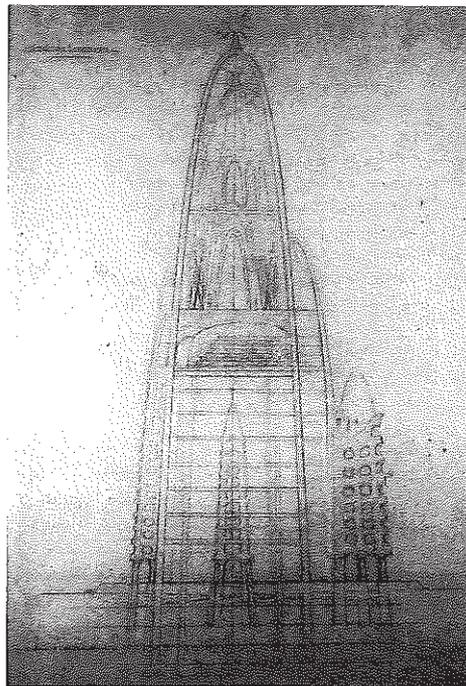


## ■ El Hotel de Gaudí en Nueva York

*Juan Bassegoda Nonell*

Se han comentado insistentemente en la prensa las distintas posibilidades de reedificación en la llamada "Zona Cero" del bajo Manhattan, en el lugar de las desaparecidas torres gemelas.

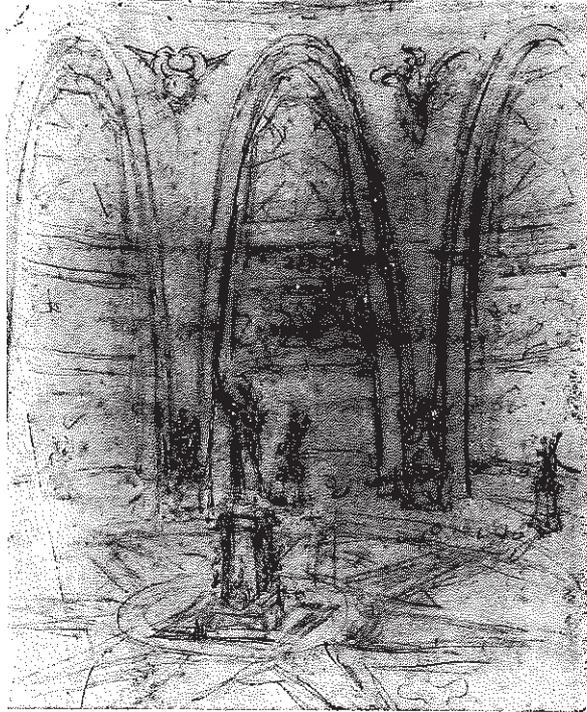
A este respecto se ha actualizado el anteproyecto que Gaudí preparó para dos hombres de negocios norteamericanos que le visitaron en la Sagrada Familia en mayo de 1908 encargándole un proyecto de hotel de grandes dimensiones en Manhattan. En aquella ocasión y en sucesivas visitas de los americanos, Gaudí trazó unos esbozos de pequeño tamaño con la planta y las secciones de un enorme edificio de 360 metros de altura destinado al Hotel Attraction. Igualmente hizo dibujos a lápiz de gran tamaño sobre papel continuo desarrollando la idea inicial. Es lógico que se piense ahora en dar un uso a los croquis de Gaudí ya que los pensó precisamente para Nueva York y concretamente para Manhattan.



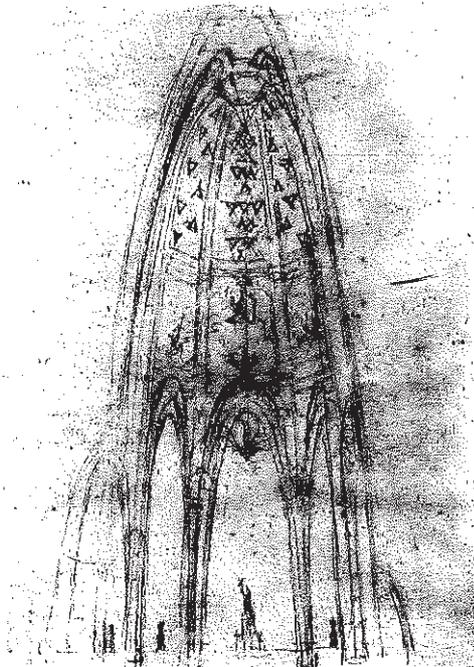
1. Sección transversal (Juan Matamala)

