

■ Arte e Historia del Arte en la red. Recursos educativos, informativos y metodológicos¹

Belén Ruiz Garrido*

Los procesos de innovación educativa en los que la comunidad universitaria se halla inmersa tienen en la utilización de Internet un recurso de validez incuestionable. En el ámbito de la creación artística y de la Historia del Arte, la red funciona como una herramienta de trabajo aplicable a múltiples facetas: la docencia, la formación, el acceso rápido y eficaz a la información, la investigación y el consecuente desarrollo laboral. En atención a estas posibilidades, proponemos una selección comentada de sitios webs útiles.

The University community –which is immersed in the pursuit of educative innovations– has found the resource of unquestionable validity in the use of the Internet. For those in the fields of artistic creation and the history of the arts, the web works as a tool that can be used for several purposes: teaching, training, a quick and efficient way to have access to information, and research and development. With all these possibilities in mind, we comment on a selection of websites that we think can be useful.

La utilización de Internet, en mayor o menor medida, como herramienta de trabajo, instrumento educativo o red de información resulta hoy incuestionable, por lo que unas reflexiones acerca de esta validez expresadas en voz alta “o impresas para siempre” pueden resultar anacrónicas y carentes de sentido. Sin embargo, nos atrevemos a hacerlas, a sabiendas de que, con toda probabilidad, nuestros pensamientos ya están quedando desfasados en el momento mismo en que se están poniendo por escrito. No obstante, en el amplio y complejo campo de las Humanidades, hacia falta superar una especie de complejo de inferioridad, más o menos justificado, que provocaba “¿o debemos decir provoca?” unas reticencias hacia el aprovechamiento de un medio que tradicionalmente venía siendo asociado a las ramas “técnicas” del saber.

De hecho, docentes, alumnos e instituciones, interesados por el hecho formativo, en sus más amplias vertientes, nos encontramos empeñados en una tarea calificada de “innovadora”, como relativamente reciente es su introducción y aplicación en los ámbitos educativos de todos los niveles. El impulso de la demanda y de la oferta de proyectos, cursos teóricos y prácticos, jornadas, experiencias, investigaciones y publicaciones que atienden a esta parcela de la innovación educativa no se ha hecho esperar, tanto desde el plano de la aplicación de los recursos como desde la necesidad de observación y análisis de los mismos. La pasión por la navegación digital ha traspasado los límites virtuales y ha entrado de lleno en el espacio real, a través del consecuente debate que suscita su utilización.

RUIZ GARRIDO, Belén, “Arte e historia del arte en la red. Recursos educativos, informativos y metodológicos”, en *Boletín de Arte* n^o 26-27, Universidad de Málaga, 2005-2006, págs. 783-798.

La Historia del Arte, como disciplina académica, y el hecho artístico y la creación en todas sus facetas, se incluyen en este proceso paulatino e imparabte.

Como sabemos, las posibilidades de aprovechamiento de la red en este área del conocimiento son múltiples. En principio, su uso se presenta como una herramienta de trabajo eficaz tanto desde el ámbito de la docencia, en sus aplicaciones metodológicas, como para el alumno, entendido no sólo como receptor pasivo, sino implicado de manera activa en su propia formación. Los recursos instrumentales abarcan todos los espacios y lugares de la disciplina, desde las bases de datos de artistas y obras con mayor o menor soporte textual y visual, periodos, estilos, ciudades, temarios, bibliografía, museos y patrimonio, hasta la creación directamente relacionada con el medio digital. Podríamos nombrar entre otras, adelantándonos en nuestra exposición, la posibilidad de participar de forma interactiva en los proyectos educativos de las instituciones museísticas, o de hacer un recorrido virtual por la Roma antigua, o de ver "acabada" la *Sagrada Familia* de Gaudí.

Igualmente útil resulta la disponibilidad en la red de una rápida, abundante y variada información relacionada con la actividad artística. Este nivel de interés por la navegación, quizás muy primario, nos coloca a todos en un lugar que, por consabido, no debemos obviar: el de posicionarnos como ciudadanos, como personas con unos intereses, llamémosles genéricamente, "culturales", bajo los cuales, el "estar al día" de los acontecimientos artísticos, nos sitúa en la actualidad. Así la posibilidad de conocer todo lo relativo a exposiciones o ferias de arte contemporáneo, "por ejemplo, la página oficial de Arco, la feria que reúne en Madrid en el mes de febrero a galerías, artistas e instituciones de todo el mundo", a través no sólo de las páginas oficiales de los eventos, de los museos o los centros de arte repartidos por el mundo, sino también de los comentarios de críticos, especialistas, publicaciones periódicas, revistas digitales, etc.

Otra de las esferas de actuación es la que atañe a la utilidad de la red como recurso para la investigación, a través de la localización y acceso a relaciones bibliográficas y documentación digitalizada, listado de tesis doctorales con la base "Teseo", redes de bibliotecas, archivos y museos, bancos de imágenes, etc.

