

- XIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.).  
Málaga, Museo Municipal, 18-21 Septiembre de 2002

Entre los días 18 al 21 de Septiembre de 2002, la comunidad científica interuniversitaria de Historia del Arte tenía en Málaga una cita ineludible con la XIV convocatoria del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.), reunido en la ciudad mediterránea bajo la Presidencia de Honor de los Reyes de España. En esta ocasión, la propuesta objeto de aproximación, análisis, discusión y reflexión de las jornadas giraría en torno a la *Correspondencia e integración de las Artes*, constituyendo el punto de partida de una imparable renovación historiográfica que permite a todos los sectores implicados una óptima comprensión de los presupuestos de nuestra cultura y nuestro patrimonio, sin dejar de lado la valoración y oportuna ponderación de la producción intelectual surgida por, para y desde un colectivo de profesionales básico en el desarrollo de la sociedad actual. Altamente positiva cabe considerar la participación de los miembros del CEHA, en cuanto a contingente humano —estimado en más de trescientas personas— y pluralidad cualitativa, manifestada en la presentación de comunicaciones y/o aportaciones de comentarios, ideas, sugerencias e intervenciones a lo largo de las discusiones, coloquios y debates que jalonaron el devenir de las sesiones. En este sentido, el Congreso vivió dos momentos especialmente emotivos en torno a las dos conferencias dictadas por la Dra. Rosario Camacho Martínez y el Dr. Juan Antonio Ramírez Domínguez que, respectivamente, sirvieron de atinada reflexión en la inauguración y clausura del evento, además de prestar un oportuno encuadre a las Ponencias-marco de las diferentes Secciones, impartidas por sus Presidentes.

El Museo Municipal de Málaga se erigiría en marco físico del Congreso, acogiendo en sus dependencias el desarrollo de las sesiones de trabajo. No obstante, también el evento encontraría su oportuna proyección en otros escenarios, desde el Real Conservatorio María Cristina —sede de la inauguración— al Palacio Episcopal —enclave de la presentación oficial del Museo Picasso al colectivo de historiadores del arte— pasando por la Santa Iglesia Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Encarnación, el Real Santuario de Nuestra Señora de la Victoria, el conjunto monumental Teatro Romano-Alcazaba, el Rectorado de la Universidad y los Jardines de la Concepción, cuya visita permitió una aproximación de primera mano a la realidad patrimonial y al fecundo pasado histórico de Málaga, emporio urbano de milenario devenir existencial. El desplazamiento del Congreso a la cercana ciudad de Antequera posibilitó a los asistentes el descubrimiento de un impresionante conjunto monumental, además de asistir a la celebración de una de las jornadas científicas en el excepcional marco arquitectónico de la Real Colegiata de Santa María la Mayor, cuya fábrica renacentista se vería circunstancialmente reconvertida, de esta manera, en aula magistral.

En el éxito de la empresa, resultó decisiva la colaboración de numerosas instituciones y personas que, desde diferentes frentes, hicieron posible el perfecto funcionamiento del complejo dispositivo movilizad desde la organización, comandada desde la Secretaría Técnica por la Dra. Belén Ruiz Garrido. A una fase posterior, corresponderá la edición y publicación de las Actas, confiada a un equipo coordinado por el Dr. Isidoro Coloma Martín. A modo de logotipo del XIV CEHA, también se contaría con una imagen excepcional por sus valores plásticos, sistemáticamente aplicada al diseño gráfico de todo el bagaje de difusión e información del Congreso. Tal motivo no es otro que el *Personaje alado* de José Moreno Villa —generosamente cedido para la ocasión por su hijo José Moreno— eficazmente reinterpretado como icono mediático por Sonia Ríos.

Bajo la Presidencia de la Dra. Rosario Camacho Martínez y la Secretaría General de los Dres. Eugenio Carmona Mato y José Miguel Morales Folguera, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga —con la aquiescencia de los órganos rectores del CEHA— procedería a vertebrar los contenidos del evento en seis secciones, que aglutinaban las respectivas Ponencias-marco y las diferentes comunicaciones.

