

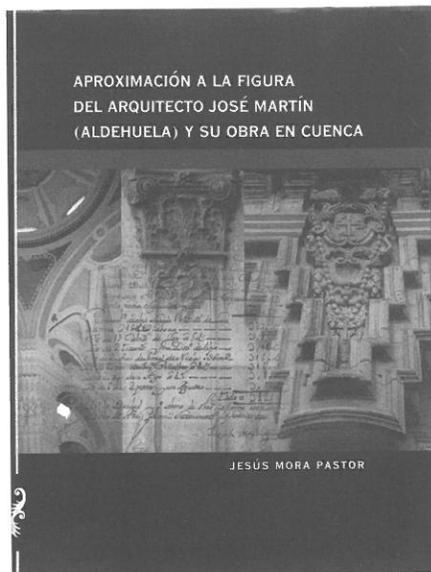
■ MORA PASTOR, Jesús: *Aproximación a la figura del arquitecto José Martín (Aldehuela) y su obra en Cuenca*. Diputación Provincial de Cuenca, 2005

Rosario Camacho Martínez

Aunque han sido bastantes los artículos que se han publicado sobre este interesante arquitecto, desde que D. Fernando Chueca Goitia lo “descubrió” en Cuenca y después en Málaga, o el tratamiento especial con que cuenta en un trabajo de conjunto sobre la arquitectura barroca en Cuenca, de José Luis Barrio Moya, es este que firma Jesús Mora Pastor, el primer libro que se publica sobre José Martín de Aldehuela, con resultados más que satisfactorios.

Precedido de un interesante prólogo del profesor Pedro Miguel Ibáñez Martínez, que sabe ver y valorar el patrimonio arquitectónico de Cuenca, Jesús Mora nos plantea un trabajo que pone en su justa apreciación la labor que este arquitecto y entallador de retablos desarrolló en Cuenca, a donde llegó, procedente de Teruel, hacia 1748. Son tres décadas las que José Martín vivió y trabajó en Cuenca y su diócesis, a más de algunos encargos en zonas próximas, y queda ligado a esos momentos de renovación arquitectónica que Cuenca vivió en el siglo XVIII, que la convirtieron en una de las ciudades del Barroco y del Rococó, con un perfil característico al que no ajeno el color. Es en este espacio en el que el autor profundiza para lograr el conocimiento histórico de su arquitectura.

Jesús Mora ha seguido una metodología correcta. Después de realizar una introducción sobre el contexto histórico



y artístico de la ciudad en la etapa que sigue al final de la Guerra de Sucesión, y un análisis de la estilística del momento, se adentra en la biografía del arquitecto. Aunque, como precedente, se estudia esquemáticamente la etapa turolense inicial y lo mismo ocurre en el epílogo de Málaga, la investigación se centra en los trabajos arquitectónicos de José Martín en Cuenca, revisando una amplia documentación (de la que se recoge parte en el apéndice documental) y, después de reiteradas pesquisas en los archivos, extrae datos sugerentes. Una virtud hay que reconocerle, su objetiva y precisa lectura de los documentos y la prudencia a la hora de enjuiciar aquellas obras que han sido atribuidas, remitiendo al respaldo documental y análisis de las obras.

Son varios los retablos que, a través de este trabajo, se incorporan a la producción de José Martín. Y, aunque pueda resultar más difícil, dado el rastreo documental ya realizado anteriormente, Jesús Mora hace nuevas aportaciones a

la obra arquitectónica, que son resultado no sólo de la búsqueda documental, sino también de un preciso trabajo de campo y de una meticulosa reflexión y análisis de los problemas espaciales y estéticos, profundizando en los procesos constructivos, la mayoría de las veces llenos de complejidad. .

Además de un texto enjundioso y muy bien escrito, con evasiones casi poéticas que demuestran un sentimiento y una identificación profunda con el objeto de estudio, el libro destaca por sus imágenes. No es fácil fotografiar la obra de Aldehuela por su manera de concebir el espacio y el concepto ornamental, pero Jesús Mora, quien también firma las fotografías, ha logrado imágenes muy expre-

sivas de las intrincadas cúpulas a más de los muchos detalles que las definen.

Esta hermosa ciudad de Cuenca, que une a sus bellezas naturales la riqueza y el interés de su patrimonio cultural, cuenta desde ahora con un magnífico instrumento para el conocimiento del patrimonio arquitectónico y la reivindicación del trabajo del arquitecto José Martín. Y ha sido refrendado por la Diputación Provincial de Cuenca, que se ha hecho cargo de la publicación en un cuidado y hermoso libro, ofreciendo calidad en todos sus aspectos, desde las reproducciones de las imágenes, al papel y tipo de letra, así como en la maquetación. Con ello no cabe duda de que realiza una importante labor de difusión de este acervo cultural.