No podemos olvidar, asimismo, la capacidad que tiene Internet para ofrecer de forma rápida y exhaustiva todos aquellos datos que faciliten a toda la comunidad universitaria la formación o la resolución del futuro laboral. Nos referimos a la posibilidad de

* Universidad de Málaga.

¹ El presente artículo es consecuencia de las I Jornadas Interdisciplinares celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga entre el 23 y el 30 de enero de 2004, bajo la denominación "Internet y las fuentes documentales para las Ciencias Históricas". Coordinación: Dra. Alicia Marchán Rivera; miembros integrantes: Isabel López García, José Enrique Márquez Romero, Pilar Pezzi Cristóbal, Eva María Ramos Frendo, Belén Ruiz Garrido y Pilar Ibáñez Worboys. Las jornadas estaban encuadradas dentro del "Proyecto de Innovación Educativa para la mejora de la práctica docente" PIE 03/19: "Revisión Interdisciplinar de la Didáctica de las Humanidades en el marco de la adecuación de la Enseñanza Universitaria al ECTS", coordinado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

realizar búsquedas de becas, cursos, postgrados, master, programas de orientación laboral, o búsqueda de empleo.

En atención a todos estos ámbitos, eminentemente prácticos, desde la docencia, la formación, la educación, la información, y la forma de acercamiento, acceso, búsqueda, discernimiento y utilización, planteamos el presente trabajo. Como aproximación básica, no pretende ser más que una reflexión, a partir de unas búsquedas, de unas experiencias y de unas necesidades a las que dar respuesta. En definitiva, compartir navegaciones, como buenos marineros.

La labor se presenta como un campo de experimentación, un laboratorio que, no obstante, ya ha ofrecido, y sigue ofreciendo, resultados publicados en formatos variados. Nombraremos sólo tres, a título de ejemplo: el número 46 de la revista *PH*, dedicado monográficamente a las fructíferas relaciones entre Internet y Patrimonio desde un amplio espectro²; anteriormente, en el nº 24 de febrero de 2001, la revista *Descubrir el Arte*, ofrecía a sus lectores "Las mejores webs del Arte", firmado por José Manuel Gironés³; por último, en la red podemos encontrar el curso "Internet para historiadores del arte", un Proyecto de Investigación y Desarrollo, al que dedicamos un apartado expreso más adelante.

Desde las propias experiencias, y como todas ellas, susceptibles de ser continuadas, ampliadas, modificadas o superadas, proponemos un recorrido selectivo por algunas de las páginas que pueden ayudarnos en los procesos formativos, educativos y metodológicos. En él describimos las características de las páginas, comentamos sus utilidades preferentes, y hacemos hincapié en los elementos de excelencia que las singularizan y las distinguen. Evidentemente, debíamos poner un filtro, de modo que no están todas las que son (y seguramente, algunas de las que están dejarán paso a otras), pero las seleccionadas cumplen con todos, o al menos con algunos de los criterios exigidos para medir la calidad: autoría, permanencia, actualización, respaldo institucional⁴, valoración de la información con criterios científicos, fiabilidad o solvencia.

² *Boletín Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 46, diciembre 2003. En su editorial "El patrimonio virtual: alcance y desafío" se plantea el reto: *Las tecnologías de la información y de las comunicaciones (TIC), que ya no son nuevas, han pasado a formar parte de nuestra vida: son algo asimilado por todas las ventajas que ofrecen: rompen las barreras de tiempo y de espacio, capacidad de almacenamiento y rapidez de acceso, integración de diferentes medios, interactividad, capacidad de navegación y acceso a la información al alcance de todos. (...) El patrimonio no puede sustraerse a esta realidad, al extraordinario potencial que suponen las TIC para la gestión, documentación, conservación, investigación, difusión y conocimiento del patrimonio (...) Con las TIC disponemos de nuevos lenguajes y medios que permiten una transformación en la forma de guardar nuestra memoria, en su conservación y preservación, en las funciones de los centros culturales, en el proceso de comunicación, en la transmisión de conocimientos, en el acercamiento real al patrimonio..., si somos capaces de aprovechar sus potencialidades para re-crear nuevas formas, más allá de la falsa modernidad de un envoltorio vacío de contenidos.*

³ En texto destacado, una frase resumía el artículo: *La llamada revolución digital y su consecuencia más extendida, Internet, constituyen la puerta abierta a un mundo nuevo y, en el campo del Arte, la verdadera frontera para el tiempo venidero*, págs. 49-54.

⁴ Estos criterios de calidad aparecen relacionados en el curso "Internet para historiadores del arte" citado en el texto y analizado más adelante.

