemento Portland inglés de primera calidad y dos de arena silicea*<sup>39</sup>.

La cubierta, por lo que extraemos de la documentación existente, parece ser que estuvo compuesta de una armadura, en el interior, que presentaba:

*tirantes, pares, pendolon y tornapuntas enlazadas á espera y con espigas; la escuadra de las maderas de todas estas piezas serán quince centímetros de grueso por veinte y dos de altura; cada forma llevará el herraje siguiente formado con pletinas de hierro forjado de cinco centímetros de ancho por un centímetro de espesor; dos bragas en el lado del tirante con el par, una en el enlace de cada par con el tornapunta, otra en el enlace del pendolon con el tirante, una pletina en arco á cada lado del enlace de los pares con el pendolon y otra en igual formación en la union de las tornapuntas con el pendolon:*

<sup>36</sup> PAZOS BERNAL, M.A.: *La Academia de...* op. cit., págs. 277-278. En dichas páginas podemos ver las imágenes de la fachada del convento de las Carmelitas y del proyecto de la fachada de la iglesia de las Mercedarias.

<sup>37</sup> Agradezco los consejos aportados, a este respecto, por los profesores Francisco J. García Gómez y Juan Antonio Sánchez López.

<sup>38</sup> PAZOS BERNAL, M.A.: *La Academia de...* op. cit., págs. 277-178 y 283. Remate que también apreciamos en obras de Jerónimo Cuervo, como el Panteón de la familia Álvarez Fonseca, realizada en 1890.

<sup>39</sup> A.H.P.M., leg. 5701, fols. 1396 v.-1397 y 1404 v.

*todas estas piezas iran sujetas á las de madera por medio de tornillos con sus tuercas de hierro forjado; las medias formas del abside se dispondrán de la misma manera que las formas enteras; en el caso de que el tirante no pueda ser de una sola pieza por falta de maderas de la longitud necesaria se hará el empalme á rayo de Júpiter; todos los ensambles de la forma de armadura iran sujetas antes de colocarle el herraje con fuertes clavos de hierro forjado de las dimensiones convenientes en cada caso<sup>40</sup>.*

Dicha armadura desaparecía de la vista por la presencia de una bóveda encamonada de cañón apuntado con arcos fajones separando los distintos tramos, que quedaban recorridos por nervios con florón en su clave (Fig. 5). Al exterior la capilla presentaría un tejado a dos aguas *con tejas solera y cabijas de rueda sentada con mortero ordinario de tal manera que cada teja cargue por lo menos un tercio de su longitud sobre la inferior y que las cabijas recojan de cada dos soleras<sup>41</sup>.*

En el interior de la capilla se colocó una solería a base de mármol blanco de Coín con *lozas cuadradas de cuarenta y dos centímetros de lado y de dos centímetros de espesor*, que se dispuso sobre dos capas previas, la primera de trozos de barro cocido detritus de tejares y ollerías de una altura de 30 cms. y la otra capa de 20 cms. de grava gruesa. Mientras en la sacristía y en el coro alto la solería se componía de *masaries raspados sentados á cartabon y rebocadas sus juntas<sup>42</sup>.*

La ornamentación interior de la capilla, que como ya hemos citado es donde el arquitecto se muestra más puro estilísticamente, se realizó con yeso. La decoración de la misma se completó con unas sillerías, dispuestas en los muros laterales, posiblemente destinadas a las religiosas de la orden, los bancos para las alumnas y un retablo del que hablaremos posteriormente, todo acorde al estilo neogótico de la construcción (Fig. 5).

Como ya comentamos con anterioridad, a la creación de la capilla y sacristía se unió también el propósito de conseguir una *casa convento ó colegio con todas las condiciones y comodidades propias de un establecimiento ó institución de la importancia de que se trata<sup>43</sup>.* Esto se llevó a cabo y, como podemos observar, el centro contó con unas aulas amplias, para desempeñar las actividades educativas y pedagógicas que estaban provistas de un adecuado mobiliario y materiales auxiliares, otra sala para la práctica del dibujo, habilidad tan apreciada en la educación de “adorno” de la época, refectorio, locutorio y claustro (Figs. 6-9).

