

■ Convegno Internazionale di Studi: *Il Sacro Bosco di Bomarzo*. Palazzo Orsini de Bomarzo, Viterbo (Región del Lazio, Italia), 13-16 de septiembre de 2007

Antonio Jesús Santana Guzmán  
Universidad de Málaga

Entre los días 13 y 16 de septiembre de 2007 ha tenido lugar en la pequeña localidad de Bomarzo (uno de los entornos más ricos a nivel artístico de Italia), ubicada en la provincia de Viterbo, un Congreso Internacional de Expertos titulado *Il Sacro Bosco di Bomarzo*, cuya dirección científica ha sido llevada a cabo por Sabine Frommel, miembro de l' *Ecole Pratique des Hautes Études (EPHE)* de la Sorbonne de París, junto a la colaboración de Andrea Alessi, Historiador del Arte, y con el patrocinio del Ayuntamiento de Bomarzo, la EPHE, la *Università degli studi della Tuscia* (Viterbo) y la *Associazione Culturale Europea Francesco Orioli*. En él han participado estudiosos y universitarios provenientes tanto de Italia como de otros países transalpinos, destacándose la colaboración del binomio italo-franco.

El curso se ha organizado en torno al famosísimo parque de Bomarzo y a sus esculturas. La peculiaridad de estas formas colosales que se encuentran dentro del gran jardín ha hecho que este importante espacio sea conocido como *Sacro Bosco*, *Ville delle Meraviglie* e incluso como *Parco dei Mostri*. Fue comitente de todo el conjunto, en el siglo XVI, Pier Francesco Orsini (conocido también como Vicino Orsini), erudito que nació en esta ciudad el 4 de julio de 1523, y que sostuvo relaciones muy estrechas con la familia Farnese, ya que en 1544 se casó con Giulia, hija de Galeazzo Farnese, cuya muerte prematura fue la razón por la que su viudo creó este jardín. Se mantiene que el príncipe Orsini se reconocía a sí mismo en la figura del emperador Adriano, quién también decidió a partir del año 117 d.C construirse una villa a las afueras de Roma: la conocida Villa Adriana.

La razón principal por la que se ha realizado este *convegno* ha sido la de situar de nuevo en el lugar que le corresponde la imagen de Bomarzo, uno de los jardines históricos europeos más importantes que, desafortunadamente, ha pasado bastante tiempo en el olvido. La indiferencia que ha sufrido este parque ha dejado incluso una huella física ya que algunas de las esculturas y arquitecturas presentes en él fueron dañadas durante este triste periodo. Así, como bien indican los organizadores de este evento, a partir de la muerte de Orsini, acaecida en 1585, el jardín perdió todo su protagonismo y fue quedando poco a poco relegado, y no será hasta ya entrado el siglo XX que la figura de un personaje tan importante como Salvador



1. Cartel del Convegno de Bomarzo.

de atribución”, “Identidad y transformación del Sacro Bosco: arquitectura, escultura y vegetación”, “Iconografía e iconología”, “El ámbito cultural del Sacro Bosco: contexto histórico, fuentes literarias y modelos artísticos”, “Bomarzo y los jardines del Cinquecento: comparaciones, paralelismos y diferencias” y “El desarrollo y la herencia de Bomarzo en el cuadro histórico-artístico moderno y contemporáneo”.

Dalí haga despertar (de nuevo) el interés por este lugar, un interés que no sólo ha atraído a importantes estudiosos y eruditos en la materia, sino también a un público más general, lográndose así volver a ubicar el *Sacro Bosco di Bomarzo* en el punto que histórica y artísticamente se merece. Así el Alcalde de Bomarzo y el representante de la región Lazio ha propuesto la inclusión del *Sacro Bosco di Bomarzo* en la lista de sitios declarados como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

Las sesiones han tenido lugar en un entorno sublime como es el de la *Sala dei Giganti*, una de las estancias principales del *Palazzo Orsini*, conocido también como *Castello di Bomarzo*, joya de la arquitectura renacentista italiana; un espacio único, podríamos decir que incluso el más apropiado por su historia para tratar asuntos relacionados con esta localidad. El edificio, ligado a la actuación del arquitecto y pintor Baldassarre Peruzzi, y que ha sido propiedad de las familias Orsini, della Rovere y Borghese, ha sido recuperado tras una restauración de varios años, siendo inaugurado el 14 de junio de 2003.

El discurso del congreso se ha desarrollado en seis jornadas específicas para acoger las diversas conferencias: “Comitentes, cronología y desarrollo del ‘boschetto’ de Bomarzo, hipótesis

Desplegándose así una visión que comienza en los orígenes del parque y abarca las posibles influencias que ha tenido posteriormente, llegando incluso a comienzos del siglo XXI.

La línea argumental ha partido de la figura del ya citado comitente el príncipe Vicino Orsini, del que se han vislumbrado algunos datos de su vida, además de tratarse el importante contexto histórico tanto político como social en el que éste se encontraba, destacándose en él personajes tan importantes como su cercano amigo Giovanni Drouet, considerado como un miembro más de la familia Orsini. Destacada también ha sido la exposición sobre las fuentes y bibliografía existentes en torno a este linaje, indicándose el hecho de que algunos de estos textos se encuentran dispersos, incluso fuera de Italia.

