

## LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE LA DAMA MADRILEÑA DOÑA MARÍA FRANCISCA DE MORALES Y CASTEJÓN (1754)\*

José Luis Barrio Moya

Es de todos conocido que el estudio del coleccionismo en España está conociendo en la actualidad un singular favor por parte de los investigadores, lo que se ha materializado en la aparición de interesantes y documentados trabajos dedicados a analizar aquel fenómeno cultural, aunque ya se contaba con un ilustre precedente como era el libro que Sánchez Cantón dedicó a las obras de arte que llegó a poseer Isabel la Católica, y en el que incluyó el siguiente profético texto: «Cada día suscita mayor interés el conocimiento de las grandes colecciones, mediante ellas se conservaron tesoros que guardan lo mejor del espíritu humano, estudiar hasta las destruidas o dispersas resulta aleccionador y provechoso porque esclarece modalidades de los tiempos idos. El coleccionismo merece la atención del historiador como uno de los mejores testimonios, y uno de los tipos humanos más nobles, del pasado»<sup>1</sup>.

De esta manera, en los últimos años, han aparecido diversos trabajos sobre los más grandes coleccionistas españoles de los siglos pasados como el marqués de Leganés<sup>2</sup>, Don Juan de Fonseca<sup>3</sup>, el conde de Monterrey<sup>4</sup>, el marqués de Castel Rodrigo<sup>5</sup>, Don Pedro de Arce, quien entre otras pinturas fue dueño de las Hilanderas velazqueña<sup>6</sup>, el marqués del Carpio<sup>7</sup> o las de los miembros del todopoderoso Consejo de Castilla<sup>8</sup>. Con

(\*) Además de los inventarios y tasaciones, hay otros interesantes documentos para estudiar el coleccionismo en España que a pesar de su indudable interés, todavía están muy poco aprovechados. Nos estamos refiriendo a las cartas de dote que se otorgaban cuando una pareja contraía matrimonio y en las que se especificaba, minuciosamente, los bienes que cada cónyuge aportaba a su unión. Buena prueba de ello es la que el militar burgalés firmaba a favor de su esposa, Doña María Francisca de Morales, y en la que se registraban muebles, joyas, tapices, abanicos, ropas y una selecta colección pictórica en la que se contaban originales de Lucas Jordán, Alonso Cano, Diego Velázquez, Francisco Rizi, Miguel Jacinto Meléndez y Brueghel, entre otros grandes maestros.

<sup>1</sup> SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- *Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*, Madrid, Consejo Superior e Investigaciones Científicas, 1950, pág. 10.

<sup>2</sup> LÓPEZ NAVIO, J.- «La gran colección de pinturas del marqués de Leganés» en *Analecta Calasanciana*, nº 8, Madrid 1962, págs. 2-72.

<sup>3</sup> LÓPEZ NAVIO, J.- «Velázquez tasa los cuadros de su protector Don Juan de Fonseca» en *Archivo Español de Arte*, nº 133, Madrid 1961, págs. 53-84.

<sup>4</sup> PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.- «Las colecciones de pintura del conde de Monterrey» en *Boletín de la Real Academia Española de la Historia*, tomo CLXXIV, Madrid 1977, págs. 417-459.

<sup>5</sup> BARRIO MOYA, J.L.- «Las colecciones de pintura y escultura de Don Francisco de Moura, tercer marqués de Castel Rodrigo (1675)» en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 82, Madrid 1996, págs. 297-332.

<sup>6</sup> CARTULA, M<sup>a</sup>.L.- «El coleccionista madrileño Don Pedro de Arce que poseyó Las Hilanderas de Velázquez» en *Archivo Español de Arte*, Tomo XXI, nº Madrid 1948, págs. 292-305.

<sup>7</sup> PITA ANDRADE, J.M.- «Los cuadros de Velázquez y Mazo que poseyó el séptimo Marqués de Carpio» en *Archivo Español de Arte*, Tomo XXV, nº 99, Madrid 1952, págs. 223-236.

<sup>8</sup> FAYARD, J.- *Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746)*, Madrid, Siglo XXI, 1982, págs. 423-436.

todos aquellos trabajos, y otros varios, Jonathan Brown ha realizado una apretada síntesis del coleccionismo español del siglo XVII<sup>9</sup>.