<sup>40</sup> Idem., fols. 1399 v.-1400.

<sup>41</sup> Idem., fols. 1400 v.-1401.

<sup>42</sup> Idem., fols. 1403-1404 v.

<sup>43</sup> Idem., leg. 5709, fols. 3891-3891 v.

#### 4.1. Donación de una cripta a Amalia Heredia Livermore:

Las religiosas, como agradecimiento a todas las labores realizadas por Amalia Heredia Livermore para dotar al colegio de todo lo que le era necesario, decidieron premiarla haciéndole:

*donación cumplida entre vivos á la expresada Excelentísima Señora Marquesa de Casa Loring de una de las dos criptas construidas en la referida capilla y del derecho de poner monumentos ó urnas cinerarias en todas las partes de pared de dicha capilla comprendidas debajo de su coro alto<sup>44</sup>.*

Dicha cripta se encontraba ubicada a los pies de la nave y tenía una extensión de *siete metros noventa y cinco centímetros de largo por un metro ochenta centímetros de ancho y un metro noventa centímetros de alto ó profundidad<sup>45</sup>*. En la misma, además de Amalia, podrían ser enterrados su marido, Don Jorge Enrique Loring Oyarzábal, sus descendientes y los cónyuges de los mismos.

Pero cuando se produjo el fallecimiento de esta gran dama, hecho acontecido el 16 de octubre de 1902, deseó que su cuerpo fuera depositado en el Panteón familiar, ubicado en el Cementerio de San Miguel. No obstante, antes de su traslado al lugar definitivo, su cuerpo, depositado en un ataúd y colocado en un sencillo y modesto túmulo, cubierto con un paño negro e iluminado con velas, como era deseo de la difunta, fue velado durante una noche en la citada capilla, tanto por sus familiares como por las religiosas del mismo, además de un gran número de personajes de la vida malagueña<sup>46</sup>.

#### 4.2. El retablo de la Capilla de la Asunción (Fig. 10):

Hacia 1895, la Capilla de la Asunción aun no había sido concluida, hecho del cual se lamentaban los malagueños. Especialmente con motivo de las honras fúnebres del Marqués de Larios, Don Manuel Domingo Larios, que se celebraron en dicha capilla y a las que acudieron, entre muchos otros, Amalia Heredia Livermore, su hija, también llamada Amalia, el esposo de ésta, Don Francisco Silvela, Ana Martínez, viuda de otro hijo de Amalia y Trinidad Grund, la misma prensa se expreso del siguiente modo:

*No pudimos menos que desear que pronto pueda ostentar el Altar Mayor, hoy en construcción, y la vidriera de colores que se echan de*

<sup>44</sup> Idem., fol. 3892 v.

<sup>45</sup> Idem., fol. 3893.

<sup>46</sup> A.D.E., Caja 168, nº 49, Familia Heredia Livermore, "Noticia del fallecimiento de doña Amalia Heredia y Livermore. Marquesa de Casa Loring" en *El Último. Diario de la Tarde*, Málaga, 17-19-1902.

*menos en este precioso templo para completar la parte más esencial de su decorado*<sup>47</sup>.

De igual manera, muchas jóvenes malagueñas habrían deseado ver concluida con anterioridad dicha capilla, dado que la misma fue el lugar elegido por gran número de ellas, antiguas alumnas del colegio, para celebrar sus enlaces matrimoniales.

Finalmente, sería hacia el año 1896, cuando la obra se vio terminada. De las labores pictóricas y escultóricas se encargaron maestros malagueños. Primeramente, José Casasola fue el responsable del retablo ubicado en el altar, con tres calles, una central de mayor anchura y dos laterales, que presentaban dos pisos cada una. Las laterales se decoraron con cuatro lienzos del pintor Martínez de la Vega que representaban las figuras de cuatro santos: “Santa Catalina de Siena”, “San Agustín”, Santa Teresa de Jesús” y “San Francisco de Asís”.

Pronto la prensa se hizo eco de la belleza de estas obras. Y a pesar de que las mismas aún no estaban concluidas, causaron gran admiración, principalmente, el “San Francisco de Asís” (Fig. 11), del cual se decía que *ha de llamar mucho la atención*<sup>48</sup>.