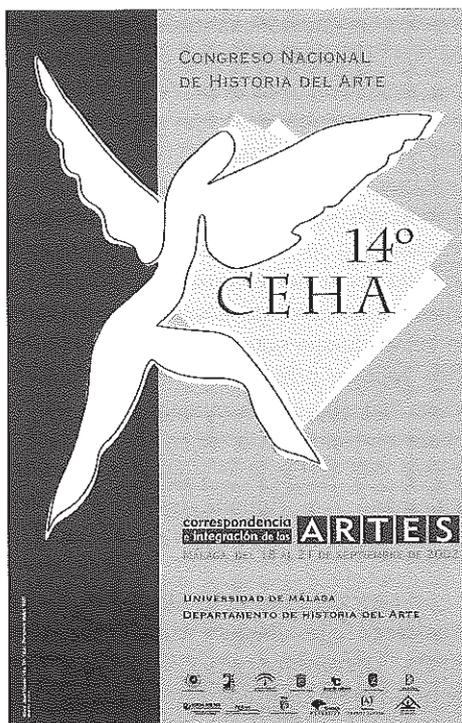
La Sección Primera, *Memoria, correspondencia e integración de las Artes en la Edad del Humanismo (siglos XVI-XVIII)*, tuvo como Presidente al Dr. Fernando Marías, y como Vicepresidente al Dr. Pedro A. Galera Andreu, asistidos por los Dres. Aurora Miró Domínguez y Juan Antonio Sánchez López en calidad de Secretarios. Sus contenidos partían de la consideración de que, quizás, no haya habido otra época en la que la memoria haya sido tan importante como la que los franceses llamasen *l'Âge classique*; aquella misma en que el concepto moderno del *bel composto* se propusiera como objetivo integrador, que trascendiera la individualidad de las diferentes disciplinas; propugnadora de una cultura que todavía pretendía tener validez universal y ser totalizadora, la cual tenía que proponer nuevas fórmulas de creación y de visión para superar la conciencia de la relatividad de la realidad y la forma, a la que abocaban la perspectiva y la dinamización de la percepción. La sección pretendía estudiar algunos de los temas reseñados, tanto en el ámbito de la teoría como en el de las prácticas artística y arquitectónica, así como otros temas interconectados: la teoría del parangón y práctica de la *querelle* entre antiguos y modernos; las relaciones entre artes del *disegno* (arquitectura, escultura y pintura) y sus artes congéneres; la conciencia de la nueva percepción estética y la concepción científica de la experiencia visual; las reflexiones sobre la historia de las épocas pasadas o presentes, a través tanto de la práctica de este género figurativo como del discurso historiográfico o la tematización de la memoria; o también otro tema como el de la aplicación de la memoria a lo local, que terminaría constituyéndose como referente cultural de primer orden en una Edad del Humanismo que no siempre pretendió expresarse a nivel de lo universal y que ampliaba sus límites para incluir otras bellezas dispersas.

1. Cartel anunciador del XIV  
 Congreso Nacional de Historia  
 del Arte. Celebrado entre el 18 y  
 el 21 de Septiembre 2002, Malaga

La Sección Segunda, *La unión de las Artes y sus interrelaciones en el Arte Contemporáneo (siglos XIX-XX)*, tuvo como Presidente al Dr. Simón Marchán Fiz, y como Vicepresidente al Dr. Carlos Reyero, actuando los Dres. María Teresa Méndez Baiges y Francisco Juan García Gómez en calidad de Secretarios. Sus objetivos partían de una reflexión preliminar que reconoce cómo, desde el Laoconte de Lessing, el sentir clásico tiende a separar en lo posible los géneros artísticos en aras de la pureza