A pesar de que son los inventarios y tasaciones «post mortem» las fuentes más utilizadas a la hora de estudiar y analizar el fenómeno del coleccionismo en España, hay además otros documentos, todavía muy poco explotados, a pesar de su indudable interés, que también aportan datos preciosos sobre el tema. Nos estamos refiriendo a las cartas de dote que se realizaban cuando una pareja contraía matrimonio, y en las que se registraban minuciosamente todos los bienes que ambos cónyuges aportaban a su enlace.

Buena prueba de lo que decimos la constituye la de Doña María Francisca de Morales y Castejón, realizada en ocasión de su boda con Don Juan Antonio Orense y Maluenda, celebrada en Madrid el 16 de junio de 1754.

Don Juan Antonio Orense y Maluenda nació en Burgos, en el seno de una familia de la nobleza local, formada por Don Juan de Orense natural de la misma ciudad, y Doña Josefa que lo era de Madrid, y que ostentaban el título de vizcondes de Amaya<sup>10</sup>.

Muy joven Don Juan de Orense marchó a Madrid, donde ingresó en los ejércitos de Felipe V en donde alcanzó los cargos de coronel y teniente de las Reales Guardias de Corps en la Infantería española, empleos que mantuvo durante el reinado de Fernando VI. En estos puestos el militar burgalés prestó importantes servicios a los monarcas borbónicos que fueron recompensados con la concesión del cargo de caballero comendador de la encomienda de Montalbán en la Orden de Santiago.

En Madrid, Don Juan Antonio Orense contrajo un primer matrimonio con Doña Josefa Cano y Mucientes, de la que enviudó al poco tiempo, por lo que el militar burgalés volvió a casarse con una rica heredera madrileña: Doña María Francisca de Morales y Castejón, hija de Don Francisco Javier de Morales, consejero de Castilla y caballero fiscal de la Orden de Calatrava y de Doña Juliana María de Castejón

Con motivo de aquel matrimonio Doña María Francisca de Morales recibió de sus padres una cuantiosa dote, en la que se incluían muebles, joyas, ropa de casa, relojes, abanicos tapices, dinero y una selecta y valiosa colección pictórica en la que, según el ignorado artista que realizó la tasación se constatan originales de Lucas Jordán, Velázquez, Juan de Sevilla, Domenichino, Máximo Stanzione, Palomino, Ribera, uno de los Brueghel, Sneyders, Peeter de Neffs, Meléndez, Alonso Cano Recco y Francisco Rizzi, de quien se registra una *Adoración de los Reyes Magos*, copiando a Rubens. Un año después de contraer matrimonio, Don Juan Antonio Orense y Maluenda otorgaba, el 16 de mayo de 1755, carta de dote en favor de su esposa por los bienes que aquella había aportado a la unión<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> BROW, J.- *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990, págs. 197-212.

<sup>10</sup> El título de vizconde de Amaya fue concedido por Carlos II, el 20 de enero de 1688, a Don Manuel de Orense, Manrique, Milán de Aragón y Tovar.

<sup>11</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17491, folº. 77-91.

## La colección pictórica de la dama madrileña doña María Francisca de Morales y Castejón (1754)

Doña María Francisca de Morales llevó como bienes propios a su enlace con el militar burgalés 28239 reales de vellón en dinero de contado, así como 25000 escudos más en la misma moneda, cantidad en que fueron valoradas todas las pertenencias registradas en la carta de dote. Desgraciadamente en el documento no se mencionan los nombres de las personas que realizaron las tasaciones de los diferentes bienes de Doña María Francisca de Morales, por lo que ignoramos quien fue el artista que valoró los cuadros, aunque a juzgar por los pintores que menciona como posibles autores de los mismos, debió ser persona perita en aquellos menesteres. Las tasaciones se realizaron de la siguiente manera:

- *Primeramente un quadro de San Francisco original, de dos varas de alto y vara y media de ancho con marco tallado y dorado, 1650 rs.*
- *otros dos quadros grandes originales de Jordan, el uno del Nacimiento y el otro de San Agustín en trono de Nápoles y ángeles con Christo y la Virgen, de vara y media de alto y más de vara de ancho, 6600 rs<sup>12</sup>.*
- *otros dos quadritos iguales en obalo, el uno de la Resurrección y el otro de la Assumpcion, originales de Jordan, de tres cuartas de alto y dos tercias de ancho, 2200 rs.*
- *otros cuatro quadros iguales, medios óvalos, el uno de San Joseph con el Niño original de Jordan y los otros tres de San Antonio con el Niño, San Pedro y la Magdalena, de mas de vara de altos el de San Joseph en 1100 rs. y los otros tres en 1800 rs., que todos montan, 2900 rs,*
- *un quadro con dos cavezas de un muchacho hechando una higa a una muchacha, original de Velazquez, 1500 rs<sup>13</sup>.*
- *dos quadros iguales de tres cuartas de alto y quasi dos tercias de ancho, el uno de un Niño de Pasion, original de Juan de Sevilla, tasado en 1100 rs<sup>14</sup>, y el otro del niño San Juan en el desierto original de Palomino en 550 rs<sup>15</sup>, montan los dos, 1650 rs.*