Y de las otras tres obras que aún no habían sido vistas, ya se decía que *dada la fama de que goza el artista que ha de ejecutar estas obras, no dudamos que resultaran de verdadero mérito*<sup>49</sup>.

Salvador Rueda, que pudo contar con la gran suerte de verlas finalizadas y colocadas en el lugar para el cual habían sido creadas, nos las describiría como *cuatro notas de sobresaliente*<sup>50</sup>.

El autor de estas bellas obras, tan elogiadas, era ya un gran conocido de las religiosas de la Asunción, dado que desde el año 1876 se encontraba impartiendo clases de dibujo a las alumnas de dicha institución<sup>51</sup>, actividad para la cual contaba el colegio, como ya hemos expresado, con un aula destinada a tal fin (Fig. 12).

Igualmente, para finalizar el retablo, se pensó crear una obra escultórica que lo coronara y en la cual se representara la escena de la Asunción de la Virgen, a la que estaba consagrada la capilla y el colegio.

Y en esta ocasión, según nos relata Salvador Rueda, la Señora Marquesa de Casa Loring tuvo una *feliz inspiración, la de proporcionar á dos jóvenes artistas, á los hermanos D. Antonio y D. José Casasola, ocasión muy oportuna de lucir el talento que les adorna, encomendándoles el grupo escultórico*<sup>52</sup>.

<sup>47</sup> *La Unión Mercantil*, 30-8-1895.

<sup>48</sup> *Idem.*, 15-4-1896.

<sup>49</sup> *Idem.*, 29-5-1896.

<sup>50</sup> A.D.E., Caja 35, nº 24-2, (Recorte de prensa) RUEDA, S.: “Un grupo escultórico”, en *El Cronista*, Madrid, Septiembre de 1896.

<sup>51</sup> SAURET GUERRERO, T.: *El siglo XIX en la pintura malagueña*. Málaga, Universidad, 1987, pág. 626.

<sup>52</sup> RUEDA, S.: “Un grupo....op. cit.

## el colegio de la Asunción de Málaga y Amalia Heredia Livermore: historia...

Estos dos escultores eran hijos de un tallista, Don José Casasola Vaca y contaron, además, con un tercer hermano, también escultor, llamado Cristóbal, que falleció tempranamente con tan sólo veintinueve años el 29 de agosto de 1893, a consecuencia de la tisis<sup>53</sup>. Los tres hermanos habían aprendido en el taller del padre. Posteriormente habían ingresado en la Escuela de Bellas Artes, donde completaron sus conocimientos, al mismo tiempo que recibían numerosos premios<sup>54</sup>.

Elegidos estos dos hermanos para realizar la obra escultórica, la misma pudo ser apreciada, finalmente, por medio de un modelo en barro que fue expuesto en el estudio de dichos hermanos. La obra nos mostraba una escena en la que la Virgen, sobre un pedestal de nubes, ascendía a los cielos rodeada de un grupo de tres ángeles.

Un gran número de personas se acercaron durante los meses de noviembre y diciembre a contemplarla<sup>55</sup>, al tiempo que otros nos plasmaban su admiración hacia ella y alababan el genio de estos dos hermanos, principalmente de Antonio, que era el creador de la obra escultórica. De esta manera, la prensa nos dejó nombres como Augusto Jerez Perchet, Manuel Altolaquirre, Juan García Fernández Carvajal, Rafael Mitjana, José Carlos Bruna y Manuel Espejo Martínez, que expresaban su opinión acerca de la obra, elevando a Antonio Casasola a la categoría de genio<sup>56</sup>.

Finalmente, la obra definitiva, realizada en madera policromada, fue terminada y ubicada en el lugar para el que había sido creada. Colocadas también las vidrieras de las ventanas, la capilla quedó concluida, tal y como nos presentan las imágenes que han llegado hasta nosotros (Figs. 5 y 10).