y las diferencias específicas de cada uno de ellos. Sin embargo, y en paralelo desde el Romanticismo, la separación de lo desigual ha sido cuestionada en beneficio de la hibridación. Ambas metáforas químicas, la pureza y la mezcla, intercambian de continuo sus papeles en la modernidad, si bien tanto en las vanguardias históricas como en los tiempos actuales parece gozar de hegemonía la segunda. Las aportaciones de esta Mesa trataban de analizar, precisamente, las poéticas del desbordamiento, de los intersticios, las figuras artísticas de la mezcla en sus diversas facetas: desde el teclado de las correspondencias o sinestesias a las contaminaciones e interferencias, desde la integración de las artes a la "Obra de arte total". Asimismo podían orientarse al estudio de las confrontaciones entre la autonomía del arte y la heteronomía respecto a las transformaciones de la vida cotidiana y la praxis vital, las ciencias y las tecnologías, la estética de la producción industrial y de la circulación objetual y mass-mediática, lo social y lo político, las manifestaciones primitivas y étnicas, los mestizajes y los nomadismos.

La Sección Tercera, *Teoría del Arte y Literatura artística*, tuvo como Presidente al Dr. Ignacio Henares Cuellar y como Vicepresidente al Dr. Bonaventura Bassegoda i Hugas, siendo los Secretarios los Dres. Juan María Montijano García y Nuria Rodríguez Ortega. Su aspiración era reconocer en la literatura artística -como conocimiento literario de las fuentes, materiales, tratados, teorías, biografías y



criterios historiográficos referentes a los artistas y a las artes- uno de los campos en los que la correspondencia y la integración, o desintegración, de las artes ha tenido una plasmación más evidente y continúa. Este vasto patrimonio literario, en el que no todos los protagonistas han sido críticos, creadores o historiadores, ha desarrollado una variedad de discursos sobre el arte vinculados por su carácter teórico y fundamentados en ámbitos tan dispares como la expresión, las categorías estéticas, el lenguaje artístico, la creación, la percepción, las técnicas, las personalidades creadoras o las relaciones y correspondencias entre las artes. La terminología artística como medio de expresión de categorías estéticas y de los conceptos teórico-artísticos así como de la realidad empírica del dominio artístico forma parte integrante de los discursos sobre el arte, generada en muchos casos en su propio desarrollo. Esta sección pretendía, asimismo, estudiar temas susceptibles de integrarse en líneas tan sugestivas cuales la poética, el pensamiento estético y la apreciación artística, el juicio de la crítica en el Mundo Clásico y Medieval, la anhelada *Ut pictura poesis*, los Tratados y biografías de artistas o la Estética e historiografía en la Ilustración y el Romanticismo, sin olvidar la correspondencia de las artes, la terminología y vocabulario, la crítica de arte o los discursos de la Vanguardia.

La Sección Cuarta, *El mundo medieval y la integración de las Artes*, tuvo como Presidente al Dr. Joaquín Yarza Luaces, y como Presidente al Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis, asistidos por los Dres. Rafael Sánchez-Lafuente Gémara y Dolores Reyes Escalera Pérez en calidad de Secretarios. En este caso, se abordaba un tema especialmente rico en La Edad Media. Especialmente, en el Románico, cuando la escultura monumental queda integrada en la arquitectura y, de acuerdo con la tradición, también la pintura mural, imponiéndose por tanto una subordinación de ambas a la arquitectura. Desde ahora la escultura también se pinta. La interrelación entre ambas disciplinas es evidente desde el siglo XII hasta más allá de los límites medievales. Otra integración o relación se constata en los siglos bajomedievales cuando se llevan a cabo retablos mixtos de pintura y escultura. En tal sentido, se podía analizar el asunto desde la perspectiva contraria, esto es, cómo se liberan las artes figurativas de la arquitectura: del relieve al bulto redondo en el inicio del gótico o el aumento de la pintura sobre tabla en detrimento de la pintura mural. La inversión del proceso se refrenda en especial en el siglo XV hispano, cuando la monumentalidad del retablo condiciona la arquitectura, subordinada ahora de dos maneras, bien modificando las fábricas ya existentes en lo que afecta a la luz, etc., bien dando lugar a cabeceras opacas, que antes no existían, sobre las que se sitúan los retablos. Por otra parte, crece en esplendor y versatilidad la ilustración del libro y la relación entre miniatura, escritura y soporte material. Asimismo, se imponía un análisis de la distribución de obras en torno a piezas de orfebrería cargadas de significado, bien con temas eucarísticos o vinculadas a las reliquias y su culto. Tampoco quedaría fuera el examen la figura del artista de varios oficios, clásico de la Edad Media, y que hereda el Renacimiento, sin olvidar las alianzas entre los que poseen oficio distinto para colaborar conjuntamente en determinadas obras.