<sup>12</sup> El napolitano Lucas Jordán (1634-1705) residió en Madrid de 1692 a 1702, trabajando incansablemente tanto para Carlos II como para numerosos particulares. La frenética actividad del pintor italiano durante los años de su estancia española fue tan extraordinaria que se veía como algo maravilloso. Ello queda demostrado por el hecho de que, además de sus grandes decoraciones al fresco en el monasterio de El Escorial, el Casón del Buen Retiro, la iglesia de San Antonio de los Alemanes y la sacristía de la catedral de Toledo dejó numerosos cuadros de caballete, de los que casi cien se guardan en el Museo del Prado y ciento y setenta y cinco en los palacios reales españoles (vid. PÉREZ SANCHEZ, A.E.- *Luca Giordano en San Fernando La recuperación de una obra maestra del Museo Municipal de Madrid*, Madrid, Museo Municipal, 1994, págs. 17-40).

<sup>13</sup> Si la pintura citada en la carta de dote fuese efectivamente obra de Velázquez habría que adscribirla a su etapa sevillana, pudiéndose incluso identificar las cabezas descritas con la del joven aldeano que servía de modelo al artista en sus primeras obras, según recuerda Pacheco. Sobre las obras de Velázquez desaparecidas véase PANTORBA B.- «Notas sobre los cuadros de Velázquez perdidos» en *Varia Velazqueña*, Tomo 1, Madrid 1960, págs. 382-399.

<sup>14</sup> Juan de Sevilla Romero de Escalante nació en Granada en 1643 y murió en 1695. Artista muy hábil en la composición, se muestra seguidor de Alonso Cano, aunque tiene personalidad propia gracias a la incorporación en sus obras de elementos tomados de Rubens, siendo notables algunos de sus escorzos.

<sup>15</sup> Antonio Palomino nació en Bujalance (Córdoba) en 1655 y falleció en Madrid en 1726. Discípulo de Lucas Jordán y de Claudio Coello, tiene un estilo colorista y netamente barroco. Fue además un interesante

- otro quadro frutero con una lagartija original de M. Coermans, de vara de ancho y tres cuartas de alto, 1500 rs<sup>16</sup>.
- dos pinturas iguales, la una lamina Descanso de Egipto original de Domenichino<sup>17</sup> y la otra, tabla, de Santa Agueda en prision del cavallero Maximo, de casi dos tercias de ancho y media vara de alto<sup>18</sup>, montan ambas 2400 rs.
- quatro laminas payses iguales, en las dos dos descansos de Egipto, uno de día y otro de noche, en otro Santa Rosalia de Palermo y en el otro Santa María Egipciaca que viene pasando el Jordan de media vara de ancho y tercia de alto, 2400 rs.- dos tablas de Prespectibas de un mismo templo mirando por las dos partes con unas misma figuras, originales de Neef, de media vara de ancho y tercia de alto, 3300 rs<sup>19</sup>.
- un juego de seis laminitas iguales, redondas, puestas en quadro, pintados varios muchachos desnudos, de quarta de alto y algo mas de ancho, 2600 rs.
- dos laminas iguales de mas de quarta de alto y algo menos de ancho, la una de un ramíllete puesto en una jarra y la otra guirnalda de flores y en ella pintada una Virgen con el niño original de Brugel, 3300 rs<sup>20</sup>.
- dos cuadros de la escuela de Rubens, de mas de tres baras de ancho y dos de alto, marcos negros y dorados, el uno de Benus, Cupido y Endimion, tasado en 1100 rs. y el otro de Venatoria en 550 rs, importan ambos, 1650 rs.
- tres quadros iguales con marcos negros, perfil dorado, de mas de vara de ancho y casi vara de alto, el uno de San Pablo hermitaño desnudo, original del Españolito tasado en 1500 rs., el otro Adoracion de los Reyes, copia de Rubens de mano de Rizzi en 750 rs.<sup>21</sup>, y el otro el Martirio de San esteban, copia de Jordan en 440 rs., montan los tres, 2690 rs,

---

tratadista, y a él se le debe el archiconocido libro «Museo Pictórico y Escala Óptica», publicado en Madrid en 1719, el primer tomo, y en 1724, el segundo.