### 5. EL FINAL DE UNA INOCENTE VÍCTIMA.

Este colegio, como comenzamos relatando, permanecería entre nosotros hasta el 12 de mayo de 1931, fecha en la cual desaparecería víctima de la quema de conventos. Ya el día antes habían intentado acabar con él, más el Cónsul Francés ordenó que izaran la bandera del país, para que los asaltantes se dieran cuenta de que se trataba de un lugar y unas personas protegidas por Francia. Pero este hecho sólo permitió retrasar los acontecimientos, ya que al día siguiente, día 12 de mayo,

<sup>53</sup> *La Unión Mercantil*, 31-8-1893.

<sup>54</sup> ROMERO TORRES, J.L.: "La escultura en Málaga a fines del siglo XIX", en AA.VV.: *Una sociedad a fines del siglo XIX.: Málaga*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, pág. 114.

<sup>55</sup> *La Unión Mercantil*, 30-11-1895: señor Cánovas Vallejo; 4-12-1895: señores Concer, Ricardo Scholt y su esposa, Miguel Cazorla, Antonio Linares y Juan García Fernández; 7-12-1895: señor José Gimenez Astorga, don Eugenio Souviron Azofra y Lorenzo Cendra.

<sup>56</sup> JEREZ PERCHET, A.: "La Asunción.: Boceto de Casasola", en *La Unión Mercantil*, 24-11-1895; ALTOLAGUIRRE, M.: *La Unión Mercantil*, 29-11-1895; GARCÍA FERNÁNDEZ CARVAJAL, J.: "La Asunción. Grupo escultórico de los señores Casasola.", *La Unión Mercantil*, 6-12-1895; MITJANA, R.: "La última escultura de los Casasola" en *La Unión Mercantil*, 13-12-1895; BRUNA, J.C.: *La Unión Mercantil*, 14-12-1895 y ESPEJO, M.: "Del Arte: A mi antiguo amigo A. Casasola", en *La Unión Mercantil*, 17-12-1895.

a las tres de la tarde el Colegio de la Asunción perecería a causa de las llamas, del mismo modo que otro muchos conventos e iglesias<sup>57</sup> (Figs.12-15). Se produjeron la *profanación y violación de cementerios y sepulturas*, entre ellos *cementerios como el de las Religiosas de la Asunción* (Fig. 16), ya que como bien exponían tras esos trágicos días, *nada respetaron las turbas y casas religiosas, ayer refugio de almas nobles dedicadas a la práctica de la virtud y a hacer el bien quedaron transformadas en solares, llenos de escombros*<sup>58</sup>.

Salvador González Anaya, en su obra *Las vestiduras recamadas*, nos relata estos hechos de una forma novelada y concretamente, uno de los personajes de la historia, Laurichi, nos aparece como alumna de este colegio:

- ¡Estoy sin alma! Barcenillas me ha quitado lo que más quiero: el gusto y el gozo.

- ¡Qué tonta! ¡Verás qué mujer te la hacen! Esa Laurichi es un asombro de vivacidad, y en seguida aprenderá francés y música, y todo lo que enseñan en los Colegios. Allí, se educan los retoños del Limonar y la Caleta, y adquirirá amistades muy valiosas, y distinción, que no se adquiere más que en el roce cotidiano con personas de aristocracia.....

- Ahora estará con los perfiles, con la costura, con los rezos, en el jardín. ¡Señor, qué vida!<sup>59</sup>.

Más adelante, nos expone el momento en que el colegio fue asaltado por las turbas descontroladas y los incendios acontecidos el día posterior:

*La muchedumbre revoltosa llegó a La Sagrada Familia y a La Asunción, los dos colegios aristocráticos que existen en el Camino Nuevo: Precisamente, en el segundo, Barcenillas – nombre que toma para el público por el lugar en que se alza, es donde Laurichi se educa. (De ahí que Tudela –reflexiona don Joaquín Palomares- diese la orden de retirarla del Colegio). La Superiora asuncionista izó la bandera de Francia en el balcón de su edificio, y habló a los demagogos desde la puerta*<sup>60</sup>.

- ¡Esto es brutal! ¡Han incendiado el convento de Barcenillas! ¡Y están

<sup>57</sup> JIMÉNEZ GUERRERO, J.: "La encrucijada....op. cit., pág. 124.