Del mismo modo se han señalado dos grandes figuras de la arquitectura italiana como son Vignola y Pirro Ligorio, exponiéndose así algunas ideas que pueden haber sido presentadas por éstos; muchos son los expertos que han atribuido el desarrollo del jardín a la mano de Ligorio, aunque también se baraja el nombre de otros arquitectos y urbanistas, siendo otra de las posibles lecturas expuestas que fuese ideado por el propio Orsini, si bien no se han encontrado documentos concretos que afirmen ninguna de estas hipótesis, en el congreso se ha querido indicar que el verdadero artífice del jardín fue el príncipe. Cabe destacar que los dos arquitectos citados en la conferencia "Vignola e Pirro Ligorio: idee per Bomarzo" trabajaron también en la realización de otras villas *cinquecentescas*, como por ejemplo *Villa Lante* en Bagnaia (Vignola) y *Villa d'Este* en Tívoli (Ligorio). Otra figura destacada ha sido la de Simone Moschino, un modesto escultor hijo de otro Francesco Moschino, que es la única figura sobre la que se ha encontrado documentación de su actuación en Bomarzo durante la segunda mitad del siglo XVI junto a algunos canteros florentinos, por lo que se ha indicado que posiblemente sea el autor de las grandes esculturas del jardín, labradas sobre rocas preexistentes ya en el lugar. Otro argumento tratado ha sido la relación urbanística existente entre el *Palazzo Orsini* y el jardín, la situación entre estos dos espacios a través del tiempo, que un día formaban un único conjunto y que hoy se encuentran físicamente separados.

Una de las jornadas más interesantes ha sido la que se ha basado en la iconografía e iconología del parque, donde además se han puesto en relación algunos textos con el recorrido y mensaje del jardín, como son los escritos clásicos, los libros de caballería y otros renacentistas como el famosísimo *Sueño de Polifilo*, que no en pocas ocasiones ha sido relacionado con la "vía" enigmática del *Bosco Sacro*, sobre todo en la lectura de este sendero como "destino del ser humano". También se ha tratado el tema de la alusión a la muerte, que de nuevo nos recuerda la realización del jardín en memoria de su amada esposa, y que es evidente en estructuras como el templo, situado en la parte más alta del parque. No se ha querido dejar pasar por

alto que esta *Villa delle Meraviglie* es un conjunto indivisible de naturaleza, arquitectura, escultura y poesía, del que no se pueden obviar las frases que se encuentran a lo largo del sendero, esculpidas en la roca junto a esas grandes figuras, y que en ocasiones, como ha ocurrido en el texto grabado en la escultura más conocida y difundida de todos el *Orco (Ogro)*, ha sido sustituida por otra más breve. En todo caso, estos escritos hacen alusiones a emblemas y jeroglíficos, entendiéndose el parque como un laberinto simbólico.

Se ha indicado el contexto histórico de los jardines del Cinquecento, no solamente de aquellos realizados en Italia, sino también los creados en Francia siguiendo la moda italiana, mostrándose algunas semejanzas estructurales que en muchas ocasiones, desgraciadamente, han sido destruidas.

Pero el congreso no se ha limitado al contexto renacentista y barroco, también se han expuesto ideas de las posibles influencias que el parque ha podido provocar tanto en el siglo XX como en el siglo XXI. Uno de los arquitectos que más se ha relacionado con Bomarzo ha sido siempre Antoni Gaudí por las formas 'caprichosas' de sus obras. Es casi seguro que el artista catalán nunca llegó a visitar el *Sacro Bosco di Bomarzo* y que lo conociese o bien a través de descripciones e imágenes tomadas por conocidos que visitaran el lugar o bien en la fototeca de la Facultad de Arquitectura; en el *convegno* se han expuesto diversas relaciones entre las formas del *Parque Güell* y el jardín de Bomarzo, tanto a nivel iconográfico como sobre un posible recorrido que abarcaría el templo construido dentro del parque barcelonés. Otra de las figuras ha sido la de la artista Niki de Saint Phalle autora del *Giardino dei Tarocchi*, que se encuentra en la localidad de Garavicchio, provincia de Grosseto, un parque de diversiones que no se inspira tan sólo en *Parco dei Mostri*, sino también en la obra de Gaudí, claramente visible sobre todo en el uso de la cerámica.

Y qué mejor forma de concluir estos cuatro días que con una interesante visita *in situ* al *Sacro Bosco di Bomarzo* que fue realizada en la última mañana.

En este congreso se han expuesto las últimas investigaciones realizadas en torno a esta *Villa delle Meraviglie* y a la figura de Vicino Orsini. A pesar del alto nivel de los participantes es evidente que aún quedan muchas dudas que resolver sobre este lugar tan enigmático e interesante y sobre el que seguirán y siguen trabajando muchos especialistas para intentar llevar a la luz algunas de las incógnitas que aún nos expone.