<sup>16</sup> Tal vez el flamenco Marcellus Cofferman, activo en Amberes entre 1549 y 1575.

<sup>17</sup> Doménico Zampieri, más conocido por Domenichino, nació en Bolonia en 1581 y murió en Nápoles en 1641. Formado en la estética clasicista de Ludovico Carracci, fue colaborador de Annibale Carracci en la famosa bóveda del Palacio Farnese de Roma. Pintor muy fecundo, ejecutó numerosas obras, muchas de las cuales llegaron a España (vid. PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.- *Pintura italiana del siglo XVII en España*, Madrid 1965, págs. 123-135)

<sup>18</sup> Obra de Máximo Stanzione (Orta de Antella 1585? - Nápoles 1656), artista que funde sugerencias caravaggistas con la corriente clasicista.

<sup>19</sup> Obra del flamenco Peter Neefs el viejo (1578-1656), especialista en perspectivas arquitectónicas. El Museo del Prado guarda dos cuadros de este pintor que representan sendos interiores de la catedral de Amberes, cuyas medidas son similares a los que aparecen citados en la carta de dote de Doña María Francisca de Morales, y en los que las figuras fueron realizadas por Frans Francken.

<sup>20</sup> Seguramente obras de Jan Brueghel de Velours (Amberes 1568-1625). Hijo de Pieter Brueghel «el Viejo» se especializó en floreros y guirnalda de flores con personajes sagrados en su interior, algunas de las cuales, de gran calidad, se conservan en el Museo del Prado (vid. DÍAZ PADRÓN, M.- *Catálogo de Pinturas. Escuela Flamenca del siglo XVII*, Madrid, Museo del Prado, 1975, págs. 208-209).

<sup>21</sup> Desde siempre se ha reconocido la poderosa influencia que Rubens ejerció sobre Francisco Rizzi, y el hecho de que Doña María Francisca de Morales poseyera una copia de la *Adoración de los Reyes Magos* hecha por el artista madrileño sobre un original del gran maestro flamenco no hace más que confirmarlo.

## La colección pictórica de la dama madrileña doña María Francisca de Morales y Castejón (1754)

- siete quadritos iguales, de dos varas de ancho y vara y media de alto, con marcos negros y dorados, unos de cazas muertas, otro de abes cantando con un libro de musica y los cinco de frutas, abes y otras cosas originales de Asneida<sup>22</sup>, Reco<sup>23</sup> y otros artistas, 3500 rs.
  - un quadro de un maestro de musica dando licion a una muchacha, de vara de alto y tres quartas de ancho con marco negro y perfil dorado, 330 rs.
  - catorze cuadritos iguales de casi dos tercias de ancho y media vara de alto con marcos negros y perfil dorado, los dos de caza originales de P. Hallart, tasados en 800 rs y los otros doze a 100 rs. cada uno, montan todos, 2000 rs.
  - un quadro de vara de ancho y tres quartas de alto, marco liso dorado, original de Melendez con San Joseph y el Niño Jesus durmiendo, 600 rs<sup>24</sup>.
  - otro del Santisimo Christo de Burgos con marco negro y tarjetas doradas, de casi dos varas de alto y vara y media de ancho, 550 rs.
  - un quadro del mismo tamaño que el antezedente, marco negro y perfiles dorados, de San Gregorio obispo, 500 rs.
  - una pintura de Dos tercias de alto y media vara de ancho con marco dorado liso, retrato original de Alonso Canos 600 rs.
  - otro de media vara de alto y tercia de ancho con marco dorado liso de un Ecce Homo, 60 rs.
- También Doña Francisca Morales llevó a su matrimonio como parte de su dote una serie de cinco esculturas, todas ellas de temática religiosa, con las siguientes representaciones sacras: Cristo en la cruz, Virgen con el Niño, Virgen del Pilar, un Niño Jesús y un San Juanito, estas últimas de manufactura napolitana.*
- dos niños de Napoles, uno de Jesus y otro de San Juan, tasados sin las urnas en 330 rs.
  - un Santo Christo de media vara con su cruz y peana de peral, 400 rs.
  - una Virgen con el Niño en los brazos hecha de piedra, puesta en el oratorio de evano en medio punto y todos sus variados de lapislázuli y bronzes dorados de molido, 3000 rs.
  - una ymagen de nuestra señora del Pilar de Zaragoza hecha en mármol blanco, de tres quartas de alto, 480 rs.

