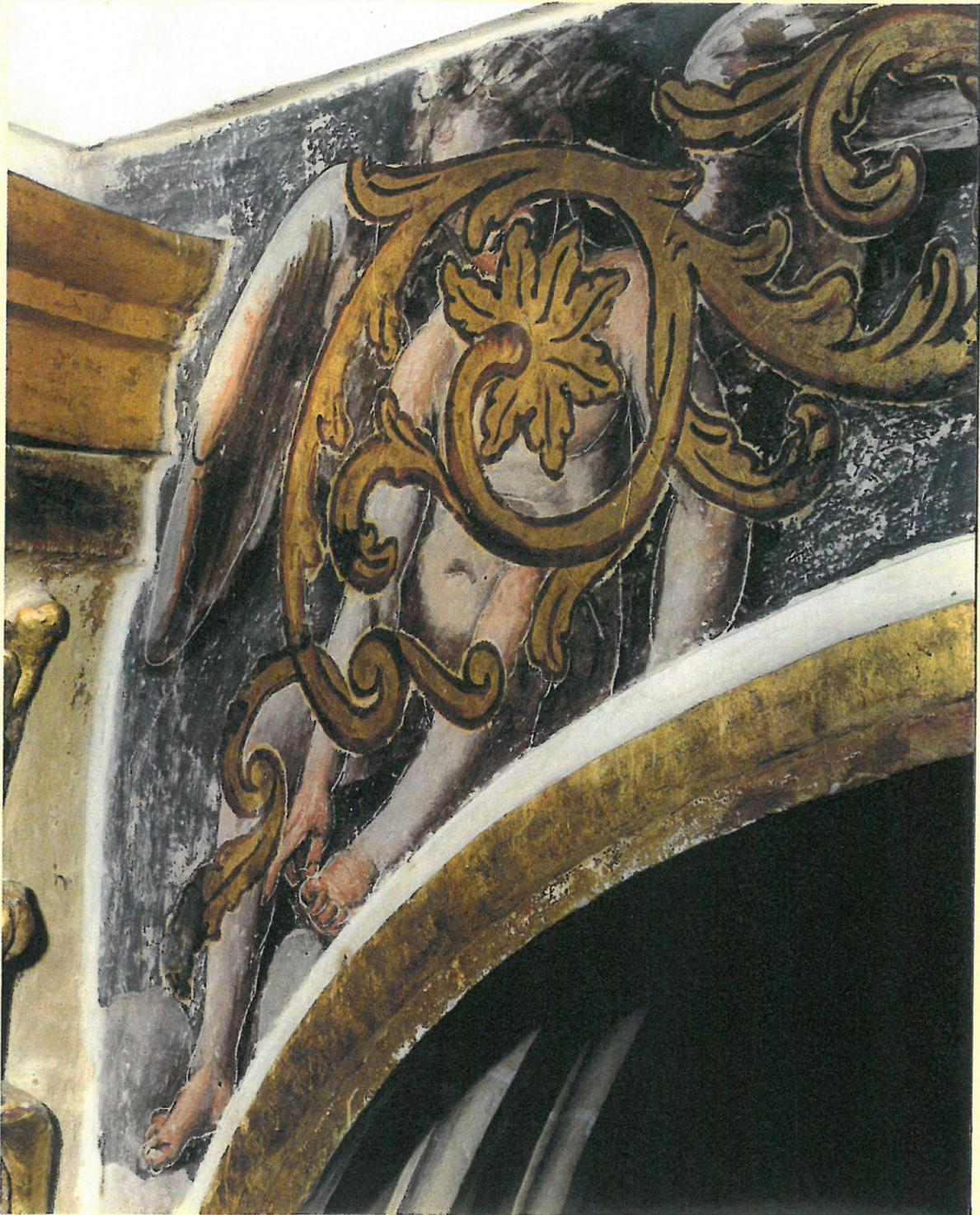


BOLETIN DE ARTE

Núm. 20

1999



UNIVERSIDAD DE MALAGA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

TRANSFORMACIONES URBANÍSTICAS Y PINTURA MURAL EN LA CALLE COBERTIZO DEL CONDE DE MÁLAGA. SU RELACIÓN CON LA CASA-PALACIO DE LOS CONDES DE PUERTOLLANO Y DUQUES DEL ARCO (SIGLOS XV-XIX), por José Angel Palomares Samper	547
LA DECORACIÓN DE LOS ESPACIOS COMUNES DE LAS VIVIENDAS PLURIFAMILIARES BURGUESAS: PORTALES Y ESCALERAS EN LA MÁLAGA DEL SIGLO XIX, por Francisco García Gómez.....	569
EL ESTUCO ESGRAFIADO. COLORES Y FORMAS EN LA ARQUITECTURA MELILLENSE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, por Antonio Bravo Nieto	593

VARIA

30 AÑOS DE MONUMENTALIDAD GAUDINIANA, Juan Bassegoda Nonell	617
“SAN ANTONIO DE PADUA”, UNA OBRA INÉDITA DE ANTONIO MOHEDANO DE LA GUTIERRA EN EL CONVENTO DE LOS CAPUCHINOS DE ANTEQUERA, por Carmen Herrera Raquejo	623
EL INVENTARIO DE LOS BIENES DE DOÑA MARIA LUISA DE TOLEDO, HIJA DE LOS MARQUESES DE MANCERA (1707), por José Luis Barrio Moya	629
“CANONS 22” PARA EL PASEO MARITIMO DE ZARAUTZ, por Elena Asins	649
EL CATÁLOGO DE ACTUACIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MÁLAGA, por Luis Alfonso Martín Delgado	655
LA CIUDAD VIEJA: APUNTES PARA UNA MIRADA DESCONCERTADA, por Eduardo Asenjo Rubio	667

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

LA MATERIALIZACION DE LOS SUEÑOS Y SU INTERVENCION EN EL ESPACIO, por Sonia Ríos Moyano	675
---	-----

EL INVENTARIO DE LOS BIENES DE DOÑA MARIA LUISA DE TOLEDO,
HIJA DE LOS MARQUESES DE MANCERA (1707).

José Luis Barrio Moya

En el año 1479, Don Pedro Zapata, comendador de la Orden de Santiago y camarero del rey Don Juan II de Castilla, fundó junto con su esposa Doña Catalina Manuel de Lando un convento de religiosas franciscanas calzadas de Santa Clara en la localidad madrileña de Rejas, que fue colocado bajo la advocación de la Salutación de Nuestra Señora. En aquel monasterio profesó, algunos años más tarde, Doña Jerónima de Luján, hija de Don Rodrigo de Luján, con quien había residido en Nápoles, cuando su padre ocupaba un alto cargo en la ciudad italiana. De regreso a España trajo Doña Jerónima de Luján un icono de la Virgen María que, según la tradición, había llegado a Nápoles desde la Constantinopla bizantina. Cuando Doña Jerónima de Luján ingresó en el convento franciscano de Rejas llevó con ella la sagrada imagen, que fue colocada de inmediato en el altar mayor de la iglesia monástica. La representación mariana conoció en seguida tan gran veneración entre los fieles que hizo que se olvidara la primitiva advocación del convento, que pasó a ser conocido como el de Constantinopla en honor al icono bizantino de la Virgen¹.