Las ideas de Gaudí se quedaron en meras ilusiones puesto, que fuera por la terrible Semana Trágica de 1909, por el delicado estado de salud de Gaudí, que le obligó a sendos descansos en Vic y Puicerdà en 1910 y 1911, o porque los americanos se espantaron ante la magnitud de hacer tamaño edificio en una ciudad que todavía no había levantado ninguno, el caso es que los contactos cesaron y la idea se olvidó.

BASSEGODA I NONELL, Joan: "El Hotel de Gaudí de Nueva York", en *Boletín de Arte*, nº 25, Universidad de Málaga, 2004, págs. 753-759.

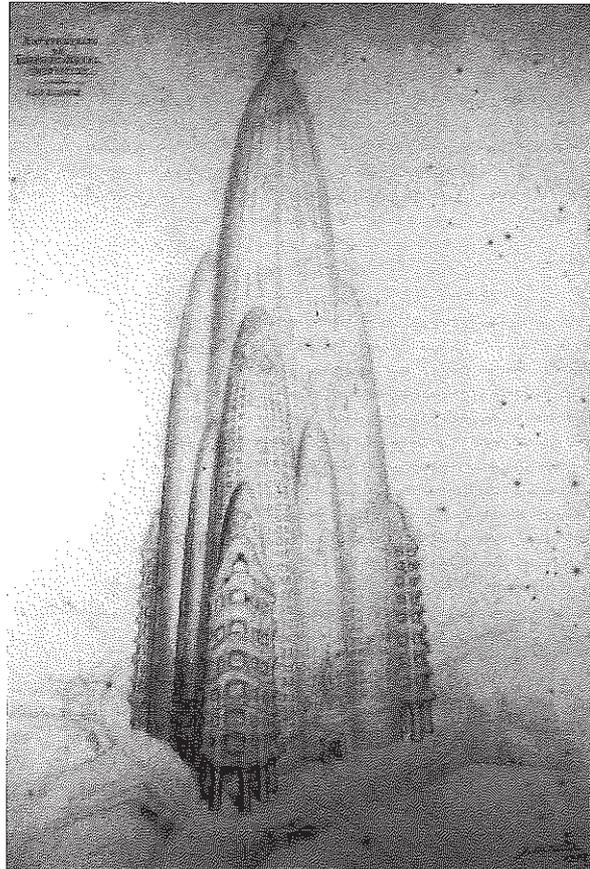


2. Sala homenaje América  
(Antonio Gaudí)



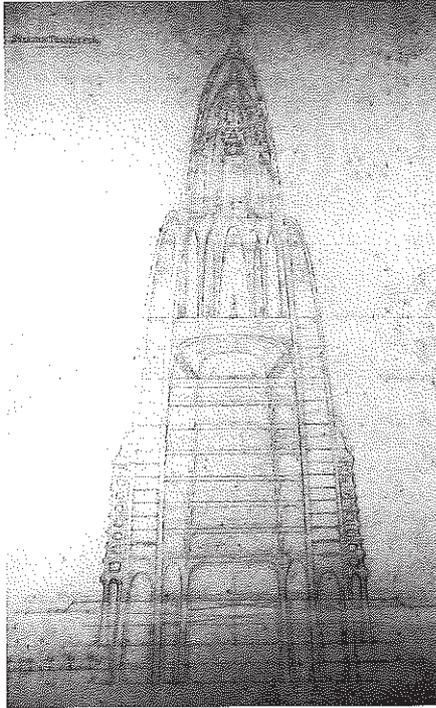
3. Sección longitudinal  
(Juan Matamala)