Otra partida importante que Doña María Francisca de Morales aportó a su enlace fue la de los muebles, «madera» como se calificaba en la época entre los que

<sup>22</sup> Obra del flamenco Frans Sneyders (1579-1657), destacado pintor de temas cinegéticos que resolvía con singular acierto. El Museo del Prado guarda una obra de Sneyders con el mismo tema que la de Doña María Francisca de Morales.

<sup>23</sup> El napolitano Giuseppe Recco (1634-1695) fue miembro de una ilustre dinastía de pintores especialistas en naturalezas muertas.

<sup>24</sup> Obra segura del asturiano Miguel Jacinto Meléndez (1697-1734), autor de retratos y de cuadros religiosos de entidad (vid. SANTIAGO PÁEZ, E.Mª. -*Miguel Jacinto Meléndez, pintor de Felipe V.* Oviedo, 1989).

## José Luis Barrio Moya

se registraban urnas, bufetes, escritorios, camas, taburetes, marcos de espejos, etc., muchos de ellos realizados en ébano, cedro, caoba, laca y nogal, destacando sobre todo dos bufetes de mármol verde, tasados en la elevada cantidad de 3000 reales de vellón.

### Madera.

- *dos urnas compañeras hechas en Napoles de evano con corredores calados y sus pies de caoba y erraje de peral y con cinco cristales cada una, que el de la puerta es de una pieza de mas de tres cuartas de alto y dos tercias de ancho y los de los lados de media vara de ancho, 3000 rs.*
- *dos bufetes compañeros de evano, de vara y media de largo cada uno y de ancho mas de tres cuartas, con su moldura alrededor y pies de peral con chambrana moldeada, 500 rs.*
- *un escritorio de Salamanca de pie cerrado, grande, de todo herraje dorado, con dos puertas en el pie y dos gavetas, 1000 rs.*
- *dos cofrecitos de charol con sus puertas de lo mismo y los pies de peral, 600 rs.*
- *un tocador de charol azul con sus flores y perfiles dorados hecho en Inglaterra con su luna de tres cuartas de alto y sus gabetitas y el pie hecho en Madrid, 1000 rs.*
- *una cama de evano bronceada lisa con todo recado de colgar a la española, 2000 rs.*
- *seis tavuretes de nogal lisos, cubiertos de badana encarnada con tachuela dorada y galon de seda, algo maltratados, 120 rs.*
- *un bufetico de raiz de olibo, de vara de alto y vara y dos tercias de ancho y dos tercias de fondo sobre cuerpo enzima de gabetas y pie cerrado con dos puertas, 500 rs.*
- *dos marcos de espejo de dos varas de alto y vara y quarta de ancho con su copete de talla, todo dorado y sus lunas, de vara de alto y tres cuartas de ancho, 1200 rs.*
- *otro marco de espejo liso dorado con su luna, de vara de largo escasa y dos tercias de ancho, 300 rs.*
- *tres pies de mesa de piedra dados de negro y dorados los extremos, 300 rs.*
- *los pies y tapas de las tinajas de Yndias dados de negro y dorados, 240 rs.*
- *catorze cornucopias con sus cristales, dorads y picadas de relieve, 525 rs.*
- *dos bufetes iguales de marmol verde, de quatro pies y medio de largo y dos cuartas de ancho, 3000 rs.*
- *un estante pequeño de tres cuartas de alto y media vara de ancho dado de encarnado, 15 rs.*

### La colección pictórica de la dama madrileña doña María Francisca de Morales y Castejón (1754)

- *onze mapas yguales con marcos, 220 rs.*
- *dos arconas de cedro iguales, de vara y media de largo escasa y tres quartas de ancho y otras tres de fondo con quince cantoneras de yerro y sus aldabones y cerradura de pelambrar y dos viragias de ramal todo dorado y pabonado, 1200 rs.*
- *una mampara que da buelta a una cama de quatro ojas forrada de olandilla encarnada y una vara de alto de tableros, 120 rs.*
- *dos cofres iguales de baqueta de Morcobia, de vara y tercia de largo y dos tercias de ancho, forrados en olandilla por dentro con una cerradura y dos aldabones y clabazon dorada con cantoneras de yerro, 240 rs.*
- *otro cofre de vara y media de largo y dos tercias de ancho cubierto de badana encarnada con cerradura y aldabones forrado en lienzo pintado, 110 rs.*
- *una mesa de vara y dos tercias de largo y los pies de nogal acartelados con su cajon, 120 rs.*
- *otra mesa de nogal de vara y tercia de largo y tres quartas escasas de ancho con pies lisos, 40 rs.*
- *otra mesa de nogal y cedro con los pies acartelados, de una vara de largo y dos tercias de ancho, 40 rs.*
- *un escritorio de tres gabetas de granadillo, de media vara escasa de largo y una quarta de ancho con dos cantoneras de plata, 60 rs.*