Para una exposición clara y coherente, la selección ha sido ordenada en función de grupos que responden a los objetivos enunciados en el título: la educación, la información y la metodología aplicada al arte y la historia del arte. Comenzamos por las páginas institucionales o más generales, para seguir con los buscadores especializados en la materia, continuar con una miscelánea de sitios web relacionados, y terminar con algunas páginas monográficas que ayuden a poner en práctica algunos de los recursos recomendados.

INSTITUCIONES, ORGANISMOS, PÁGINAS GENERALES

Entre las características de estas páginas destacamos: el respaldo institucional, la permanencia de los contenidos, firmados por autor/autores, directores u organizadores, y en cuanto al diseño, la clara organización de las secciones con identificaciones inmediatas a través de colores e imagen institucional; y, por último la ausencia de publicidad comercial.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

www.mec.es

Además de la información general institucional, destacamos los apartados relacionados a la izquierda de la página (sobre fondo amarillo) referidos a las becas, las publicaciones y las novedades con la agenda cultural e información de interés universitario.

También en la página inicial, la institución ofrece contenidos organizados en las siguientes secciones monográficas: Educación, que incluye Universidad, Ciencia y Tecnología y Deportes. En "Educación" aparece todo lo relacionado con el sistema educativo no universitario; especialmente interesante es el apartado "Recursos Educativos" desarrollado en una página que, dada su envergadura, hemos preferido comentar específicamente. Bajo el epígrafe "Universidades" se reúne la información y los contenidos relativos a la formación universitaria desde todos los ángulos y dirigidos a toda la comunidad integrante: legislación, titulaciones, docencia, becas y funcionamiento general de la vida universitaria, así como enlaces con todas las universidades españolas, incluida la UNED, las bibliotecas del MEC y otras instituciones dependientes, como el Colegio de España en París.

Aquellos apartados de actualidad que se quieren destacar aparecen en página inicial.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA

www.cnice.mec.es

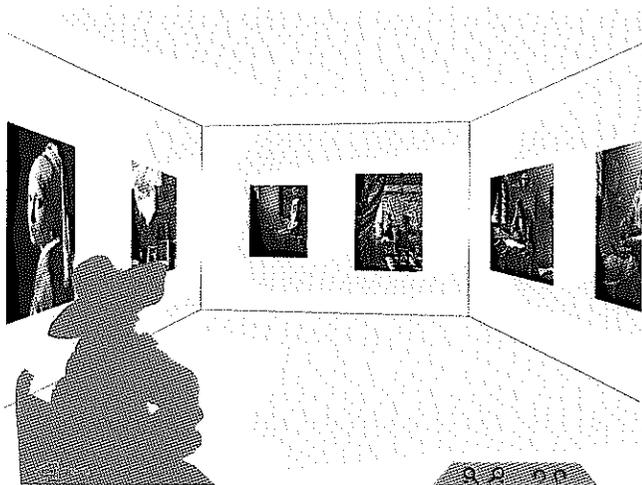
Esta página, alojada en el apartado "Educación. Tecnologías de la Información y la Comunicación Educativas" de la web del MEC, tiene su interés principal en el desa-

rollo de recursos educativos, como ya dijimos, dirigidos a los ciclos no universitarios, y, no obstante, de suma utilidad también para los grados superiores de la enseñanza, tanto en función de la formación en curso como de cara a la preparación laboral.

Los materiales curriculares y las webs temáticas (con apartados para docentes, educadores, didáctica, orientación general y específica) están elaborados por profesores y especialistas en las diferentes materias, por lo que cuentan con el aval de la experiencia docente; además, cada enlace explica brevemente sus contenidos. En páginas profesionales, dedicadas a la enseñanza y aprendizaje de la materia Historia del Arte, se ofrece actualmente interesantes "Esquemas de aprendizaje interactivos" de Arquitectura, Escultura y Pintura, como los referidos a "Arquitectura funeraria en Egipto", "Evolución del punto de vista en escultura" o "Ciencia e Impresionismo", entre otros.

Desde la página inicial el apartado "Recursos" permite el acceso a "Otros recursos de apoyo". La materia "Historia del Arte", incluida en el nivel "Bachillerato", propone unidades monográficas (por ejemplo, "Convencionalismos utilizados en la expresión plástica durante la Edad Antigua", "Préstamo de exposiciones didácticas", "Velázquez: aproximación a las Meninas" o "Guía de monumentos megalíticos de España") de gran utilidad.

Como apartado específico incluye los "Materiales curriculares premiados", organizados en materias, autores y etapas. Dentro de la materia Historia del Arte, queremos destacar la calidad de los trabajos monográficos "La obra de Arte: conceptos y técnicas" y el dedicado al pintor holandés "Veermer de Delft y la pintura holandesa de interiores", una página interactiva en la que el análisis de la vida y obra del artista se ofrece a través de un recorrido visual y conceptualmente muy atractivo, con actividades y juegos para estimular un aprendizaje lúdico (Fig. 1).