4. Perspectiva  
(Juan Matamala)

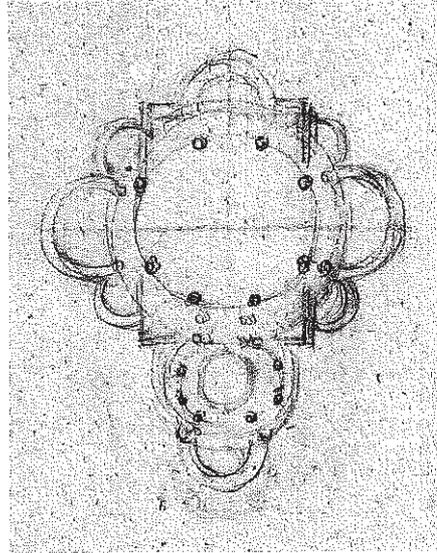


Lorenzo Matamala Piñol, el jefe de modelistas de la Sagrada Familia y colaborador de Gaudí desde los tiempos de estudiante, conservó los croquis trazados por el arquitecto. Estos dibujos pasaron a hijo Juan Matamala Flotats y algunos de ellos se perdieron en el saqueo de su casa en julio de 1936. El resto los tuvo amorosamente consigo y en 1956 escribió una monografía descriptiva del proyecto y conservó 17 dibujos, 7 de Gaudí y otros 10 de su propia mano basados en los croquis y a lo que retenía en su memoria, de lo que pudo ver entre 1908 y 1911. Algunos de los dibujos de Matamala fueron reproducidos en el libro *La vision artistique et religieuse* de Clovis Prévost y Robert Deschames en 1969 y por G. R. Collins en 1971 en *Gaudí, the Visionary* pero la extensa monografía de Matamala estuvo en poder del autor hasta que fue adquirida por la Real Cátedra Gaudí en 1971 e íntegramente publicada en libro *El gran Gaudí*, en 1989.

Con idea de dar a conocer al público este proyecto de forma tridimensional mediante una maqueta, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura proyect , en



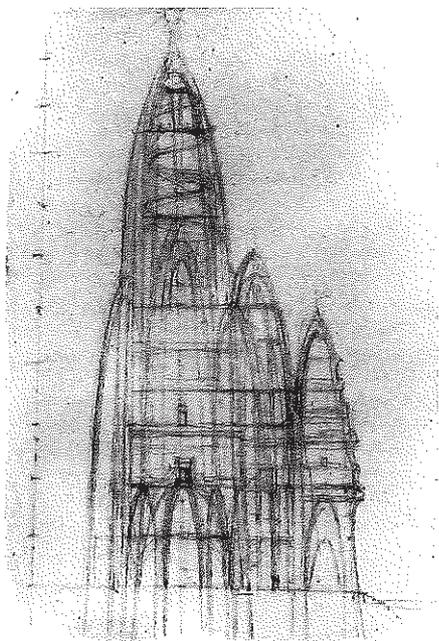
5. Sección (Juan Matamala)



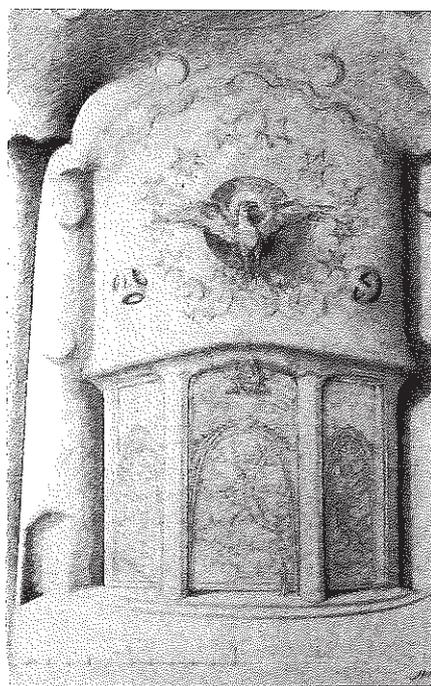
6. Planta (Antonio Gaudí)

