

■ **Tag cloud como metáfora visual del legado investigador de la Dra. Rosario Camacho Martínez, según ISOC**

José Pino-Díaz
Universidad de Málaga

El etiquetado de contenidos en la web se basa en el mismo concepto que las palabras clave en los documentos científicos, sintetizar en pocas palabras un texto o una imagen. Los artículos científicos son etiquetados mediante palabras clave por el autor del texto y mediante los descriptores, de un vocabulario controlado (índice o tesaurus), por el documentalista indizador de la base de datos. En la web 2.0 los usuarios etiquetan los contenidos que crean mediante palabras del lenguaje natural; esta forma popular de clasificación o taxonomía se denomina folksonomía.

En las bases de datos documentales los índices y los tesauros facilitan la búsqueda y la recuperación de información. En la web 2.0 la nube de etiquetas o *tag cloud* está ideada para que el usuario recupere información de una manera sencilla, visual. Tanto en un caso como en otro, las etiquetas (palabras clave, *keywords*, *tags*) son procesadas por el sistema de gestión de la base de datos o del sitio web para obtener los documentos o contenidos a los que hacen referencia.

En la web 2.0 los *tags* se agrupan en «nubes de tags» para que el usuario,

como se ha comentado, pueda recuperar información de manera sencilla, pero también para conocer cuáles son los contenidos más frecuentes del sitio web; esto último se visualiza mediante el diferente tamaño y color de los *tags* de la nube (los de mayor frecuencia se muestran de mayor tamaño y de diferente color o gradiente de color).

En este texto se emplea la nube de etiquetas como medio para mostrar el legado investigador, según ISOC, de Rosario Camacho Martínez. El *tag cloud* se ha realizado a partir de los artículos indexados en la base bibliográfica ISOC del IEDCYT. El conjunto documental está formado por 57 artículos, publicados desde 1980 a 2009.

El resultado es una imagen explícita, metáfora visual, del perfil investigador de Rosario. Es una imagen significativa, cargada de contenido, en la que se pueden diferenciar, por su mayor tamaño y diferente color, los temas de investigación más importantes, las revistas de publicación frecuente y los coautores que han tenido una rica colaboración con ella.

Se ha procesado el conjunto documental con Procite, software de ges-

tión de referencias bibliográficas, y se ha elaborado un archivo de texto plano con los títulos de las publicaciones, los coautores y los descriptores. De este modo un ítem del conjunto documental quedaría así:

MIRO-DOMINGUEZ-AURORA, BOLETIN-DE-ARTE, ACUEDUCTOS, ARQUITECTURA-CIVIL, CONSTRUCCION, ALBAÑILERIA, TERMINOLOGIA, DICCIONARIOS.

Por último, con el texto del archivo se ha generado el *tag cloud* en el sitio web Wordle. Wordle permite seleccionar el tipo de fuente, el color, la dirección y el número máximo de *tags*.

Uno de los *tags clouds* generados se muestra en la página anterior (los *tags* se han realizado con letra tipo *kenyan coffee*, disposición horizontal y vertical, y con color blanco sobre fondo negro. ■

■ Arte y patrimonio

Estrella Arcos von Haartman
Universidad de Málaga

Hablar de arte es hablar de patrimonio. Y estos grandes conceptos implican el compromiso del entusiasmo, la curiosidad, la responsabilidad, la investigación, la difusión y, en última instancia, el afán por su preservación. De todo ello se deduce que el historiador del arte no puede ser un mero observador y analista de formas y cualidades sino que se compromete para que sus valores permanezcan, se conozcan y se acrecienten.

Y el arte y el patrimonio han tenido la fortuna de contar con Charo Camacho.

Sus investigaciones en numerosos campos siempre han pretendido,

