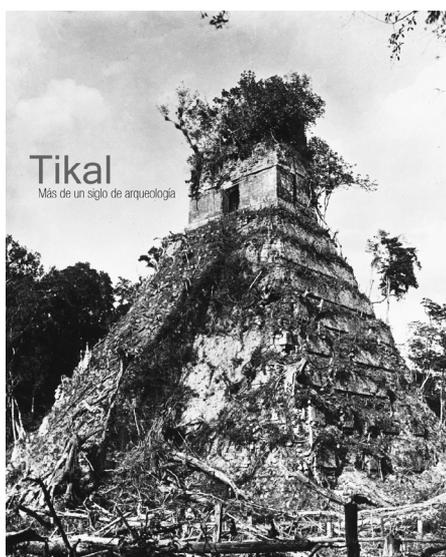


VIDAL LORENZO, Cristina y MUÑOZ COSME, Gaspar, *Tikal. Más de un siglo de arqueología*, Catálogo de la exposición, Valencia, Universitat de València, 2012

Maite Méndez Baiges  
Universidad de Málaga



Este volumen es el catálogo de una exposición que se inauguró en el Museo de Estelas de Tikal el 21 de diciembre de 2012, y en la que se nos presenta la historia de los procesos de exploración, excavación y restauración de la ciudad maya de Tikal que han tenido lugar desde su redescubrimiento en 1848 hasta nuestros días, desde una visión cronológica y gráfica. Es un singular viaje de más de siglo y me-

dio de imágenes sobre la espectacular y fascinante ciudad de Tikal en el Petén guatemalteco. Esta ciudad es uno de los mayores exponentes de la cultura maya, habiendo sido incluido por Unesco en la Lista de Patrimonio Mundial en 1979, por sus valores culturales y naturales.

Los comisarios de la exposición y autores del catálogo son Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme, arqueóloga y arquitecto y profesores universitarios, expertos en cultura maya que trabajaron en la investigación y restauración de los grandes Templos de Tikal en los años noventa.

La descripción gráfica, mediante excelentes fotografías procedentes del Museo Peabody de la Universidad de Harvard, del Museo Británico de Londres y del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA) de La Antigua, Guatemala, de las exploraciones llevadas a cabo a finales del siglo XIX por aventureros y eruditos como Alfred Maudslay o Teobert Maler, nos permite contemplar unas fascinantes imágenes de los grandes templos de Tikal que vuelven a la

vida pública después de un milenio de abandono.

Años más tarde, en 1956, se iniciaban los trabajos del Museo de la Universidad de Pennsylvania y con ellos se inauguraba una importante etapa de intervención arqueológica que hizo de Tikal uno de los primeros ejemplos en América de una rigurosa investigación científica de una capital precolombina. Las imágenes de gran calidad, aportadas por el Museo de la Universidad de Pennsylvania, permiten contemplar las diferentes intervenciones y procesos de investigación que se realizaron entonces.

Tras el final de esa etapa se puede seguir el proceso seguido por las investigaciones realizadas por investigadores guatemaltecos a través del Proyecto Nacional Tikal, especialmen-

te en la zona denominada Mundo Perdido, una de las más antiguas de Tikal, y su entorno inmediato.

A principios de los años noventa se inició un proyecto conjunto de Guatemala y España para la restauración del Templo I Gran Jaguar que, tras tres décadas desde la intervención de la Universidad de Pennsylvania, presentaba algunos deterioros que precisaban su restauración. Posteriormente, este acuerdo se extendió para la investigación y restauración del Templo V y para la intervención y restauración de la Plaza de los Siete Templos, actuaciones que finalizaron en el año 2010. Con ello se cerraba una larga etapa de colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en esta espléndida ciudad de Tikal. ■