La Sección Quinta, *Patrimonio Cultural y público del arte*, tuvo como Presidenta a la Dra. María del Mar Lozano Bartolozzi, y como Vicepresidenta a la Dra. María de los Reyes Hernández Socorro, actuando los Dres. Francisco José Rodríguez Marín y Javier Ordóñez Vergara, en calidad de Secretarios. En una sociedad de la Información como la del siglo XXI, cuyo nivel se mide también según parámetros culturales, el deseo y el derecho de conocer y tener acceso al Patrimonio Cultural adquieren una importancia de primer orden. Conciliar la conservación y tutela del Patrimonio Cultural con el disfrute por parte de un público masivo perteneciente a la nueva sociedad del ocio, constituye un reto para los especialistas en Patrimonio. Las intervenciones, a veces drásticas, que sufren los monumentos históricos para adaptarlas a nuevos usos y funciones es otro de los graves problemas que el Patrimonio tiene planteado. Asimismo, en esta mesa se contemplaban los problemas relativos al concepto y práctica actual del museo, su estructura y función social y didáctica, junto a otra serie de aspectos colaterales.

La Sección Sexta, *Tesis Doctorales y Proyectos de investigación en curso*, tuvo como Presidente al Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martín, y como Vicepresidente al Dr. Germán Ramallo Asensio, contando con la Dra. María Teresa Sauret Guerrero en calidad de Secretaria. La función de la misma es difundir las líneas de investigación que actualmente están puestas en marcha, bien a través del desarrollo de Tesis Doctorales bien mediante el desenvolvimiento de Proyectos de Investigación, tanto financiados por el Ministerio de Educación y Cultura (I+D), los fondos europeos (FEDER) o las Comunidades Autónomas, antes que canalizan sus financiaciones a través de las Consejerías de Cultura u otras instituciones oficiales y marcan prioridades concretas. El objetivo no era sólo acceder al conocimiento de dichas investigaciones sino, fundamentalmente, proponer posibles nuevas líneas, temas y aspectos, en materias tanto olvidadas como, inclusive, no iniciadas.

En definitiva, y en cualquier caso, llegada la hora de hacer balance, la celebración del XIV CEHA constituyó una oportunidad excepcional para calibrar la calidad de las investigaciones y el grado de crecimiento progresivo y continuado experimentado por la Historia del Arte español en el momento presente; un proceso avalado por el aperturismo de nuestra comunidad científica hacia las últimas tendencias historiográficas y la esperanzadora regeneración del elenco de sus profesionales, resultado de la convergencia entre la experiencia de los maestros y la inquietud de la savia nueva. Asimismo, y de cara a una Universidad "joven" —en comparación con la trayectoria secular de otras— como la de Málaga, este Congreso ha servido para proclamar a los cuatro vientos la mayoría de edad y la madurez alcanzada en treinta años por un Departamento de Historia del Arte que, para ser sinceros, ya ha encontrado su sitio y camina hacia nuevas metas dentro del elenco de centros de investigación españoles donde la Historia del Arte constituye, ahora y siempre, el principal objeto de análisis.