<sup>58</sup> A.M.M.: Biblioteca, Sección 3, "Los Sucesos del 11 y 12 de Mayo" del *Boletín Oficial Eclesiástico*, nº 14

<sup>59</sup> GONZALEZ ANAYA, S.: *Las vestiduras....op. cit.:* pág. 66.

<sup>60</sup> Idem., pág. 250.

## el colegio de la Asunción de Málaga y Amalia Heredia Livermore: historia...

*las tropas en las calles y el general es el que manda! Ven y verás. Suben un poco, hasta la puerta de San Lázaro. Desde allí miran el colegio donde educaban a Laurichi, que eleva al azul infinito las ondulantes llamaradas del monstruo rojo y negro que lo devora...<sup>61</sup>*

Y de este modo llegamos al momento fatídico en que desaparecieron todas aquellas obras de las que hemos estado haciendo memoria. La Capilla, el convento, las aulas, las obras de Martínez de la Vega, la Asunción de los hermanos Casasola, junto con el larguísimo número de obras maestras: pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, etc., que se perdieron durante esos dos inolvidables días.

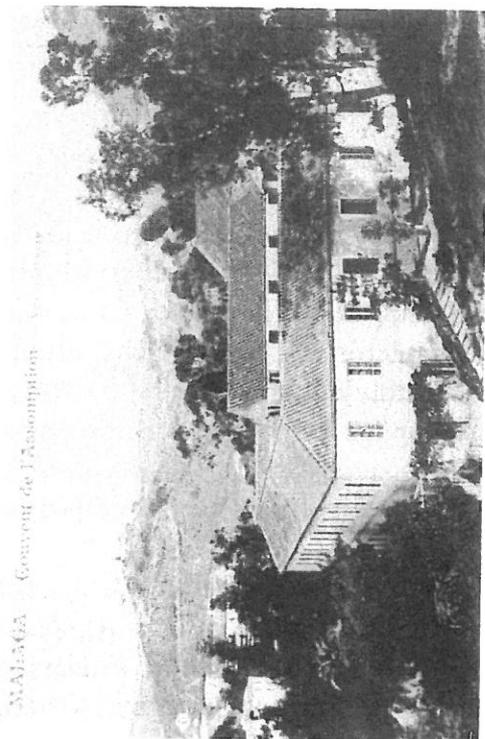
Con estos hechos, hemos podido ver los grandes esfuerzos que las obras pueden llevar tras de sí, los buenos fines que con ellas se persiguen y como, la falta de concienciación para su cuidado y mantenimiento, puede dar lugar a la rápida e irrecuperable pérdida de las mismas.

En la actualidad, la orden de religiosas agustinas se mantiene en la zona del Palo, en un colegio de igual nombre, *Colegio de la Asunción*, que es obra de Casto Fernández Shaw, realizada entre 1948 y 1950, y en la que también colaboró Francisco Alonso Martos. El estilo neogótico, sigue siendo el utilizado en esta construcción, aunque en una versión más moderna, con arcos y pináculos muy estilizados, que dan lugar a una fachada de gran verticalidad. Presenta, al igual que su antepasada, portada ojival y abocinada, que ha sido labrada en mármol blanco. En su tímpano acoge un relieve con la Asunción de la Virgen María a los cielos, siempre siguiendo la advocación del colegio. Sobre la portada, destacar la presencia de dos monumentales figuras alegóricas y, centralizando la fachada, una gran torre que presenta cuatro vidrieras con los Evangelistas, sobre las que se disponen dos celosías labradas en piedra, formando un dibujo de estrellas<sup>62</sup> (Fig. 17).

Finalmente, sirva este artículo para dar a conocer la importante labor que realizó la gran dama, Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring, en la creación, mantenimiento y consolidación de este centro de enseñanza femenina en la ciudad malagueña, siendo el nuestro pionero de todos los que posteriormente se extendieron por nuestro país.

<sup>61</sup> Idem., pág. 312.

<sup>62</sup> CAMACHO MARTÍNEZ, R. (Dir.): *Guía histórico-artística de Málaga*. Málaga, Arguval, 1992, pág. 371 y MORENO MOLINA, L.: "Arquitectura neogótica...op. cit., págs. 223-224 y 231.



2.- Vista general del Convento de la Asunción ubicado en la hacienda de Barcenillas.