colaboración con la Real Cátedra Gaudí, una exposición en la sede de los Pabellones G uell de Pedralbes durante el mes de octubre de 2002. En principio la exposición se titula "La catedral laica", contrastando la catedral de la Sagrada Familia con el rascacielos neoyorkino, que no parecía tener contenido religioso alguno. Sin embargo el detenido estudio de los dibujos de Matamala y de Gaudí, permite ver en el grandioso salón América, que remata el proyecto de Gaudí, una figura central sobre un pedestal. Cuando Matamala interpret  gráficamente esta figura la identificó con la estatua de la Libertad, a pesar de que en la memoria se habla solamente de una estatua representativa de América. Pero observando con atención el esbozo original de Gaudí se observa que la figura no es la Libertad, sino una especie de  ngel, con una aureola sobre su cabeza, una cruz en la mano y el brazo derecho levantado en actitud de bendecir. Bien podría ser una alusión al *God bless America*, tantas veces presente en boca de los estadounidenses. En este caso la catedral de Gaudí en Nueva York dejaría de tener carácter laico, como se había propuesto, para adquirir un aire más espiritual y trascendente.

A todo esto y con ganas de intentar algo más que especulaciones críticas y fantasías más o menos moriscas, la Real Cátedra Gaudí, el 13 de agosto dirigió



7. Croquis sección (Antonio Gaudí)

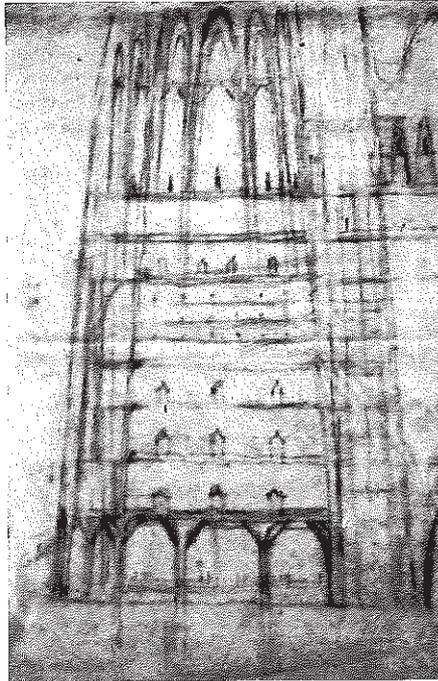


8. Entrada principal (Juan Matamala)

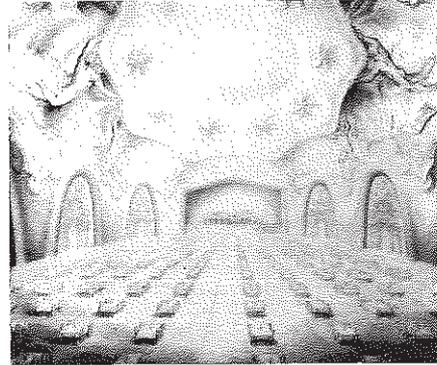
sendas cartas a las tres entidades oficiales encargadas del urbanismo en el Down Manhattan de Nueva York, brindándoles la oportunidad de contar con la documentación existente en la Cátedra de cara a la posible reconstrucción de los edificios de la Zona Cero.

El 22 del mismo mes contest  por escrito el Vicepresidente de la Lower Manhattan Development Corporation con el texto, que traducido al castellano dice así: *Querido Dr. Bassegoda: Muchas gracias por su amable ofrecimiento de varios diseños de Gaudí para Manhattan. Tal posibilidad suena fantástica. En este momento resulta prematuro hablar de arquitectura para el lugar. Nosotros estamos planificando el solar, determinando un programa de actuación y coordinando los sistemas de transporte y circulación. En el futuro, de todos modos, los dibujos de Gaudí podrán servir para inspirar a aquellos arquitectos que tengan que trabajar en la zona. Muchas gracias por su aportación al Lower Manhattan Development Corporation. Sinceramente suyo. Alexander Garvin, vicepresidente.*

Este puede ser, como decía Humphrey Bogart en "Casablanca", el principio de una gran amistad y, como mínimo para la Real Cátedra Gaudí, dar a conocer la



