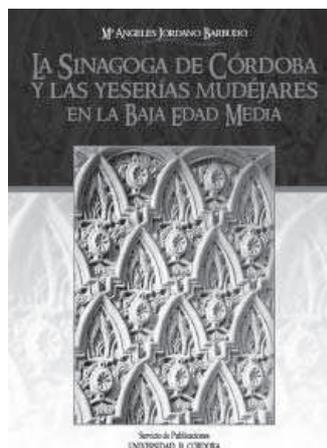


JORDANO BARBUDO, M^a Ángeles: *La Sinagoga de Córdoba y las yeserías mudéjares en la Baja Edad Media*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2011

Belén Calderón Roca
Universidad de Córdoba



A través de esta obra M^a Ángeles Jordano profundiza en el conocimiento del mudéjar cordobés, ofreciendo al lector un corpus documental de gran valor, pues la idea tradicionalmente asimilada era que la producción artística en yeso en el panorama cordobés parecía haberse interrumpido en época almorávide y almohade. La profesora Jordano pone de manifiesto la reconsideración del asunto a raíz del descubrimiento de las yeserías almorávides y almohades de los baños califales. Asimismo, arroja luz sobre la evolución de las yeserías mudéjares insertas en el marco local mediante un exhaustivo registro de las mismas, además de revisar el tema de la sinagoga cordobesa a modo de monografía, planteando soluciones a algunas cuestiones hasta ahora irresolutas.

En el primer capítulo se detiene en el análisis de los distintos tipos, diseños y modelos decorativos empleados en las yeserías mudéjares cordobesas, individualizando la sugestiva, rica y diver-

sificada decoración vegetal ampliamente desarrollada, el trascendental uso de la heráldica, la decorativista epigrafía árabe, los abundantes y llamativos motivos geométricos, la policromía utilizada... El análisis de la tipología ornamental resulta clave para documentar y fijar su cronología, así como para determinar la repercusión que tuvieron los temas empleados en otros ámbitos geográficos y su influencia en el cordobés.

El segundo capítulo lo dedica a la sinagoga cordobesa, que se concibe como una auténtica monografía del monumento más antiguo con yeserías mudéjares hasta ahora documentado. La autora aborda la evolución, historia y las distintas intervenciones sufridas por el edificio, lo que han posibilitado conocerlo en la actualidad como una de las tres sinagogas mejor conservadas de de nuestro país, poniendo de relieve un modelo de lo que significó el mudéjar como expresión de la convivencia de las tres culturas, si bien en ocasiones ardua y frágil. Ello unido



a un valioso material gráfico, hacen de este capítulo en particular, un documento interesantísimo que puede servir de ayuda a futuros proyectos de intervención, o simplemente, para profundizar en el conocimiento de las yeserías mudéjares.

El tercer capítulo constituye un completísimo catálogo de las principales manifestaciones de arquitectura religiosa donde se conservan muestras de yeserías, así como de los ejemplos encontrados en edificios civiles, e incluso de la arquitectura militar, a la que dedica un epígrafe. Dicho catálogo se organiza cronológicamente, abarcando desde el siglo XIV hasta comienzos del siglo XVI, con el objetivo de introducir al lector en el contexto en el que surgen las yeserías: origen, historia, fundación y patronazgo. Ejemplos insertos en la Mezquita-Catedral como la Capilla Real, la Puerta del Perdón, la Capilla de San Clemente o la Capilla de San Felipe y Santiago; la Capilla de los Orozco en la iglesia de Santa Marina y la Capilla de Santiago en la antigua iglesia de San Bartolomé (Hospital del Cardenal Salazar, actual Facultad de Filosofía y Letras) entre otros, son analizados en este capítulo.

El capítulo cuarto constituye un segundo catálogo tipológico de las yeserías mudéjares existentes en Córdoba, que la autora desglosa de un modo exhaustivo en función de la tipología de los motivos decorativos, con el fin de facilitar al lector de una forma muy visual la consulta del amplio y diverso repertorio

existente en Córdoba. Escudos; hojas y frutos como vides, piñas o hiedras...; veneras; tracerías geométricas en lacería o sebka; motivos epigráficos en árabe, gótico o hebreo, así como decoración figurada animal y humana constituyen el exquisito elenco de motivos ornamentales plasmados en yesería que aparecen estudiados por la autora.

El quinto y último capítulo está compuesto por una cuidada selección de fichas que describen e ilustran de una forma excepcional interesantes ejemplos de yeserías mudéjares tratados en la obra.

Finalmente, un extenso apéndice documental y bibliográfico complementan esta monografía en la que M^a Ángeles Jordano hace gala de una escrupulosa metodología de investigación científica. A través de un análisis exhaustivo de formas, tipos decorativos y su evolución, somete la sinagoga cordobesa a una revisión crítica mediante un estudio en profundidad de su devenir histórico e inclusive de los complejos procesos de restauración por los que atravesó dicho edificio. Esta monografía constituye sin duda, una aportación historiográfica de gran valor documental y sólidos pilares científicos. Tal y como sostiene Gonzalo M. Borrás Gualís, la profesora Jordano queda inscrita por derecho en el contexto de esa nueva generación de historiadores del arte que profundizan en el estudio del mudéjar, contribuyendo de una forma exquisita al auge y valorización de esta parcela de la Historia del Arte. ■