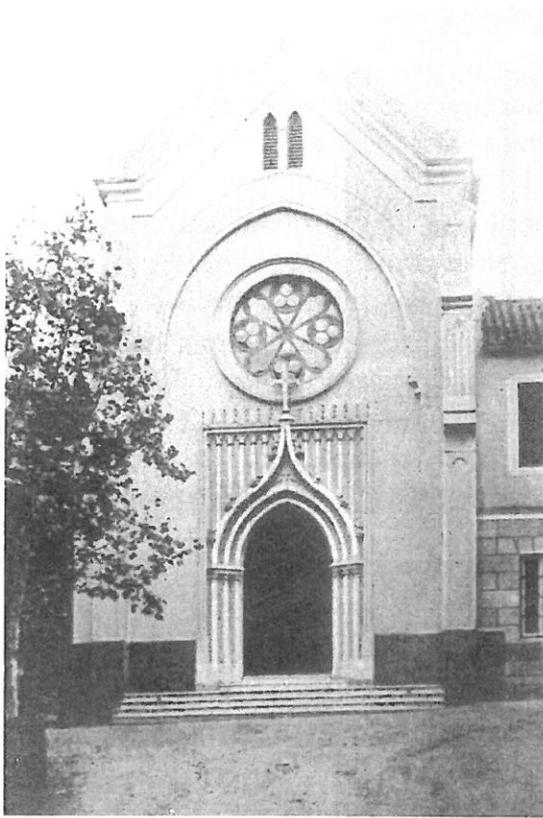


3.- Hall o entrada al convento.



1.- Amalia Heredia Livermore, marquesa de Casa Loring.

el colegio de la Asunción de Málaga y Amalia Heredia Livermore: historia...



4.- Fachada de la Capilla.

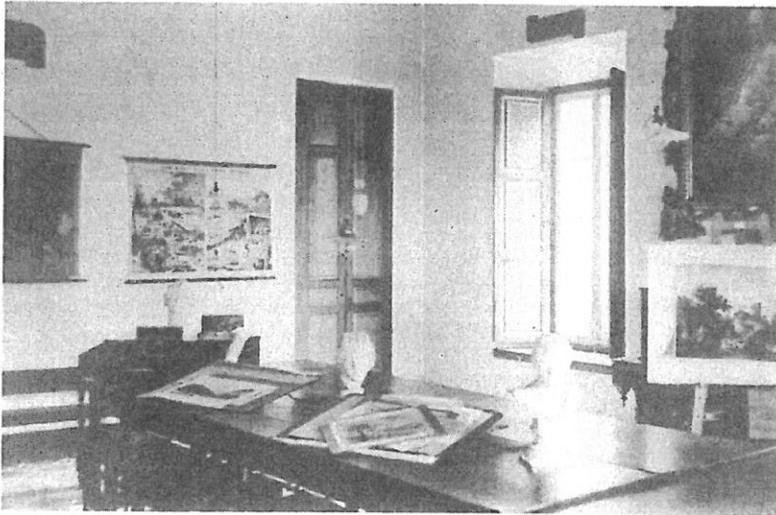


5.- Interior de la Capilla.

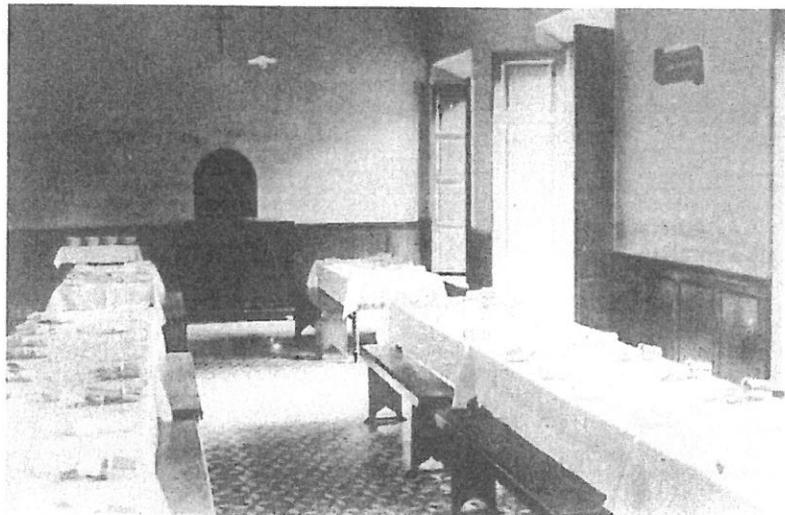


6.- Aula grande.