1. Vermeer. Galería de imágenes. www.cnice.mecd.es/eos/materialeseducativos/mem2003/vermeer/index.html

La web del Cnice va renovando los contenidos y recoge y desarrolla la información educativa de plena actualidad, a través de la revista *Red Digital*. El número de octubre de 2003 se hacía eco de la celebración del II Congreso "La Educación en Internet e Internet en la Educación", en el que se presentó el banco de imágenes del Cnice; el nº 5, diciembre de 2004, ofrece un especial sobre las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), informes, entrevistas, y otros apartados de actualidad.

MINISTERIO DE CULTURA

www.mcu.es

El diseño de la página es similar al del MEC. Sus contenidos se organizan en los siguientes apartados específicos: Archivos, Bibliotecas, Cine y Audiovisual, Libro, Museos, Música, Danza y Teatro, Patrimonio Histórico, Agenda Cultural, Centros de Documentación, Cooperación Cultural, Cultura en Internet, Fundaciones y Propiedad Intelectual. Uno de los servicios más ventajosos de este sitio web es la cantidad y calidad de los enlaces. Destacamos los incluidos en "Patrimonio": Programas europeos de protección y difusión del patrimonio, Unesco, Organizaciones y asociaciones para la protección, difusión y restauración, Arqueología, Ferias de arte, Patrimonio y Museos, Directorios y guías de Arte y Bibliotecas y publicaciones de Arte.

CONSEJERÍA CULTURA JUNTA DE ANDALUCÍA

www.juntadeandalucia.es/cultura

Directamente nos referimos a la web institucional de la Consejería de Cultura porque desde el ámbito de la Historia del Arte nos interesa especialmente su tratamiento del patrimonio andaluz.

En página inicial la sección "Bienes Culturales" permite el acceso a la declaración de intenciones que supone el Plan General de Bienes Culturales, el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, o un Glosario de términos relacionados con el Patrimonio.

En algunas de las páginas los contenidos se desarrollan a través de relaciones con una información escueta, sólo ampliable mediante otros mecanismos de contacto como el teléfono, direcciones o correos electrónicos, es el caso del Catálogo General nombrado.

El 23 de febrero de 2005 se inaugura la versión íntegra del nuevo portal de museos, con acceso desde la página inicial o bien directamente en www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/. Se organiza por provincias, algunas de las cuales presentan visitas o recorridos virtuales muy completos, como enlaces activos: *Baelo Claudia* (Cádiz), *Medina Azahara* (Córdoba), *Museo de Cádiz*, *Museo Casa de los Tiros* (Granada) y *Museo de Bellas Artes de Sevilla*.

Los investigadores encuentran también en página inicial el portal "Bibliotecas" que despliega conexiones con la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, mecanismo que facilita la realización de los proyectos y trabajos de investigación a través del acceso a los fondos digitalizados (manuscritos, biblioteca musical, autores, gráficos, cartográficos, voces, videográficos), y contenidos desarrollados sobre historia de Andalucía.

Por último, destacar las secciones monográficas y la agenda cultural, con intereses diversos. En 2003, la Fundación Legado Andalusi permitía al usuario realizar un viaje virtual por esta ruta de gran riqueza histórica, artística y antropológica. Por su parte, el Museo Picasso o el Patronato de la Alhambra y Generalife, también se ofrece de forma destacada.

INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

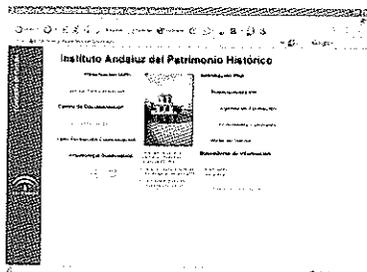
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

Esta institución científica de la Junta de Andalucía, adscrita a la Consejería de Cultura, explica en su presentación los objetivos de su existencia: *conocimiento, conservación y difusión del Patrimonio Histórico Andaluz mediante el estudio científico, documentación y la investigación y desarrollo de ciencias y técnicas aplicadas.*

El menú inicial se organiza en torno a los diferentes centros y departamentos del organigrama de la institución: Administración, Documentación, Intervención, Formación-Comunicación (Fig. 2). De cara al usuario, los apartados más eficaces son aquellos que ofrecen el "Catálogo de Servicios" (al que se accede entrando en "Presentación IAPH") también planificados en tres ámbitos de actuación: Documentación, Intervención y Formación.

El Servicio de Documentación facilita la consulta, préstamo y reprografía de los fondos bibliográficos, documentales y bases de datos del Patrimonio Histórico Andaluz, o bases de datos externas en cd rom. Los servicios interactivos en la red relacionados con la documentación están limitados según el tipo de usuario (investigador acreditado, organismo, institución etc.), siendo las peticiones canalizadas a través del Servicio de Demandas Puntuales de Información que es el que ofrece las bases de datos en formatos diversos, como cd rom, fotocopias, folletos, publicaciones, en muchos casos gratuitos.

