

## *To Breathe-Zone of Zero. Kimsooja*

CAC Málaga

Del 7 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017

### *Silence, please*

Desde el 7 de octubre y hasta el 8 de enero la artista coreana Kimsooja ocupa el espacio central del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga con una instalación *Lotus: Zone Cero*, que insta a yacer horizontalmente para contemplar un universo de farolillos. La artista conceptual transforma la sala de una forma sutil, casi imperceptible, dando al espectador la posibilidad de transitar un suelo vacío, en silencio, que invita al recogimiento, al aislamiento y a la utilización del espacio expositivo como santuario. Para entender este proceso de conversión, resulta fundamental el sonido de cantos gregorianos, tibetanos o de llamadas a la oración de la pieza *To Breathe*, que resuena en ese «Espacio Cero».

La artista activista Kimsooja (Daegu, Corea del Sur, 1957), nos tiene acostumbrados a este tipo de intervencio-

nes donde imperceptiblemente el espacio se transforma mediante pequeños actos. Un lugar reconocido que vuelve a presentársenos lleno de una carga poética, conceptual y social que nos activa las percepciones sensoriales o la imaginación. Quizá porque basa su obra en esa dialéctica que parte de lo propio, sus raíces tradicionales de la cultura coreana, para dialogar con lo universal, la preocupación por el papel de la mujer, la religión, la identidad o el nomadismo.

A lo largo de su trayectoria la artista ha mutado y redefinido la noción de pintura, abordando instalaciones, fotografía, *performance* e intervenciones *site specific* como la que nos presenta, donde los lotos suspendidos conforman un rectángulo que se adapta al espacio geométrico de la sala, en lugar de hacer una forma circular, con la que suele conformarse esta pieza.



Telas, espejos o el sonido de su propia respiración son otros recursos que esta artista utiliza. Fue en los años ochenta cuando su trayectoria se consolida realizando piezas mediante la técnica de *patchwork*. Compone mediante diseños geométricos una obra en la que es fundamental la memoria de cada una de los jirones de las telas que conforman la colcha: metáfora de la propia acción de coser y que además adquiere un significado simbólico como elemento tradicional coreano de sexo, amor, cuerpo, privacidad, sueño, fertilidad, longevidad y salud para la mujer.

En los años noventa comienza a utilizar la videocreación como lenguaje privilegiado, grabando sus propias acciones en una serie que llamó *A Needle Woman*, 1999. En ella se autorretrata de espaldas como un espectador-mujer, e inmóvil, que ve pasar ese amasijo de personas que habitan las ciudades más pobladas del mundo. Una serie de *performances* le valieron un gran reconocimiento internacional por invertir el papel de artista que pasa a la no acción, a la contemplación, pero que revela una actitud crítica ligada a la filosofía budista y a religiones orientales con las que ella misma comulga.

Su posición demuestra un compromiso ante cuestiones político-sociales que apelan al nomadismo, las fronteras, el exilio o la migración tan vigente en nuestros días, y



que queda patente en otras de las piezas de la muestra del CAC Málaga: la instalación de la Sala 5 *To Breathe-The Flags*, 2012. En ella la artista ha realizado una grabación de 246 banderas que se superponen ordenadas alfabéticamente, sin jerarquías institucionales, donde toda la amalgama de colores de las distintas naciones se funde en uno solo, creando una experiencia visual armónica. Realizada para los Juegos Olímpicos de Londres de 2012 solo con las banderas participantes, la pieza hoy por hoy ha adqui-

rido nuevos significados al añadirle las banderas de países institucionalmente no aceptados como tales por las autoridades, formalizando así un discurso de tolerancia y reconocimiento.

Tres piezas que invitan a pasear pausado, a caminar estableciendo un nuevo diálogo con lo que vemos, pero sobre todo con lo que no vemos, pero nos hace sentir.

**Cintia Gutiérrez Reyes**