Eva M<sup>a</sup> Ramos Frendo



7.- Sala de dibujo.

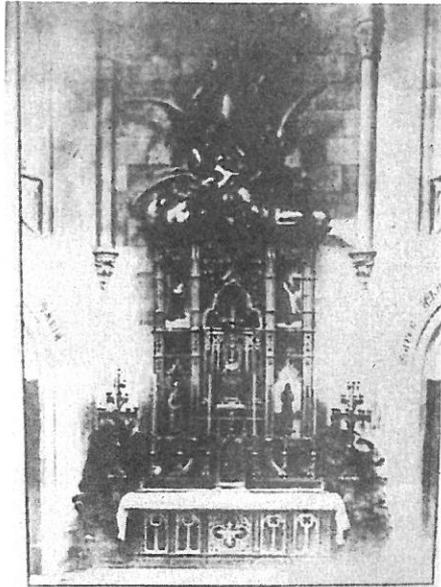


8.- Refectorio.



9.- Locutorio.

el colegio de la Asunción de Málaga y Amalia Heredia Livermore: historia...

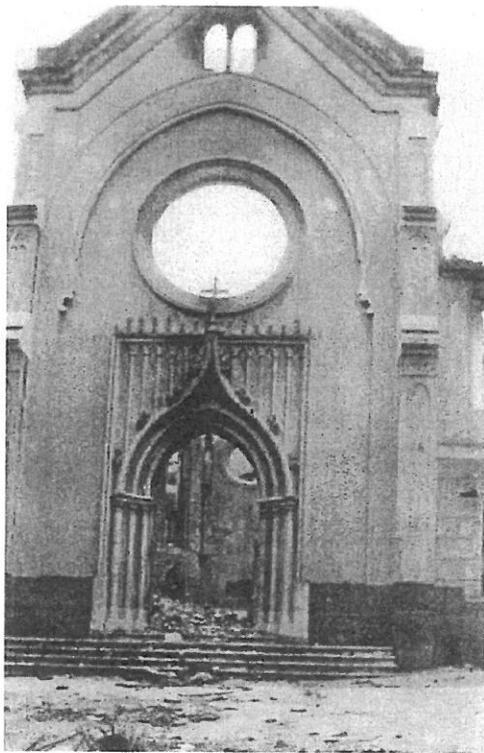


Altar en la Capilla del Convento  
de la Asunción

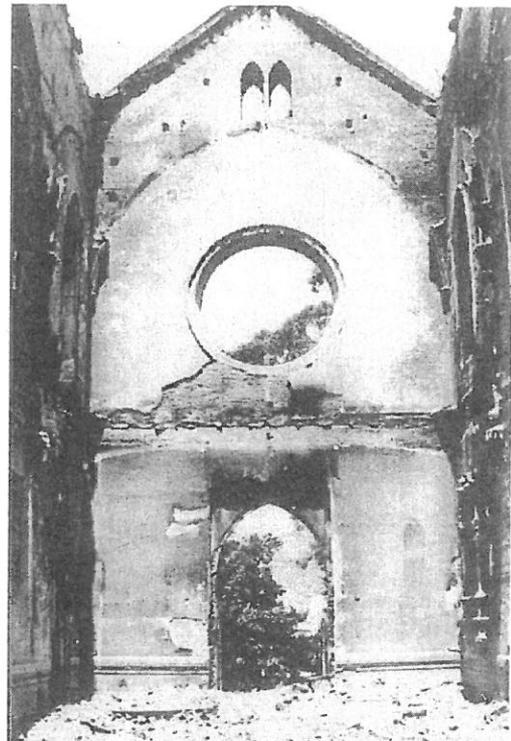
10.- Altar de la Capilla.