Los recursos digitales disponibles on-line son sobre todo servicios informativos en productos diversos: patrimonio histórico, bienes culturales andaluces, publicaciones propias (como *PH*, la revista del Instituto del que se ofrecen los índices), agenda de cursos para la formación, itinerarios culturales, o boletines electrónicos. Muy completo es el directorio de webs especializadas, con un apartado específico de buscadores de arte e historia del arte nacionales e internacionales.



2. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Página inicial.
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

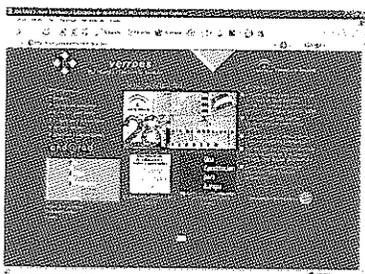
CONSEJERÍA EDUCACIÓN Y CIENCIA JUNTA DE ANDALUCÍA

www.juntadeandalucia.es/educacionyciencia/index.html

En la presentación los servicios están disponibles en función del perfil del usuario: Profesorado y P.A.S., Alumnado, Padres y madres y Asociaciones.

De nuevo son los recursos educativos los que destacamos de este servidor. La Consejería de Educación y Ciencia los reúne bajo la denominación "Averroes", la Red Telemática Educativa de Andalucía (Fig. 3). Desde Averroes se puede acceder a: publicaciones, como la *Guía de recursos educativos* para el presente curso, relación de libros de textos y material curricular en los diferentes niveles educativos, a través de bases de datos y enlaces con las bibliotecas escolares, materiales de apoyo y formación para el profesorado, con un conjunto de proyectos curriculares de gran utilidad para la preparación de oposiciones, organizados igualmente por niveles y contenidos temáticos (en "Educación de Adultos", por ejemplo, contamos con un buen monográfico "La Alhambra" o "Mirar Velázquez"), materiales para la evaluación, y enlaces con los gabinetes pedagógicos, las revistas y los periódicos digitales de los centros escolares.

El servidor ofrece la posibilidad de enlazar con las webs de todas las universidades andaluzas, con la rediris, red académica y de investigación nacional, el BOE, el BOJA, o con el MEC.



3. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía. www.juntadeandalucia.es/educacionyciencia/index.html

COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE CEHA

www.arteceha.com

El Comité promueve la celebración cada dos años del Congreso Español de Historia del Arte, cuya organización recae en una universidad. En la página inicial encontramos un apartado dedicado a la última edición celebrada (en 2004, el XV Congreso tuvo lugar en Mallorca).

Las búsquedas de universidades, bibliotecas públicas y museos se organizan a través de mapas de España interactivos. No obstante, hay que reseñar que los enlaces del mapa museos no están completos.

Muy útil para la investigación es el enlace con la base de datos "Teseo", donde a través de un formulario de búsqueda se puede acceder a los datos básicos de todas las tesis defendidas en las universidades españolas desde 1976.

La web ofrece; además, un enlace con "Universia.es", portal especializado al que dedicamos un espacio más adelante.

LA WEB DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

<http://webdeptos.uma.es/hisarte/>

Esta página, alojada en la relación de departamentos de la UMA, se está completando y dotando de contenidos. Actualmente ofrece información general del departamento, con la composición y la actividad docente, incluyendo las programaciones docentes y los horarios.

Otros apartados se encuentran en proceso de desarrollo, como el "Boletín de Arte" o la "Actividad investigadora".

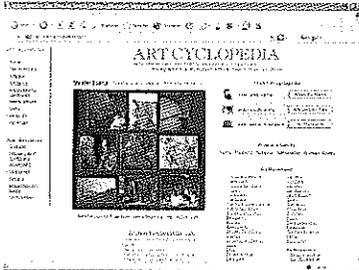
Asimismo, como otras páginas institucionales, ofrece datos de utilidad para el usuario como enlaces con museos, galerías, etc.

Portales y buscadores especializados

www.universia.es

Portal especializado en la comunidad universitaria. Clasifica y desarrolla sus contenidos atendiendo a los diferentes colectivos, intereses generales, información nacional e internacional, formación, becas, empleo, actualidad, investigación, cultura, etc.

Dispone de extensos archivos digitales con museos y galerías virtuales, miles de imágenes, referencias de artistas, museos y buscadores especializados en Arte e



4. Artcyclopedia. Página inicial.
www.artcyclopedia.com

Historia del Arte, a algunos de los cuales, dada su entidad, dedicaremos una atención individualizada.

www.artque.com

Artque, fundamentalmente, es un directorio de arte: agenda, anticuarios, artistas actuales, grandes artistas, guías, librerías, asociaciones culturales, museos y fundaciones, bibliotecas, despachos profesionales, críticos y especialistas, espacios virtuales, edición gráfica y revistas, ferias de arte, galerías, restauradores, subastas, trabajos artesanales y estudios universitarios. Todos estos productos cuentan con un extenso catálogo en enlaces que complementan sus contenidos.