Como elementos principales en la decoración de las grandes casas españolas de los siglos XVII y XVIII no podían faltar entre los bienes de Doña María Francisca de Morales los textiles registrándose entre sus bienes «*una tapiceria fina de Bruselas de bosqueje, arboleda y figuras*», de seis paños, con cinco anas y media de caída y treinta y ocho de corrida, valorada en 13974 reales y dos alfombras «*afelpadas*» que lo fueron en 1087 reales.

Los bienes de Doña María Francisca de Morales se completaban con diversos abanicos y una pequeña colección de joyas, así como numerosas ropas de seda, entre las que se mencionan diversas colgaduras de damasco y abundantes sábanas, manteles, almohadas, servilletas, camisas, almillas, calcetas, faltriqueras, pañuelos, casacas, briales, basquiñas y batas.

#### Abanicos.

- *ocho abanicos iguales de Inglaterra, 2730 rs-*
- *otros dos abanicos de Roma muy exquisitos, 2000 rs.*
- *otros seis abanicos de Ynglaterra tambien muy exquisitos, 2000 rs.*

## José Luis Barrio Moya

### Diamantes.

- una pieza, para la, garganta compuesta con cincuenta y un diamantes y treinta y tres esmeraldas, 2000 rs.
- un par de evillas pulseras con veinte y tres diamantes cada una y catorze esmeraldas, 960 rs.
- una piocha con quarenta y siete diamantes y ocho rubies, 1500 rs.
- otra piocha con sesenta y tres diamantes y ocho rubies, 2090 rs.
- una sortija de brillantes con un rubi en medio, 600 rs.
- otra sortija de brillantes con dos rubies, 720 rs.
- dos sortijas de brillantes con unas esmeraldas cada una, 720 rs.
- un aderezo de collar y pendientes de piedra blanca cada asiento y encima una flor de rubies, esmeraldas y diamantes, 4000 rs.
- un reloj de la China de repetición y cadena correspondiente de oro, 5400 rse
- una caja de piedra guarnecida de diamantes y rubies, 1200 rs.
- un palillero de piedra con un boton y en el un diamante, 2000 rs.

El día 7 de mayo de 1755, Don Juan Antonio Orense y Maluenda hizo a su vez el inventario de los bienes que el mismo aportaba a su matrimonio y que desde luego eran mucho menos importantes que los de su esposa<sup>25</sup> y que fueron los siguientes:

### Plata.

- lo primero una palancana de plata de peso de quarenta y ocho onzas 1008 rs,
- dos candeleros de plata que ambos pesan veinte y (cuatro onzas, 504 rs.,
- quatro cubiertos de plata que pesan todos veinte y ocho onzas, 588 rs.
- dos vanos de plata que ambos pesan doze onzas, 252 rs.

### Ropa-blanca.

- diez y ocho camisolas de Olanda muy ricas con bueltas bordadas correspondientes, 4320 rs.
- otra dozena de camisolas de true, 600 rs.

<sup>25</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17491, folº 102-105.

**La colección pictórica de la dama madrileña doña María Francisca de Morales y Castejón (1754)**

**Vestidos.**

- *un uniforme grande usado, 1500 rs.*
- *otro uniforme de verano, 900 rs.*
- *otro uniforme pequeño de ynvierno, 480 rs.*
- *dos vestidos de paño rico forrados de seda, bien tratados, 1800 rs. –*
- *otro vestido de griseta con chupa de tela de plata, bien tratado, 1440 rs*
- *otro vestido de griseta de lana y seda con chupa de muer azul guarnecida de plata y ojales, 720 rs.*
- *una chupa de terciopelo azul guarnecida de encaje de oro y ojalados de lo mismo, 540 rs.*
- *otra chupa de griseta bordada en oro, 480 rs.*

**Catre.**

- *un catre colgado de damasco amarillo, de lana y seda con tres colchones, 720 rs.*