Sin embargo, la existencia del cenobio franciscano fue más bien penosa, debido a la pequeñez de sus instalaciones y a lo insalubre del lugar donde estaba ubicado. Todas estas razones movieron a la comunidad a solicitar permiso al general de la Orden franciscana, fray Andrés Insulado, su traslado a Madrid, lo que se consiguió en 1551, contando con la autorización del papa Julio III.

El que la población de Rejas era un lugar insano queda demostrado por el hecho de que poco a poco se fue despoblando, y así, a mediados del siglo XIX, sólo contaba con tres casas, siendo todo propiedad del marqués de Gaviria².

En Madrid, las religiosas franciscanas edificaron su convento en la calle Mayor, frente a la plaza de la Villa, y según Álvarez y Baena la iglesia del mismo se terminó en 1628³.

A lo largo del siglo XVII la iglesia de las monjas de Constantinopla, pues este nombre se adoptó en su nueva ubicación, se enriqueció con valiosas pinturas,

¹ Para todo lo relacionado con la fundación del monasterio e historia del icono bizantino véase QUINTANA, Jerónimo de la: *Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la noble y coronada villa de Madrid*. Tomo II, Madrid, 1629, págs. 401-403.

² MADDOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*. Tomo XIII. Madrid, 1849, pág. 408.

³ ALVÁREZ Y BAENA, José Antonio: *Compendio histórico de las grandezas de la coronada villa de Madrid, Corte de la Monarquía de España*. Madrid, 1786, págs. 105-106.

obras de artistas tan destacados como Vicente Carducho, Isidro Arredondo y Francisco Ignacio Ruíz de la Iglesia, como así lo confirma Ponz⁴. Por su parte, el arquitecto Marcos López trazó, en 1686, una nueva capilla mayor en la iglesia conventual⁵.

El monasterio de las religiosas franciscanas de Constantinopla se mantuvo en pie hasta casi mediados del siglo XIX. Afectado por las leyes desamortizadoras, convento e iglesia fueron demolidos en 1840⁶. Pero antes de la destrucción del convento franciscano, ingresó en él, permaneciendo allí hasta su muerte, en 1707, una dama de la más alta nobleza española, Doña María Luisa de Toledo, marquesa de Melgar de Fernamental e hija de Don Antonio Sebastián de Toledo, marqués de Mancera⁷, Virrey que fue de la Nueva España, y de Doña Leonor María de Carreto, hija de los condes de Grana.

Había nacido Doña María Luisa de Toledo en Madrid hacia 1657, puesto que al otorgar su testamento en 1707, declara tener *zinquenta años poco mas o menos*. En 1664, y siendo todavía una niña, Doña María Luisa de Toledo se trasladó a México con su familia, puesto que su padre había sido nombrado por Felipe IV virrey de Nueva España en diciembre de 1663. Don Antonio Sebastián de Toledo, hijo de Don Pedro de Toledo y Leyva y de Doña María Luisa de Salazar y Enríquez, conocía bien el mundo americano, puesto que había residido varios años en Lima, cuando su padre ocupaba en cargo de virrey del Perú.

En México, Doña Leonor María del Carreto conoció y protegió a una de las más altas personalidades de las letras virreinales, la exquisita poetisa Sor Juana Inés de la Cruz.

La actuación del marqués de Mancera en su complejo cargo político fue muy destacada, ya que impulsó las obras de la catedral metropolitana, impidiendo a la curia arzobispal inmiscuirse en el gobierno del territorio, frenando los abusos de los funcionarios reales. Enemigo de los mercaderes de esclavos, puso todas las trabas posibles a la venta de esa mercancía humana en el virreinato que gobernaba⁸.

En la capital del virreinato de la Nueva España, Doña María Luisa de Toledo contrajo matrimonio, en 1672, con don José de Silva y Mendoza, hijo de los duques del Infantado, firmándose las capitulaciones el 27 de febrero de aquel año ante el

⁴ PONZ, Antonio: *Viaje de España*. Madrid, Edit. Aguilar, 1947, pág. 450.

⁵ TOVAR MARTÍN, Virginia: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 324.

⁶ GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid, Espasa Calpe, 1961, pág. 389.

⁷ El título de marqués de Mancera fue otorgado por Felipe IV, el 17 de julio de 1623, a Don Pedro de Toledo y Leyva, IV señor de Mancera, quien fue virrey del Perú y embajador en Alemania y Venecia. En 1686 Carlos II concedió la grandeza de España al II marqués de Mancera, Don Antonio Sebastián de Toledo y Molina, virrey de México y padre de Doña María Luisa.

⁸ Sobre la actuación del marqués de Mancera en México véase MONTERO, José: *Virreyes españoles en América*. Barcelona, Edit. Mitre (s.a), págs. 133-134.

El inventario de los bienes de doña Maria Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

escribano mexicano Manuel de Sariñena. Sin embargo, poco tiempo más permaneció Doña María Luisa de Toledo en México, puesto que el 20 de noviembre de 1673 su padre entregó el mando a su sucesor en el cargo virreinal, Don Pedro Nuñez Colón de Portugal, duque de Veragua, quien, a causa de su avanzada edad, falleció cinco días después, pasando el gobierno de la Nueva España, de manera interina, a fray payo Enríquez Afán de Ribera, arzobispo de la sede mexicana.

A partir de ese momento, las desgracias se abatieron sobre Doña María Luisa de Toledo. En su camino desde la ciudad de México hasta Veracruz, puerto de embarque para su retorno a España, murió su madre. Ya establecida en Madrid, la hija del marqués de Mancera vio como la muerte segaba la vida de su marido y la de los dos hijos habidos durante su unión y que habían sido bautizados con los nombres de Manuel y Petronila.

En el Madrid de los últimos años del reinado de Carlos II, el marqués de Mancera fue nombrado, en 1677, mayordomo mayor de Mariana de Austria, viuda de Felipe IV, lo que le valió ser desterrado de la Corte un año después por Don Juan José de Austria, bastardo del monarca difunto y enemigo declarado de la reina gobernadora. No obstante, el destierro del marqués de Mancera fue breve, puesto que Carlos II revocó el castigo en 1679, nombrando además al antiguo virrey miembro permanente del Consejo de Estado. Desde ese puesto, el marqués de Mancera se convirtió en un apasionado opositor al duque de Medinaceli, a quien el rey encargó, el 21 de febrero de 1680, el gobierno de la muy tambaleante monarquía austríaca.