Como elemento de excelencia podríamos destacar la sección "Espacios virtuales", con numerosos vínculos, entre los que recomendamos el que conecta con el curso "Internet para historiadores del arte", al que dedicaremos un espacio específico.

www.artcyclopedia.com

Es uno de los buscadores más interesantes de la web. Las búsquedas se pueden realizar por artistas, obras, movimientos, museos, nacionalidades, temas o técnicas (Fig. 4). Ofrece además un directorio de mujeres artistas, monográficos de actualidad de cine y arte, en "Art News" (en febrero de 2004 un especial dedicado a Vermeer, la película *Girl with a Pearl Earring* y la novela de Tracy Chevalier, o el 14 de febrero en la historia del arte *Saint Valentine's day*) y artículos de opinión, mensuales, a modo de ensayos.

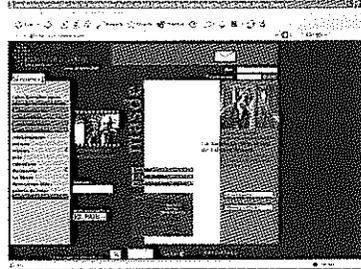
Destacamos el tratamiento atractivo-lúdico hacia la obra de arte a través de la sección "top 30 artists", una especie de lista de éxitos por autores consagrados, y el "Top 50 poster", selección por obras de arte.

Los contenidos de las búsquedas son muy completos, ofreciendo las biografías de los artistas, una selección de sus obras y los museos donde están ubicadas y artículos de opinión sobre los mismos.

wwar.com

Word Wide Arts Resources. Guía de recursos de arte que incluye, entre otros apartados, un enlace con "Art History Research" (wwar.com/artists/index.html) inmenso catálogo de artistas y obras maestras con su ficha técnica y una breve biografía.

5. Masdearte. Página inicial www.masdearte.com



Esta guía de recursos muestra una dedicación especial al arte on-line a través de la difusión, promoción y venta del trabajo de artistas actuales. La sección "Internacional Art News", con la agenda de los acontecimientos artísticos internacionales, se incluye también en esa línea.

www.hispanart.com

Portal con todos los servicios habituales y noticias de la actualidad cultural. Además ofrece una selección de arte actual en la red "Net Art", monográficos sobre fotografía en "Hispanart foto", y comentarios de exposiciones.

Una iniciativa, en principio destacable, es la revista digital de arte y cultura *Ciudadano Arte*, con acceso a través de la sección "Apuntes de arte" (menú vertical de la izquierda de la pantalla). En ella se desarrolla un tema monográfico, que se supone van renovando, aunque a juzgar por la fecha del último número publicado, no está actualizada.

www.masdearte.com

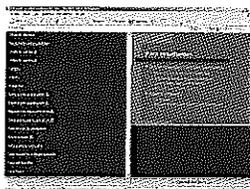
Además de funcionar como un buscador especializado al uso, lo más destacable de este sitio web, de cuidado diseño, son los artículos de firmas de reconocido prestigio y los monográficos, tratados de forma atractiva y desde diferentes perspectivas [5]. Especial dedicación reciben los acontecimientos artísticos de actualidad, conservando en la red los más relevantes, ya pasados, como ediciones de Arco, o Bienales. Algunos servicios se ofrecen bajo suscripción.

También se incluyen videos con entrevistas, como las realizadas con motivo de la exposición de Manet celebrada en el Museo del Prado en 2004.

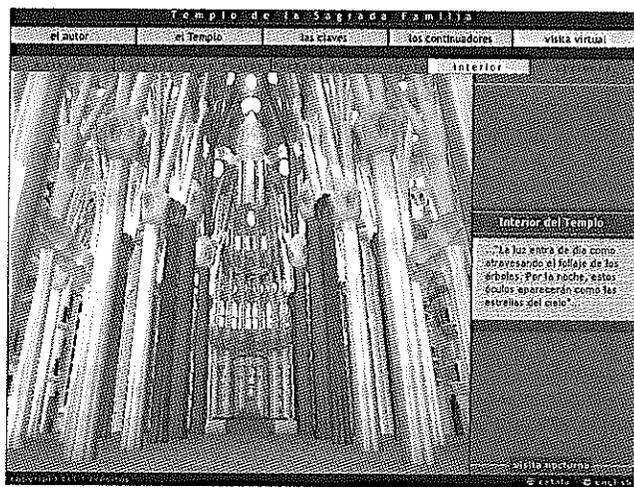
OTROS SITIOS WEB CON RECURSOS EDUCATIVOS, DOCENTES, FORMATIVOS Y METODOLÓGICOS

www.uv.es/gdha/formac/iha.htm

Curso "Internet para historiadores del arte". Proyecto I+D PB98-1 491, coordinador: Jorge Sebastián Lozano.