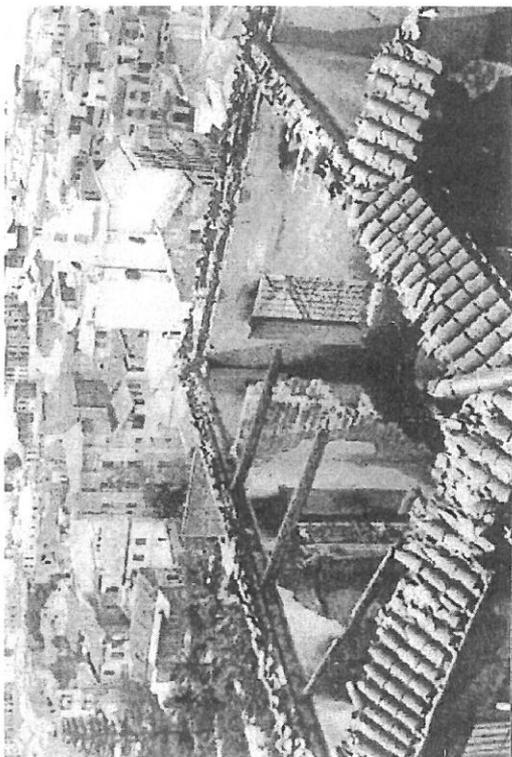
11.- "San Francisco de Asís" de Martínez de la  
Vega.



12.- Fachada de la capilla tras el incendio.



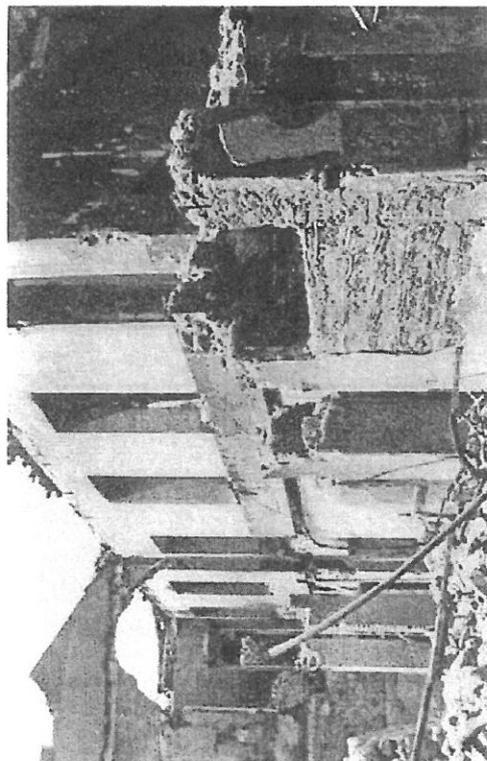
13.- Estado del interior de la capilla.



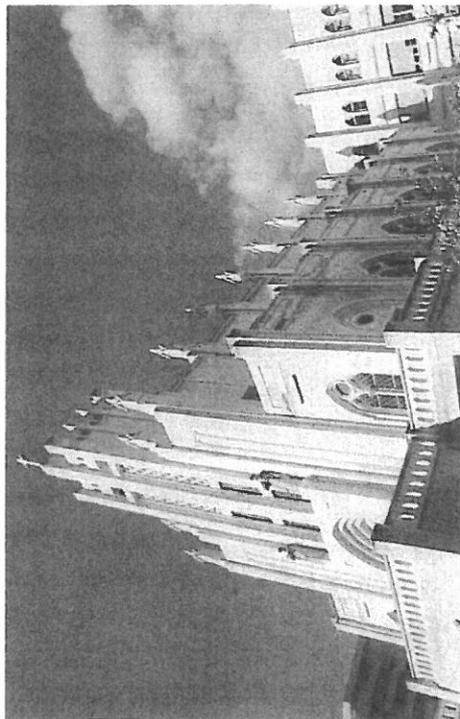
14.- Otra imagen de la ruina causada por el incendio.



16.- El cementerio del colegio que fue profanado.



15.- Estado del colegio tras la quema.



17.- Actual Colegio de la Asunción. Imagen extraída de CAMACHO, R., (Dir.), *Guía histórico-artística de Málaga*, p. 371.