El hecho de que Carlos II no lograra descendencia en sus dos sucesivos matrimonios con María Luisa de Orleans y Mariana de Neoburgo, hizo nacer en toda Europa un irresistible deseo de repartirse el todavía inmenso imperio hispano, surgiendo en todas partes candidatos al trono español, no muy seguro en las vacilantes manos de Carlos II. Cada candidato argumentaba para ello todo tipo de derechos sucesorios. En la misma Corte se formaron dos partidos que apoyaban respectivamente al candidato francés, príncipe Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV, y al austríaco, archiduque Carlos, hijo segundo del emperador Leopoldo, quien contaba en Madrid con el apoyo de Mariana de Neoburgo, la cual en 1697 intentó atraer sin éxito al marqués de Mancera a la causa imperial. Sin embargo, todos los partidarios de la continuidad de la Casa de Austria en España quedaron defraudados, puesto que Carlos II en su tercer y último testamento nombraba a Felipe de Anjou como heredero de todos sus reinos y señoríos. El marqués de Mancera apoyó desde el principio al pretendiente francés, lo que le valió entrar en el gobierno del nuevo monarca borbónico, aunque, a causa de los turbulentos y confusos momentos que precedieron al estallido de la Guerra de Sucesión, el antiguo virrey fue exonerado de todos sus cargos políticos. Pero la fidelidad del marqués de Mancera a Felipe V estaba fuera de dudas. Y así quedó demostrado cuando el archiduque Carlos de Austria junto con las tropas aliadas entró en Madrid por primera vez. En efecto, tras ocupar El Espinar, las tropas leales al archiduque Carlos avanzaron sobre Madrid, logrando entrar en

la ciudad en mayo de 1706. Aquel suceso obligó a Felipe V, a su esposa María Luisa Gabriela de Saboya y a todas las personas que apoyaban a la Casa de Borbón a abandonar Madrid. Felipe V se unió al mariscal Berwick en Sopetran, mientras que la reina marchaba a Burgos acompañada por los marqueses de Mancera y del Fresno y los duques de Jovenazo y Montalto. Ni que decir tiene que tras el triunfo de Felipe V y una vez que el joven príncipe francés se vio firmemente asentado en el trono español colmó de honores y cargos al fiel marqués de Mancera, quien con tanta devoción lo había seguido en sus momentos más dramáticos.

Doña María Luisa de Toledo fue silencioso testigo de todas aquellas vicisitudes que alteraron profundamente la vida pausada que llevaba en Madrid y que de alguna manera la impresionaron vivamente, lo que tal vez motivara su decisión de entrar en religión. Viuda y sin hijos, sola en una Corte alterada por irreconciliables divisiones políticas y con un padre ausente por sus compromisos con Felipe V, Doña María Luisa de Toledo vio como solución a sus problemas ingresar en el claustro, profesando como novicia en el convento de franciscanas de Constantinopla, lo que tuvo lugar el 28 de septiembre de 1706, tomando el nombre de Sor María Luisa de la Santísima Trinidad.

Doña María Luisa de Toledo entregó como dote, en el momento de profesar, al convento de Constantinopla, la elevada cantidad de 1200 ducados, así como 90 ducados más y diez fanegas de trigo cada año para su mantenimiento durante el tiempo que durase su noviciado. Toda la dote la completó con 100 ducados más para *alajas de las oficinas*.

El 18 de abril de 1707, Doña María Luisa de Toledo *religiosa nobizia en el convento de Nuestra Señora de Constantinopla, de la Orden de nuestro padre San Francisco desta Corte*, declaraba ante el escribano madrileño Francisco Lázaro Mayoral cómo el rey Carlos II le había concedido, el 8 de julio de 1676, el título de marquesa de Melgar de Fernamental, *en atencion a los meritos y serbizios de Don Antonio Sevastian de Toledo, Molina y Salazar, marques de manzera, mi padre y señor y de los de sus antepasados*, añadiendo que hallándose *sin hijos ni deszendientes legitimos y proxima a profesar en este convento, deseando separar de mi todas las memorias del mundo y aplicar algunos de mis vienes a obras piadosas del servizio de Dios nuestro señor*, abdicaba del citado título marquesal en favor del madrileño monasterio de bernardas descalzas del Sacramento *para que dicho convento use de este titulo libremente y le pueda venefiziar, bender y enajenar en la forma que le pareziere y por bien tubiere*. El fin que Doña María Luisa de Toledo quería conseguir con su generosa donación era que el monasterio de bernardas pudiera terminar las obras de su iglesia, que estaban paralizadas *por falta de medios*⁹.

⁹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (en adelante A.H.P.M.). Protocolo = 13984, folº. 156.

El inventario de los bienes de doña María Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

El 19 de septiembre de 1707, Doña María Luisa de Toledo otorgaba su testamento¹⁰. En él pide que se digan por su alma la cantidad de dos mil misas rezadas y establece numerosos legados y mandas a familiares y servidores, declarando que la mitad de sus bienes *ha de recaer en las memoriás y obras pias que mando fundar y de que instituyo por patronos perpetuos a los excelentisimos arzobispos de Toledo que por tiempo fueren y la disposicion testamentaria del excelentisimo señor Don Antonio Sebastian de Toledo Molina y Salazar marques que fue de Manzera, comendador de Puertollano en la Orden y caballeria de Alcantara, del Consejo de Estado de Su Magestad y de la Junta de Gobierno de España, padre de la dicha Doña María Luisa y su heredero de la otra mitad.*

Doña María Luisa de Toledo, ya convertida en Sor María Luisa de la Santísima Trinidad murió en su celda del convento de Constantinopla el 16 de octubre de 1707, iniciándose un día después el inventario de sus bienes y la postrera tasación de los mismos¹¹. De esta manera, el 17 de noviembre de 1707 Juana Delgado “costurera”, valoraba la ropa blanca, en donde se incluían manteles, sábanas, toallas, colchones, madejas de estopa, camisas de encajes, servilletas, manteles, colchas, etc., y Juan Muñoz, *contraste de oro y plata en esta Corte* hacía lo propio con los muy ricos y valiosos objetos de oro y plata, tales como platos, velones, macerinas, talleres, salvas, aguamaniles, fuentes, azafates, vasos, jarros, bandejas, cajas, saleros, cántaros, cadenas, palanganas, perfumadores, cazuelas, campanillas, braseros, cazos, escudillas, trompetas, arañas, candeleros, mondadientes y hebillas de oro, broches, rosarios, etc. Piezas curiosas fueron:

- *un satiro, el cuerpo de nacar con peana, arco y cadenilla de oro y con quatro granos de aljofar, 140 reales de plata.*
- *un pedazo de unicornio con un zercó de oro y un engaste con una cadenilla de oro, 200 reales de plata.*

También Juan Muñoz tasó una curiosa serie de *cocos, jicaras y otras menudencias.*

- *zincó cocos calavazas gravadas con pies y dos asas, listas y tapadores de plata de feligrana con amaiates, 300 reales de plata.*
- *dos cocos negros grabados, con pies, dos asas y tapaderas de plata, 60 reales de plata.*
- *seis cocos blancos gravados, con pies, dos asas y tapadores de plata, 160 rs. de plata.*

¹⁰ A.H.P.M., Protocolo = 13984, folº. 382-401.

¹¹ A.H.P.M., Protocolo = 16156, sin foliar.