6. Curso "Internet para historiadores del arte".
www.uv.es/gdha/formac/iha.htm



7. La Sagrada Familia en 3D.
www.arsvirtual.com/monum/familia/htm

Dado su planteamiento formativo para el historiador del arte, la organización de las pantallas es clara, sencilla y de fácil acceso (Fig. 6). El curso se estructura en torno a cinco secciones principales: colecciones archivísticas (textos completos, imágenes de documentos, catalogación de documentos, guías de archivo y repertorio en Internet sobre archivos), listas de correo (su utilidad para distribuir y recopilar información), portales e índices (selección de cuatro portales especializados: Artque, Hispanart, Arthistoria, ArteNet), repertorios de imágenes (en una primera clasificación, universales y especializados, generales y recreaciones 3D) y aplicaciones concretas (como su nombre indica se responde a la pregunta de "qué hacer con todo esto", dependiendo del tipo de usuario: docentes e investigadores, estudiantes y genérico).

De entre todos los enlaces propuestos destacamos las "Recreaciones 3D" con acceso en la web "arsvirtual.com", en la que de forma interactiva podemos visitar una buena selección de monumentos, e incluso "ver" terminados otros que no lo están, como *La Sagrada Familia*, de Gaudí (Fig. 7). También, por las mismas características, el Centro Virtual Cervantes, "cvc.cervantes.es/actcult/".

www.educaweb.com

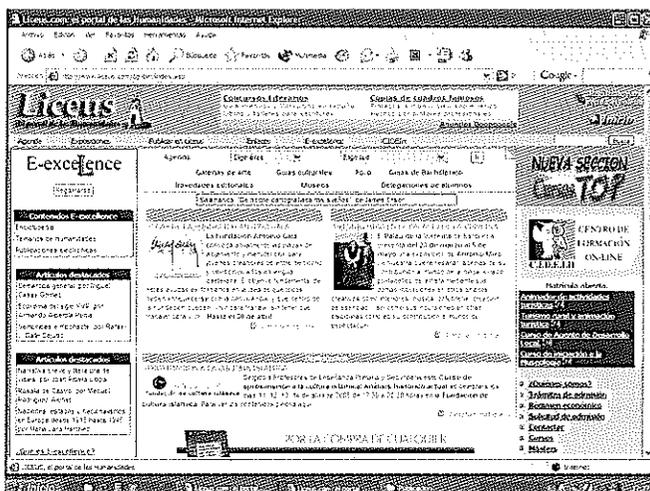
Este portal está especializado en recursos para la educación, la formación y la orientación profesional, en función de los intereses particulares del usuario.

www.liceus.com

"El portal de las humanidades". Página educativa cultural. Entre sus objetivos: *Difundir contenidos de calidad periódicamente actualizados, formar, informar, debatir, crear y/o proponer proyectos de investigación, publicar y editar.*

Contiene un aula virtual que oferta cursos especializados, completa y actualiza agenda de exposiciones nacionales e internacionales, rutas culturales y guía de museos. Ofrece la posibilidad de publicar trabajos de investigación y de acceder a temarios de diversas disciplinas ya elaborados.

Destacamos la dimensión universitaria de uno de sus recursos principales "E-excellence" (Fig. 8), presentado como un *programa de Calidad en el desarrollo y gestión de contenidos docentes, de investigación y culturales en la red, adaptados a las directrices dadas en la Declaración de Bolonia, aplicando el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (T.I.C.)*. El esquema de publicación se desarrolla a partir de veinticinco áreas de conocimiento tratadas en función de cuatro líneas de investigación: divulgación general, didáctica temática, temas de oposición a enseñanzas medias y alta investigación. El acceso de los usuarios se realiza mediante pago.



8. Liceus. Página inicial.
www.liceus.com/cgi-bin/gui/03/index.asp

www.artehistoria.com

La página se anuncia como el mayor catálogo de cuadros en la red, comentadas en español. Lo más interesante son los contenidos articulados en "genios de la pintura" y "grandes momentos del arte", entre otros. Se trata en definitiva de una de las mejores bases de datos con imágenes y textos en español. Como es habitual incluye una sección de enlaces con la particularidad de que aparecen organizados en tres grupos —destacados, arte e historia— y brevemente reseñados. Igualmente interesantes son las colaboraciones, aunque escasas en número.

La página pertenece a Dolmen, la editorial de las revistas *Descubrir el arte* y *La aventura de la historia*, que ahora se ofrecen también a la venta en formato electrónico, al igual que un completo banco de imágenes.

www.vlib.org

The www Virtual Library.

Biblioteca que organiza sus contenidos por disciplinas, entre ellas "The Arts", "Education" y "Humanities and Humanistic Studies". El primero contiene tres extensos grupos de enlaces: "Large Image Collections", "A-Z Sites devoted to Artists, Schools, Periods, Themes, Museums, etc", "Indexes and Large Collections of Art History Resources".

