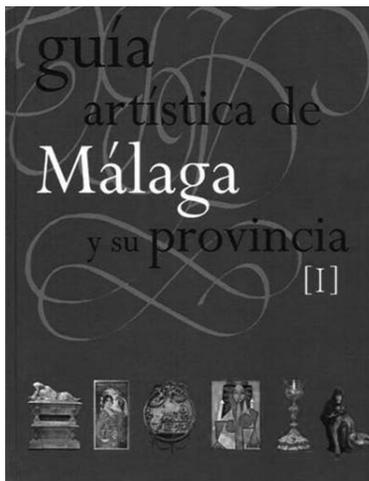


*Guía artística de Málaga y su provincia*. Vol. I CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y COLOMA MARTÍN, Isidoro. Vol. II CAMACHO MARTÍNEZ, R. (Dir.) y Aurora Arjones Fernández, Eduardo Asenjo Rubio, Francisco J. García Gómez, Juan M<sup>a</sup> Montijano García, Sergio Ramírez González, Francisco José Rodríguez Marín, Belén Ruiz Garrido, Juan Antonio Sánchez López, María Sánchez Luque. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006



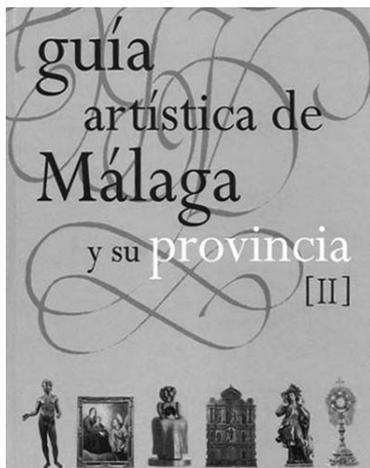
*Nuria Rodríguez Ortega*

Uno de los principales instrumentos para la defensa, conservación y protección del patrimonio es contribuir a que el gran público lo conozca, lo aprecie y lo disfrute. La *Guía artística de Málaga y su provincia* se encuadra dentro de esta línea de actuación. Sin menoscabo de un planteamiento riguroso, este equipo de investigadores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga ha conseguido elaborar una obra amena y divulgativa, en la que el patrimonio artístico de Málaga y su provincia se expone en todo su esplendor y diversidad.

La *Guía* consta de dos volúmenes: el primero dedicado a Málaga y el segundo a la provincia. El primer volumen tiene sus fuentes en la *Guía histórico-artística de Málaga* (Málaga, Arguval, 2006), dirigida también por la Dra.

Rosario Camacho. Parte de una breve historia de la evolución de la ciudad malagueña, y se articula en 10 secciones, cada una dedicada a un sector urbano de la ciudad, que comprende desde el Guadalhorce en la zona oeste, hasta la barriada de El Palo en la línea de costa oriental. Asimismo, la última sección, más breve, se dedica a las localidades de la comarca de Málaga, como Almogía, Casabermeja, Alhaurín de la Torre y Churriana. De este modo, la ciudad de Málaga queda dividida en pequeños espacios, coherentes en sí mismos por su trayectoria histórica y evolución urbana, perfectamente asequibles al visitante –malagueño o foráneo–, que los puede disfrutar en una tarde de paseo.

En cada uno de estos espacios, se proponen una serie de hitos artísticos y arquitectónicos para contemplar y



visitar. Éstos se hallan descritos teniendo en cuenta sus características históricas y artísticas, por lo que el lector obtiene una visión muy completa y cercana del valor patrimonial de cada uno de ellos. Dentro de este conjunto, merece especial atención las descripciones, más exhaustivas, dedicadas a la Catedral, el Santuario de Nuestra Señora de la Victoria, la Iglesia del Santo Cristo y la parroquia de los Santos Mártires.

El segundo volumen repasa el patrimonio artístico de las cinco comarcas de la provincia malagueña: Comarca

de Antequera, Valle del Guadalhorce, Serranía de Ronda, Costa del Sol Occidental y La Axarquía, que constituyen las cinco secciones en las que se articula este volumen. Cada sección se inicia con una breve descripción de la comarca, lo que permite al lector situarse de manera inmediata en su contexto histórico y geográfico. A continuación, y por orden alfabético, se van sucediendo las diversas localidades que la conforman, que también cuentan con su propio retrato histórico-geográfico. De cada una de ellas, se han seleccionado los elementos artísticos y arquitectónicos más representativos y significativos. Especial mención por su mayor exhaustividad merecen los municipios de Antequera, Archidona, Ronda y Veléz-Málaga, como corresponde a su gran riqueza histórico-artística.

Escrita con un discurso ameno y asequible, e ilustrada con numerosas fotografías realizadas especialmente para la edición, y planos de las obras descritas, la *Guía* ofrece una completa panorámica del patrimonio artístico de la provincia malagueña de un modo muy accesible al mismo tiempo que documentado.

Ambos volúmenes se acompañan, asimismo, de una interesante bibliografía sobre estudios histórico-artísticos de la provincia.