- dos cocos calabazas negros, grandes, con pies y tapadores de plata y quatro listas cada uno, 100 rs. de plata.
- quatro cocos negros con pies de plata de feligrana de la avana con quatro perritos y tapadores con un pajarito por remate, 160 rs. de plata.
- siete cocos calabazas con pies y vasas y tapadores de plata de feligrana, 250 rs. de plata.
- quatro cocos negros con pies y dos asas y tapadores de plata de feligrana, 120 rs. de plata.
- dos cocos negros calabazas con pies y dos asas y dos listas de plata, 40 rs. de plata.
- una calabaza grande echura de barco con sus pies de plata y una chapa grande enzima de plata, 120 rs. de plata.
- doze jicaras de la china blanca con dos asas y dos listas y pies de plata de feligrana, 240 rs. de plata.
- seis jicaras de la china azules con ramos dorados con pies y asas y tapadores de plata de feligrana, 360 rs. de plata.
- doze jicaras blancas con su guarnizion de oro de feligrana compuesta de un pie, dos asas, dos listas y un zerquillo, 2250 rs. de plata.
- un barrito de chile guarnezido de plata de feligrana con su tapador, 40 rs. de plata.
- dos bidrios azules con unos ramellititos de plata, 30 rs. de plata.
- dos salserillas blancas con pies y tapadores de plata dorada, 60 rs. de plata.
- dos pomitos de la china guarnezidos de plata de feligrana dorada, 20 rs. de plata.
- una jicara pequeñita y una salserilla de lo mismo, 20 rs. de plata.
- una copita de agata con una rosilla de oro de feligrana, 40 rs. de plata.
- un basito mui pequeño con pie y dos asas de plata de feligrana, 12 rs. de plata.
- una cajita de christal ochavada con tapas y un zerquito de plata dorada, 15 rs. de plata.
- una cofrecito de christal ochavado con un zerco de plata dorada, 20 rs. de plata.
- una caja de bidrio azul ochavada con un zerco de plata dorado, 4 rs. de plata.
- una copita de christal y un tomate y un guebo de benturina, 12 rs. de plata.
- un espejo ochavado guarnecido de ambares, 4 rs. de plata.
- un bufetico mui pequeño de palo santo con moldura, quatro cantoneras, pies y atrabesaños y una chapa esmaltada, 120 rs. de plata.
- un escritorzito mui pequeño de palo santo y marfil y quatro nabeticas guarnecido de plata, 80 rs. de plata.
- una frasquera de concha guarnezida de plata con diferentes chapas, cantoneras y pies, 160 rs. de plata.
- una caja con catorze cavos y tenedores de bronze y coral, 40 rs. de plata.

El inventario de los bienes de doña Maria Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

En total todos estos objetos alcanzaron una tasación de 4841 reales de plata, y fueron tasados por Juan Muñoz el 28 de octubre de 1707.

El 18 de noviembre de 1707, Antonio Araujo *maestro tapicero* valoraba una rica colección de tapices y alfombras, destacando los diez y nueve paños, diez sobreventanas y tres sobrepuestas con el *Triunfo de la Iglesia*, que alcanzó un precio en su tasación de 110.820 reales de vellón. Poseía además otras series de tapicerías con las historias de Aquiles, Diana, David, Alejandro y Jacob, todas ellas de la prestigiosa manufactura flamenca de Bruselas.

- *una tapizeria del triunfo de la Iglesia, fina de Bruselas, nueva, de diez y nueve paños, diez sobreventanas y tres sobrepuestas, 110820 rs.*
- *mas otra tapizeria Historia de Aquiles que tiene quinze paños, de seis anas de caida, fina de Bruselas, bien tratada, 58000 rs.*
- *mas otra de siete paños historia de Diana, fina de Bruselas, antigua, que tiene cinco anas de caida, 10375 rs.*
- *mas otra tapiceria de Alejandro, de ocho paños y un pierna, de seis anas de caida, fina de Bruselas, 14600 rs.*
- *mas otra tapiceria desiete paños de Jacob, antigua, fina de Bruselas, ya traida, que tiene cinco anas de caida, 8000 rs.*
- *mas otros quatro paños de la Historia de David, estofa ordinaria, antiguos, de cinco anas de caida, 2160 rs.*
- *una alfombra grande del Cayro, ya usada, que tiene onze varas y media de largo y seis menos tercia de ancho, 1950 rs.*
- *mas una alfombra vieja, maltratada, turca, 80 rs.*
- *mas otra alfombrilla de viuda, vieja y hecha pedazos, 15 rs.*
- *mas otra alfombra de felpa de Mezina, de onze varas de largo y seis de ancho, 1980 rs.*

El 18 de noviembre de 1707, Francisco de Haro, maestro dorador, valoraba lo tocante a su oficio:

- *Primeramente un arcon grande de charol embutido de nacar con sus cantoneras de bronze dorado, 2000 rs.*
- *un cofrecillo de charol de una vara de largo y media de alto, 250 rs.*
- *un biombo de charol de doze ojas recortado y pintado de diferentes aves, flores y animales, de mas de vara y media de alto, 4000 rs.*
- *diez escriptorios de charol pequeños, de media vara cada uno en quadro, 1810 rs.*
- *otros dos de charol negro, 250 rs.*
- *otros dos de color de benturina, 360 rs.*

José Luis Barrio Moya

- otro escritorio de charol de relieve, con labores emborradas y las gavetas cubiertas de una tela de yndias con las molduras imitadas a nacar, 1100 rs.
- dos bufetes iguales de pasta con sus pies de peral, pintado en ellos unos ramos de flores, 400 rs.
- otro del mismo tamaño y genero, ya roto, pintado unos naipes y le faltan las monedas que tenia, 150 rs.
- un escritorio de charol de tres cuartos de alto mas de una de ancho, embutido de nacar con pie de cocobolo, 2500 rs.
- otro escritorio mas pequeño de el mismo genero sin pie, 500 rs.
- dos cofres de charol grandes, el uno maior que el otro, embutidos de nacar con sus zerraduras, 2200 rs.
- quatro bandejas de charol de diferentes tamaños, tasadas en esta forma, la mayor en 120 rs, dos bandejas iguales de charol contrahecho con labores de oro en 45 rs, otra algo maior pintada con colores tambien contrahecha, 15 rs y otra pequeña de charol legitimo en 30 rs., hace toda esta partida, 210 rs.
- una caja larga de poco menos de media vara y una quarta de ancho pintada de colores, 45 rs.
- treinta y una cagitas de charol encarnadas y negras , 360 rs.
- diez y ocho platillos para ellas de lo mismo, 360 rs.
- dos cofrecitos de charol, uno dentro de otro, 70 rs.
- un escritorio pequeño de charol con tres gavetas, descompuesto, 100 rs.

El 19 de noviembre de 1707 el ebanista Antonio de Laredo tasaba los siguientes muebles:

- Primeramente cinco escritorios en forma de papeleras de linaloe con listas de palo santo embutidas, de poco mas de media vara de alto y vara de largo con zerraduras, 1500 rs.
- un arca de linaloe, de vara escasa de largo y dos tercias de ancho, errage dorado con listas de palo santo, 150 rs.
- dos arcas de linaloe con sus puntas alrededor, de vara y tercia cada una de largo y dos tercias de alto con listas de palo santo al canto, con errage dorado y mesas de pino, 500 rs.
- dos arcas de linaloe, de mas de vara de largo y media de alto, cubiertas de palo santo con figuras blancas gravadas, zerraduras y visagras de plata con mesas de pino, 880 rs.
- mas otras dos arcas de zedro, de vara de largo y tres cuartos de alto con sus molduras y figuras y mesita de pino, 480 rs.
- mas un escaparate pequeño de linaloe, de media vara escasa de alto y casi lo mismo de ancho con seis gavetitas, 180 rs.

