

■ MORALES FOLGUERA, José Miguel: *Página web de Jardines Históricos*. Diseñador: Antonio Cruces Rodríguez  
Dirección:  
<http://webdeptos.uma.es/hisarte/ihj/>

*Rafael Sánchez-Lafuente Gémar*

Durante el curso 2002-2003 el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga puso en funcionamiento esta página web de jardines históricos con la intención de que forme parte del material didáctico de la asignatura *Historia del Jardín* que se imparte en el segundo ciclo de la Titulación de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Inicialmente se han incorporado a la citada página 935 imágenes, pero la intención de su autor es aumentar su número en años sucesivos e incluir vínculos para complementar la información con consultas específicas.

La página consta de un índice geográfico y de otro temático o iconográfico. En la actualidad se muestran jardines de tres países europeos —España, Francia e Italia— que se organizan alfabéticamente por ciudades. De España se han incorporado imágenes de jardines pertenecientes a las ciudades de Barcelona (Laberinto de Horta), Granada (Carmen de los Mártires y Carmen Estudio de la Fundación Rodríguez Acosta), Segovia (Granja de San Ildefonso), Málaga (El Retiro de Churriana y la Concepción) y Sevilla (Reales Alcázares).

En la sección dedicada a Italia aparecen los jardines de las poblaciones de

Bagnaia (Villa Lante), Bomarzo (Sagrado Bosque), Caprarola (Villa Farnese), Florencia (Boboli), Roma (Villa Borghese y Villa Medici) y Tivoli (Villa de Adriano y Villa D'Este). Por último, de Francia se han seleccionado inicialmente los jardines de Versalles y Marly.

Las imágenes que aparecen en esta página web han sido realizadas "in situ" por el propio profesor Morales Folguera, aunque también ha incluido algunos planos, cuadros y fotografías históricas que informan sobre los cambios habidos en los jardines a lo largo de su historia. Ésta es una cuestión fundamental en los jardines históricos, ya que por su propia naturaleza están muy afectados por los cambios, las ampliaciones y las modificaciones que los convierten en un palimpsesto vegetal.

En la selección de las imágenes presentadas por su creador se han tenido muy en cuenta dos aspectos: en primer lugar los componentes espaciales, al ser el jardín una verdadera ciudad ideal con sus avenidas, paseos, plazoletas, escaleras, espacios sombreados y soleados, cenadores, pérgolas, estanques y composiciones vegetales; y en segundo lugar las esculturas y las fuentes con las que frecuentemente se han diseñado programas iconográficos relacionados con los mitos de la naturaleza y del jardín.

Aunque esta página web tiene como propósito principal el servir de recurso didáctico complementario para estimular la capacidad de los alumnos de la Titulación de Historia del Arte y, por extensión, a los de otras universidades, su original diseño y el número y calidad de sus imágenes la convierten en un instrumento de



información visual eficazísimo para docentes e investigadores interesados no sólo en el tema del jardín sino también en otras cuestiones relacionadas con él como son la iconografía, la arquitectura, la escultura y hasta la arqueología, pues con frecuencia contienen obras de la Antigüedad Clásica. Una iniciativa en defini-

tiva que, sin ser pionera en la Red, donde abundan las páginas especializadas en Arte, resulta original en cuanto a su contenido y a su vocación de servir con el más absoluto desinterés al conocimiento y a la difusión de esta parcela del arte europeo.