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

Página de contenidos en Historia del Arte, organizada por períodos y países. Está firmada por Christopher L.C.E. Witcombe, profesor de Historia del Arte en el Sweet Briar College de Virginia.

www.libroarte.com

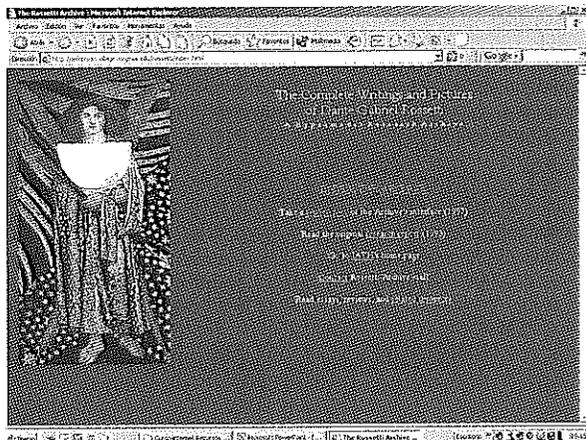
Librería virtual especializada en catálogos de exposiciones.

ALGUNAS PÁGINAS MONOGRÁFICAS DE CALIDAD

Ofrecemos a continuación, y a título de guía, una somera relación de webs con las que poder realizar algunas prácticas.

<http://jefferson.village.virginia.edu/rossetti/index.html>

Excelente monográfico sobre el pintor y escritor del siglo XIX Dante Gabriel Rossetti, con obra completa, textos y artículos (Fig. 9).



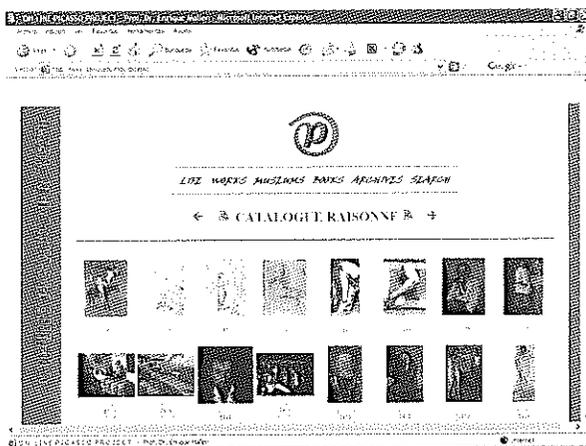
9. The Rossetti Archive.
<http://jefferson.village.virginia.edu/rossetti/index.html>

<http://goya.unizar.es>

Exposición virtual sobre Goya con motivo del 250 aniversario de su nacimiento, en 1996, elaborada por la Universidad de Zaragoza.

www.tamu.edu/mocl/picasso

Página dedicada a Picasso, con el catálogo razonado de 7.044 obras, organizado cronológicamente (Fig. 10).



10. Picasso. Página inicial. www.tamu.edu/mocl/picasso



11. Van Gogh. Página inicial
www.vangoghgallery.com/international/spanish/index.html

www.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/mem2003/vermeer/index.html

Página dedicada al pintor holandés del siglo XVII Vermeer de Delft premiada por el Ministerio de Educación (alojada en Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (www.cnice.mec.es)).

www.vangoghgallery.com/international/spanish/index.html

La obra completa de Van Gogh en Internet (Fig. 11).

www.arsvirtual.com

Galería para el Arte y la Cultura virtual de la Fundación Telefónica. Ofrece excelentes recreaciones lúdico-didácticas de monumentos españoles, según su propia presentación y visitas virtuales, libres o guiadas, a ciudades y bienes monumentales del patrimonio español.

Nos gustaría finalizar nuestro recorrido compartiendo con el lector una preocupación que circula en los medios: el miedo a que las posibilidades de Internet se conviertan en sustitutivas de la experiencia real. Una reflexión pausada y sensata nos invita a desterrar este temor infundado. Ya pasó el recelo entre los pintores a la aparente debacle que iba a producir la popularización de la fotografía, de tal modo que los distintos medios de expresión artística no sólo se conservan, sino que se ha dado paso a la riqueza que la mezcla y lo heterogéneo de la experimentación posibilita. Tampoco las relaciones virtuales son incompatibles con el contacto piel con piel. Todos los amantes internautas terminan por fijar una cita, tarde o temprano, ante la necesidad y el deseo de conocerse "en vivo y en directo". De igual modo, la visita virtual a *La Sagrada Familia* de Gaudí, lejos de suplir el conocimiento y/o el placer y la emoción de lo inmediato, puede ayudar, no sólo a los que no puedan desplazarse, sino a los que pudiendo hacerlo hayan sido estimulados previamente a emprender el viaje.