El inventario de los bienes de doña María Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

- *mas un escritorio pequeño en forma de contadorcito, todo embutido de concha y marfil con sus cantoneras de oja de plata, con sus ocho gavetas tambien con sus chapitas de plata en el medio de las gavetas, 400 rs.*
- *mas otro escritorio de linaloe pequeño, maltratado, con sus gavetas, 200 rs.*
- *mas dos arcas iguales de linaloe con sus frisos de palo santo, de vara y quarta de largo y dos tercias de alto, poco mas de tercia de ancho con sus mesitas de pino por pies, 480 rs.*
- *mas una cama grande de madera con quatro cabezeras salomonicas, 2200 rs.*
- *un baulillo de linaloe de dos tercias de ancho y una vara de alto, 150 rs.*
- *dos cofres grandes de linaloe gravados y embutidos de palo santo, de cinco quartas de largo y dos tercias de alto y ancho, 900 rs.*
- *otros dos cofres mas pequeños, por adentro de zedro y por de fuera de linaloe, 600 rs.*
- *un arca de caoba, de tres quartas de largo y media de ancho con sus listas, 110 rs.*
- *noventa y seis cocos de la Yndia de diferentes tamaños, sin guarnizion, 292 rs.*
- *veinte y cinco cajas de tezcucu pequeñas, madera de la Yndia, 100 rs.*
- *duzientos y ochenta molinillos de tezcucu, algunos rotos, 1400 rs.*

El 22 de noviembre de 1707, Julián García, *maestro sastre*, valoraba borlas de hilo de seda y oro, abanicos de plumas, sombreros, colgaduras de cama, cortinas y las siguientes piezas de manufactura colonial y oriental:

- *una colcha o telliza grande como para dos, de zaraza de Yndias con forro de lo mismo, de siete baras y quarta de largo y tres de ancho con su flueco en las cavezeras, 300 rs.*
- *otra telliza de Yndias de diferentes colores, usada, 100 rs.*
- *una colcha de China forrada en tafetan encarnado con flueco de seda y plata, usada, 600 rs.*
- *otra colcha de monteria pagiza, de Yndias usada, con forro de zaraza, 300 rs.*
- *otra colcha bordada de monteria de la Yndia sin forro, mui usada, 200 rs.*
- *una telliza de china de algodón, plata, oro y sedas, 200 rs.*
- *un rodapie de Yndias de algodón y seda con fluecos y olandilla al canto, usado, 120 rs.*
- *dos huipines de colores de las Yndias, 90 rs.*
- *una pieza de tela de Yndias agamuzada con flores de la China y tiene seis varas, 42 rs.*

José Luis Barrio Moya

- *piel y media de cuero de ambar, 120 rs.*
- *un talai de gamuza bordado de hilo de plata con su evilla de plata de martillo, 100 rs.*
- *una cortina morada de damasco de Yndias con una guarnizion de galonzito de oro y seda berde, 180 rs.*
- *un mosquetero de gasá blanca y el remate de tafetan escarolado, 30 rs.*

El 23 de noviembre de 1707 el pintor Juan Mateos se encargaba de tasar la valiosa colección de cuadros de la aristócrata difunta.

La colección de pinturas de Doña María Luisa de Toledo se componía de un total de 188 obras a las que había que añadir seis biombos, piezas estas que durante los siglos XVII y XVIII se solían valorar junto a las pinturas. La temática era muy variada, puesto que se registraban escenas del Antiguo Testamento, religiosas, bodegones, alegorías, mitología, numerosos retratos, casi todos ellos sin identificar, salvo seis de miembros de la Casa de Austria, batallas, paisajes, etc. Sin embargo las pinturas mas curiosas e interesantes por su temática fueron siete obras realizadas con total seguridad en México durante el tiempo en que aquella dama permaneció allí. Representaban aquellas pinturas las honras fúnebres de Felipe IV en México, la proclamación de Carlos II en aquella ciudad, una vista de la capital del virreinato de la Nueva España con sus lagunas y territorios y cuatro lienzos iguales con los arcos triunphales de diferentes ziuudades de Yndias, todas ellas eran de gran tamaño.

Obras sumamente sorprendentes fueron un San José y un San Antonio de Padua echos de plumas, arte en el que destacaron los artífices mexicanos.

- *Primeramente seis retratos de la Casa de Austria, de mas de tres varas de alto cada uno, 4800 rs.*
- *quatro quadros, los dos tormentas maritimas y los dos bonanzas, de a dos varas y media en quadro cada uno, 1320 rs.*
- *mas quatro quadros la fabula de Dafne y Apolo, de dos varas de alto y vara y media de ancho, 1000 rs.*
- *otro ocho quadros de lamina fabulas, 1280 rs.*
- *otro de las honrras de Phelipe quarto en Mexico, 150 rs.*
- *otro de la jura de Carlos segundo en Mexico, 150 rs.*
- *mas dos de despensas o bodegones iguales, de vara y media de alto y dos quartas de ancho, 600 rs.*
- *mas dos batallas de tierra, de vara y medio, 500 rs.*
- *mas otras dos vatallas maritimas, de vara y media de alto y dos de ancho, 500 rs.*
- *mas otro pais prespectiva de ruyna, de zinco quartas de alto y dos varas y media de ancho, 240 rs.*

El inventario de los bienes de doña Maria Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

- un retrato de la archiduquesa de Ynsburg, de tres varas y media de alto, 800 rs.
- un quadro de los Cinco sentidos, 280 rs.
- una pintura del buen pastor con el cordero en los hombros, 150 rs.
- otra de nuestro señor con la magdalena, 40 rs.
- otro de la samaritana, 40 rs.
- quatro pinturas pequeñas de San geronimo, San Benito, san honofre y la Magdalena, 60 rs.
- una de Judic, 200 rs.
- otro de la zena de xpto., de vara y quarta de alto y dos de ancho, 200 rs.
- otra de la piedad romana, de vara y media de alto y una de ancho, 180 rs.
- otra de Loth y sus hixas, de vara y dos tercias de alto y vara y media de ancho, 250 rs.
- otra de San Yldephonso, de cinco quartas de alto y una vara de ancho, 450 rs.
- otra de Daniel en el lago, de tres varas de ancho y dos de alto, 600 rs.
- otra de Cain y Abel, de vara y media de alto y dos y media de ancho, 140 rs.
- otra del Nacimiento de Christo, de una bara de alto y vara y media de ancho, 110 rs.
- otra del descanso de egipto, de dos varas de alto y vara y media de ancho, 250 rs.
- otras dos pinturas iguales, la una de la samaritana y la otra de susana, de dos varas y media de ancho y vara y media de alto, 700 rs.
- otra de Herodias con la caveza del bautista, de cinco quartas de alto y vara y media de ancho, 330 rs.
- otro de la ziudad de Mexico con sus lagunas y territorio, 80 rs.
- otras quatro pinturas iguales de los arcos triumphales de diferentes ziudades de Yndias, de dos varas y media de alto cada una, 800 rs.
- otra pintura de Loth con sus hijas, de media vara de alto, 240 rs.
- un frutero pintado en tabla, de dos tercias de alto, 33 rs.
- otra de Dafne y Apollo, 90 rs.
- otra de tabla de la zena del rey balthasar, de una vara de alto y cinco quartas de ancho, 100 rs.
- otro pais en tabla de un pastor, de tres quartas de ancho, 50 rs.
- otra de Phaeton, de vara y media en quadro, 270 rs.
- un quadro de tres quartas pintado en el nuezes y varros, 12 rs.
- tres marinas iguales compañeras, de vara y quarta de ancho y una vara de alto, 50 rs.
- un retrato de una señora de medio cuerpo, 40 rs.
- otro retrato de un obispo, 6 rs.