9. Croquis sección (Antonio Gaudí)



10. Salón comedor  
Europa (Juan  
Matamala)

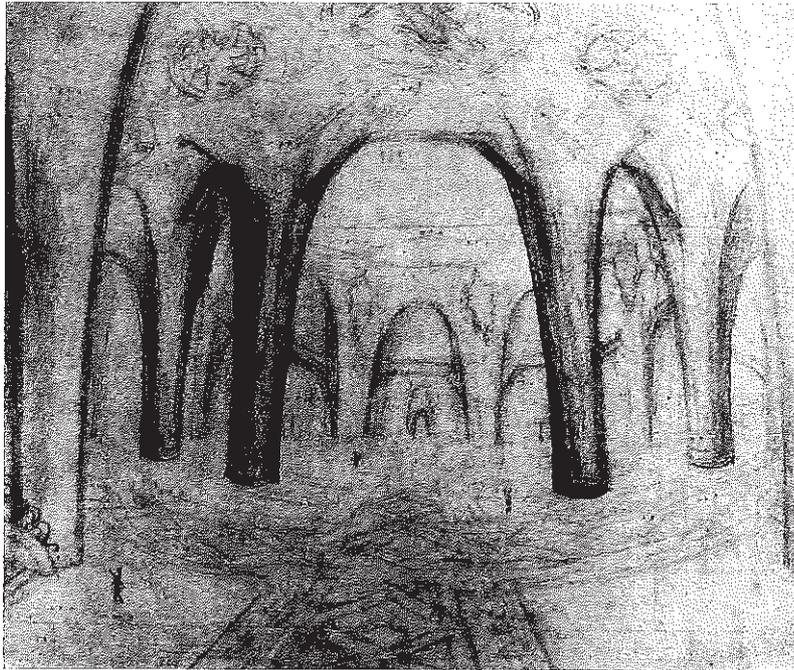
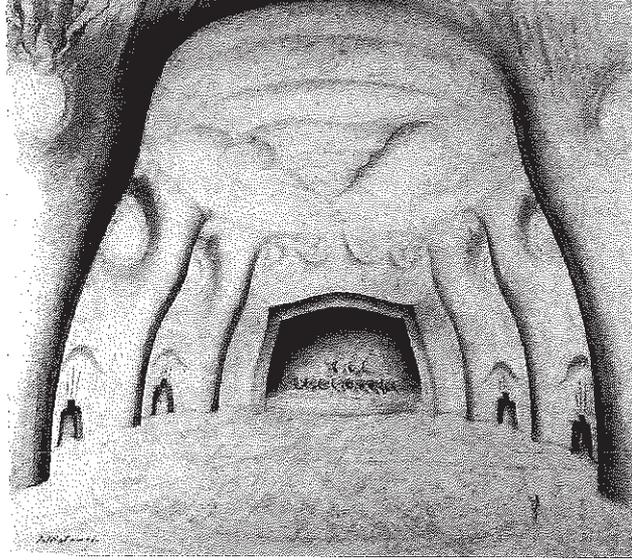
monografía y los dibujos de Gaudí y Matamala en Estados Unidos con la posibilidad de aportar ideas en una tarea arquitectónica de carácter mundial y extraordinario.

En Nueva York fueron expuestos los proyectos de distintos arquitectos para el solar de las Twin Towers, proyectos publicados en la revista *Architectural Record*, aunque entre ellos no figuran las trazas de Gaudí pero una interpretación de las mismas en cd.Rom fue presentada al público en Nueva York por Marc Mascort.

La Generalidad de Cataluña, a través de la Dirección General de Arquitectura y de la Vivienda, ha encargado a la Real Cátedra Gaudí en marzo de 2003, el estudio del proyecto básico del "Hotel Attraction" partiendo de los dibujos de su archivo.

No es misión de la Real Cátedra Gaudí hacerse cargo de la construcción de un rascacielos de 360 metros de altura, en cambio el estudio de la obra de Gaudí constituye su principal cometido y en el caso del hotel neoyorkino es muy importante desarrollar las ideas que en 1908 concibió Gaudí con inigualable imaginación.

11. Salón Oriente  
(Juan Matamala)



12. Vestíbulo (Antonio Gaudí)