José Luis Barrio Moya

- otro de un medico, 80 rs.
- una pintura en tabla de un Bamboche, de tres quartas de alto y lo mismo de ancho, 140 rs.
- diez batallas ystoriales, de tres quartas de alto y lo mismo de ancho, 150 rs.
- una caveza de un Apostol, 60 rs.
- otro de un hombre antiguo, 60 rs.
- otro retrato de medio cuerpo de una niña, 130 rs.
- otro retrato de medio cuerpo de un hombre, 40 rs.
- dos quadros pequeños de tantalo, 45 rs.
- quatro pequeños bamboches, 60 rs.
- seis prespectivas ochavadas de a vara, 87 rs.
- otras seis prespectivas quadradas prolongadas, 90 rs.
- otras seis prespectivas quadradas, de vara y tercia de alto y vara escasa de ancho, 420 rs.
- seis fruteros de tres quartas en quadro, 90 rs.
- onze prespectivas prolongadas, de media vara de alto y dos terzias de ancho, 132 rs.
- una pintura de una ruina, de tres quartas de alto y vara y media de ancho, 240 rs.
- otra ruina de un palacio, de tres quartas en quadro, 50 rs.
- seis quadros de unas ruinas, de vara escas de alto y vara y media de ancho, 150 rs.
- otras seis ruinas, las quatro algo mas grandes y las dos mas pequeñas, 144 rs.
- una pintura pequeña pintadas en ella unas flores, 44 rs.
- un retrato de una señora de medio cuerpo, de vara y media de ancho, 15 rs.
- otro retrato de medio cuerpo, de vara y media de alto y mas de vara de ancho, 15 rs.
- una pintutra del nazimientto del hijo de Dios, de tres varas de alto y dos y tercia de ancho, 380 rs.
- otra de el mismo tamaño de la virgen, el niño, san Joseph, San Juan y angeles, 350 rs.
- otra pintura de el mismo tamaño de la adorazion de los Santos Reyes, 360 rs.
- otra pintura grande de un santo Christo, de quatro varas de alto, 340 rs.
- otra de el apostol Santiago a cavallo, 200 rs.
- otra de San Geronimo, de vara y media de alto y dos de ancho, 250 rs.
- otra de San pedro en la prision, 180 rs.
- otra del deszendimiento de xpto al limbo, 600 rs.

El inventario de los bienes de doña Maria Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

- otra pintura de Santa Agueda, de dos varas de alto, 200 rs.
- otra pintura de media vara de Nuestra Señora con el niño, San Joseph y Santa Ana, 25 rs.
- otra pintura de el mismo tamaño de un San sebastian, 15 rs.
- otra del mismo tamaño de un santo xpto, 12 rs.
- otra de tres quartas de el martirio de San Pedro, 45 rs.
- otra de la caveza de san Justiniano, 30 rs.
- otro de Nuestra Señora del Sagrario, 24 rs.
- otra de la caveza del Baupista y de San Pablo, de cinco quartas de alto y bara de ancho, 40 rs.
- otras dos pinturas iguales de santa lucia y santa ynes, 120 rs.
- una pais con diana en el baño, de vara y quarta de alto y dos de ancho, 100 rs.
- una pintura de la santisima trinidad, de dos varas y media de alto, 250 rs.
- una de san francisco xavier revestido con capa de coro, 170 rs.
- otra de santo domingo, la Virgen, Santa cathalina y Santa cecilia, 150 rs.
- una pintura grandel del Arbol de la casa de los Carretos, 200 rs.
- una pintura de los desposorios de nuestra señora con marco de palo santo y embutidos de hueso, 140 rs.
- una pintura de nuestra señora de la contemplacion, de media vara de alto con marco dorado, 25 rs.
- otra pintura en tabla con el campo dorado de nuestra señora del Populo, 20 rs.
- otra pintura de san Antonio con el niño, de tres quartas de alto, 24 rs.
- una estampa grande de san Nicolas, 8 rs.
- otra de nuestra señora del Rosal con marco negro, 4 rs.
- dos fruteros iguales, de tres quartas de largo, digo de alto pintados en ellos frutas y sandias, 300 rs.
- una laminita pequeña de San Antonio abad en la tentacion en el desierto, 100 rs.
- otra laminita pintada en piedra de un San Jeronimo, 180 rs.
- otra pintura de nuestra señora de la comtemplacion pintada en tabla, de poco mas de dos tercias de alto con marco cubierto de peral, 60 rs.
- una lamina de nuestra señora de la leche con vidrio cristalino y su marquito de ebano, 100 rs.
- otra lamina de nuestra señora con el niño en los brazos, con su bidrio cristalino de una tercia de alto, 33 rs.
- otra lamina mas pequeña del nacimiento con su marco de pino, 80 rs.
- dos marcos yguales de palo santo, de dos tercias de alto y en ellos un San joseph y San Antonio de padua echos de plumas con sus vidrios ambos, 120 rs.

José Luis Barrio Moya

- *dos biombos yguales de lienzo de ocho ojas cada uno y dos baras y media de alto y una de ancho, 300 rs.*
- *otros dos biombos de ocho ojas cada uno, de vara y media de alro echos de medio relieve y aves en ellos y campos dorados, 400 rs.*
- *otros dos biombos de papel muy maltratados echos en Yndias, 280 rs.*
- *cinco retratos de variõs señores de cuerpo entero, 192 rs.*
- *una laminita pequeña en quadro con unos niños guacanales, 150 rs.*
- *otra lamina de mas de tercia en quadro con un cupido y flores alrededor, 240 rs.*

Al terminar su trabajo Juan Mateos declara *que es de edad de treynta y ocho años poco mas o menos.*

El 24 de noviembre de 1707, José Sánchez, maestro marmolista, valoraba lo tocante a su oficio cumplidamente.

- *primeramente dos mesas de piedra marmol de San Pablo, de vara y media de largo y una vara escasa de ancho, 600 rs.*
- *otras dos de piedra blanca, jaspeadas, del tamaño de las de arriba, 330 rs.*
- *una arquita de media bara de largo y tercia de ancho con sus divisiones por adentro para pomitos, con molduras de ebano y piedra jaspe, 200 rs.*

El 25 de noviembre de 1707, Manuel Barante, guantero, tasaba lo que a continuación se detalla:

- *primeramente noventa y seis celemines de meujuy curado a seis reales la libra, 576 rs.*
- *treinta y ocho libras de ynzienso macho copal a diez reales la libra, 380 rs.*
- *ciento y treinta y ocho vollos de olor para pastillas a doze reales la libra, 1636 rs.*
- *veinte y cinco onzas de almizcle, las quinze en un vote de plomo y la diez con sus buches, que todoello esta muy pasado y por eso no tiene el balor que se le pudiere dar, con que respecto de eso vale cada onza a quinze reales de vellon, que todo importa, 375 rs.*
- *dos botecillos que pesan diez y ocho onzas de algalia con los botecillos a sesenta reales la onza, 1080 rs.*
- *mas una caja de plomo con diez y seis onzas de algalia a treinta reales por estar pasada, 300 rs.*
- *otra caja de plomo que tiene diez y seis onzas de algalia a treinta reales, importa 480 rs.*

El inventario de los bienes de doña Maria Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

- *mas otra caja de plomo que peso cinco libras, caja y todo, a treinta reales la onza, 2400 rs.*
- *un bote de madera lleno de algalia que todo peso dos libras menos dos onzas, a treinta reales la onza, 900 rs.*
- *otra vaso de vidrio lleno de algalia que pesa con su vidrio y todo, libra y media, a treinta reales la onza, 720 rs.*
- *otro vidrio lleno de algalia que todo pesa catorce onças a treinta reales la onza, 420 rs.*
- *otro vidrio lleno de algalia que todo pesa una libra, a treinta reales la onza, 480 rs.*
- *veinte y cinco buches que no se les da ningun valor, 0*
- *las quinze onzas de estrique calamita, 60 rs.*
- *treinta pares de guantes de ambar, de hombre y muger, 225 rs.*
- *mas nueve pares de guantes de ambar, 105 rs.*
- *piel y media de cordovan, 22 rs y medio.*
- *dos carteras de ambar, 20 rs.*
- *una piedra de marmol con su mano de lo mismo para moler olores, 24 rs.*

El 26 de noviembre de 1707, Francisco Antonio Laredo, “ebanista” procedía a valorar diversos objetos traídos de América.

- *una arquita de linaloe, 100 rs.*
- *un baston de caña de la Yndia con su casquillo y cadenilla de plata, 40 rs.*
- *otro embutido en nacar sin casquillo, 50 rs.*
- *otro de general de caña de la Yndia con casquillos de ebano, 30 rs.*
- *una ijada de concha con media luna de plata y casquillo de lo mismo, 60 rs.*
- *un baston de madera de Yndias con casquillos, 50 rs.*
- *otro de concha mui maltratado con casquillo de oro mui pequeñito esmaltado, 90 rs.*

El 28 de noviembre de 1707, Marcos del Lago de Villamayor, zerragero, valoraba los objetos de hierro, entre los que se contaban diversas camas en aquel metal, tablas para planchar y las siguientes armas:

- *tres mosquetes, 45 rs.*
- *una escopeta, un par de pistolas y otro par de cañones para dichas pistolas, hecho todo en Milan para valas rayadas, 350 rs.*
- *una muleta de hierro hueca para usar de ella para pistola, 60 rs.*
- *una espada ancha de cavallo, 120 rs.*
- *otra en forma de terciado, 100 rs.*

José Luis Barrio Moya

- *un terciado a lo morisco, 75 rs.*
- *un espadin negro ordinario, 12 rs.*

El 29 de noviembre de 1707 el bordador Francisco de Cubas tasaba lo siguiente:

- *primeramente dos reposteros de felpa carmesi, que tiene cada uno quinze baras, vordados de lana con trenzas de oro al canto, aforrados de olandilla ya remendados, 13200 rs.*
- *mas taso una sobremesa de lo mismo que tiene dos varas y media de largo y dos de ancho, bordado tambien de lana y oro con su flueco al canto, con su forro de olandilla, 400 rs.*
- *mas taso otros diez y seis reposteros de paño encarnado, bordados de cordellates de colores con un escudo de armas en el medio, con su fluequillo de seda al canto, ya traidos y su forro de olandilla, 5700 rs.*
- *una sobremesa de el mismo paño bordado de lo mismo, forrada en olandilla encarnada con su flueco de seda al canto, 200 rs.*
- *dos pares de banderas de clarines con sus borlas y cordones, bordadas sobre damasco encarnado con sus armas en el medio y torzales de plata, 300 rs.*

El 29 de noviembre de 1707 Francisco Alonso, *latonero*, tasaba toda una serie de velones, ollas, regaderas, cántaros, calentadores, peroles, trébedes, bacías, badiles, romanas y otros utensilios de cocina, todos ellos realizados en hierro, cobre y azófar.

El 29 de noviembre de 1707, Miguel de Rubiales, *maestro escultor*, valoraba toda una serie de imágenes sagradas, entre las que destacaba una Inmaculada Concepción, tasada en 1300 reales, y varias de marfil, como un San Sebastián, un Cristo, un San Miguel y un niño Jesús.

- *Primeramente una ymajen de Nuestra Señora de la Concepcion, su tamaño poco mas de tres quartas de alto, con su dragon y peana dorada y gravada, con su corona de plata, 1300 rs.*
- *un Niño de Pasion con su peana, su tamaño de media vara, 300 rs.*
- *un niño San Juan con su peana del mismo tamaño, 200 rs.*
- *un San Pedro apostol, de dos tercias de alto con su peana, dorado y estofado, 300 rs.*
- *un San Vizente ferrer, su tamaño una tercia, con su peana, 120 rs.*
- *un San Sevastian de marfil con su tronco de ebano, de media vara de alto, 700 rs.*
- *tres hechuras de piedra de alavastro, pequeñas, una de nuestra señora de la Concepcion, otra de San Joseph y la otra de San Antonio de Padua, 180 rs.*

El inventario de los bienes de doña Maria Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

- un San Miguel de marfil, de dos tercias de alto con el diablo a sus pies, 400 rs.
- un niño Jesus, de media vara de alto, de marfil, 300 rs.
- una Santa Theresa, su tamaño de media vara de alto, 200 rs.
- una Nuestra Señora con el Niño en los brazos, con tres serafines en un glovo de nubes, su tamaño de vara, 500 rs.
- un Xpto. de marfil de poco mas de dos tercias de alto, 800 rs.

Miguel de Rubiales nació en la localidad alcarreña de Palazuelos, en el obispado de Sigüenza, en el año 1647. Muy joven se trasladó a Madrid en donde fue discípulo de Pedro Alonso de los Ríos. A pesar de que la actividad artística de Rubiales debió ser notable, nada conocemos en la actualidad de su mano, salvo, por antigua fotografía, el grupo del Descendimiento de la Cruz, que hasta 1936 se guardaba en la parroquia madrileña de Santa Cruz, obra de indudable hábito barroco, con influencias que iban desde Manuel Pereira hasta Rubens. Miguel de Rubiales murió en Madrid el 11 de marzo de 1713¹².

El día 30 de noviembre de 1707 Francisco de Lara Caballero valoraba las casas de Doña María Luisa de Toledo, que fueron las siguientes:

- Primeramente unas casas sitas en la calle de la Greda y del turco, que se componen de sus viviendas, horno de pan, lavadero y guerta, que tienen fachada a la calle de la Greda, quatrocientos y siete pies, y a la entrada de dicha casa hace un codillo de sesenta y quatro pies y por su linea hasta topar con casas del señor marques de Quintana, con doscientos dos pies y por la linea correspondiente a dicha fachada y haze medianeria con casas que caen a la calle del sordo tiene quinientos y setenta y seis pies y por la calle del turco tiene ciento setenta y siete pies y por la linea del marques de Quintana tiene ciento y doce pies, 232560 rs.
- otras casas sitas en la calle del sordo que tienen de fachada en dicha calle noventa y siete pies y por el testero correspondiente a dicha fachada noventa y dos y por la calle del turco ciento y quinze pies y por la linea correspondiente a dicha calle los mismos ciento y quinze pies, 89250 rs.
- otras casas sitas en las Vistillas de San francisco las quales no hacen medianeria con otras y tienen de fachada al medio dia, ciento y diez y ocho pies y medio y por la linea de el oriente tienen de fachada ciento y treinta y quatro pies y medio y en la fachada del pozo de nieve, veinticuatro pies

¹² BARRIO MOYA, José Luis: "El escultor Miguel de Rubiales (1647-1713). Una aproximación a su biografía", en *Actas del V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, Guadalajara, 1966, págs. 491-498; BARRIO MOYA, José Luis: "El escultor Miguel de Rubiales. Aportación Documental", *Anales Seguntinos*. Volumen IV, nº. 12, Sigüenza, 1996, págs. 227-239.

y a la fachada del norte ciento y treinta pies y por la fachada del poniente, quarenta y ocho pies y medio, 131280 rs.

Por todo lo anteriormente reseñado se puede colegir que los bienes de la religiosa aristócrata eran tan variados como valiosos: grandes casas, inversión rentabilísima en la época, suntuosas tapicerías, cuadros de gran tamaño, muebles de ricas maderas, esculturas de alabastro y de marfil, objetos de plata y joyas de oro con pedrería formaban el lujoso marco en que la alta nobleza española del siglo XVII desarrollaba su existencia. Sin embargo, en el caso de Doña María Luisa de Toledo, sus pertenencias tienen un punto de exotismo por los muchos objetos procedentes de ultramar que se registran en ellas. Todo ello debido, claro está, a su estancia en México con su familia el tiempo en que su padre desempeñó el cargo de virrey de la Nueva España¹³. Destacaban las pinturas dedicadas a conmemorar diversos actos relacionados con la Monarquía hispana de los últimos austrias, tanto luctuosos, como las honras fúnebres de Felipe IV, como más festivos, la proclamación de Carlos II. Obras sumamente curiosas debían ser las cuatro pinturas con los arcos triunfales levantados en diversas ciudades de la América colonial, seguramente con la representación de la entrada de un virrey o de un arzobispo. Estos cuadros no debían ser muy diferentes en estilo y composición a la *Entrada del arzobispo virrey Morcillo en Potosí*, que Melchor Pérez de Holguin realizó en 1716 y que hoy se guarda en el Museo de América de Madrid.

Piezas enormemente interesantes fueron un San José y un San Antonio de Padua ejecutados con plumas de colores, técnica en la que fueron auténticos maestros los artesanos mexicanos ya desde mucho tiempo antes de la conquista. En el México prehispánico el arte de la plumería era muy apreciado por lo exquisito de su fabricación. Esta habilidad de los indígenas aztecas fue aprovechada por los monjes y frailes llegados a México para la evangelización, ya que con ella podían realizar imágenes cristianas, mezclando la técnica del mosaico de plumas prehispánica con la iconografía católica tradicional, tomando como modelo las estampas devocionales que llegaban desde Europa. En 1574, y en las Instrucciones para el cobro de la alcabala, se enumera, como sujetas a aquel impuesto, *toda suerte de plumas y cosas hechas con ella*¹⁴, prueba evidente de que la artesanía del mosaico de plumas estaba en constante auge. Todavía a principios del siglo XVIII se hacían objetos de plumas, pero la fragilidad del material y los cambios estéticos hacen

¹³ Un interesante estudio de las obras de arte colonial llegadas a España durante los siglos XVI y XVII puede verse en AGUILÓ, María Paz: "El coleccionismo de objetos procedentes de ultramar a través de los inventarios de los siglos XVI y XVII", en *Relaciones artísticas entre España y América*, Madrid, C.S.I.C., 1990, págs. 107-149.

¹⁴ Cit. por ROMERO DE TERREROS, Manuel: *Las artes industriales en la Nueva España*, México, 1927, pág. 195.

El inventario de los bienes de doña María Luisa de Toledo, hija de los Marqueses...

que poco a poco aquella antigua tradición artesana se vaya abandonando poco a poco¹⁵.

Poseyó también Doña María Luisa de Toledo siete biombos, dos de los cuales *echos de medio relieve y aves en ellos y campo dorado*. Se trataban de piezas importadas desde el Japón a través del galeón de Acapulco, barco que canalizaba los intercambios comerciales entre España, México y las islas Filipinas, estas últimas centro importantísimo mercantil en el que confluían numerosos objetos de manufactura china y japonesa. Los biombos fueron piezas de mobiliario indispensables en las grandes casas señoriales de la nobleza colonial, pasando esa moda enseguida a la península, comenzando a aparecer registrados en los inventarios, con cierta frecuencia, a partir de mediados del siglo XVII.

Asimismo también se contaban entre los bienes de Doña María Luisa de Toledo numerosos textiles procedentes *de Yndias*, como cortinas y colchas de damasco bordadas *de montería*, cocos y calabazas guarnecidos de plata, que se utilizaban para tomar chocolate. No obstante todo lo anteriormente descrito, las piezas más abundantes de la artesanía colonial que Doña María Luisa de Toledo dejó a su muerte fue una abundante colección de muebles, entre los que se incluían arcas, escaparates, arcones, escritorios, etc., en cuya fabricación entraban no sólo excelentes maderas, sino también la laca y el nácar, estas últimas técnicas de origen oriental, pero que llegaron a tomar carta de naturaleza mexicana por el constante uso que de ellas hicieron los artesanos coloniales.

Todo ello nos informa cumplidamente del lujo y refinamiento que presidían la vida en las grandes casas novohispanas del siglo XVII, que más tarde se trasladó a España, y que como muy bien subraya Gustavo Curiel, en una habitación cualquiera era posible encontrar muebles de laca oriental junto con diversidad de piezas de plata y marfil, mosaicos de plumas, alfombras de seda y tapicerías, cuadros de pintura, telas y cortinajes, cueros pintados, tibores de porcelana, etc.¹⁶. Por medio de todo aquel marco suntuoso sus poseedores mostraban su riqueza y su elevado *status* en la sociedad americana.

¹⁵ Sobre el arte de la plumería véase ALBERT, María Angeles: "Artes decorativas en el virreinato de Nueva España", en *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica (1500-1825)*, Madrid, Cátedra, 1995, págs. 315-322.

¹⁶ CURIEL, Gustavo: "Consideraciones sobre el comercio de obras suntuarias en la Nueva España", en *México colonial. Catálogo de la Exposición*. Madrid, 1989, pág. 65.