

- STROLLO, Rodolfo Maria (coord.): *Contributi sul Barocco romano: rilievi, studi e documenti*, Roma, Aracne editrice, 2001.

*Leonardo Fidalgo Fontanet*

La publicación de este volumen parte de una acción conjunta promovida en el *Corso di Disegno Edile-Rilievo dell'Architettura*, celebrado en abril de 2000 en la Facultad de Ingeniería de la Universidad degli Studi di Roma Tor Vergata, a la que pertenece el coordinador del mismo, el arquitecto Rodolfo Maria Strollo. Coincidiendo con el bicentenario de Francesco Borromini, se propuso en este encuentro el tema de *Le Vicende di un antico cantiere: Il Libro della Fabbrica di San Carlino alle Quattro Fontane*, punto de partida de los interesantes análisis constructivos y de las significativas aportaciones documentales propuestas por un selecto grupo de arquitectos, historiadores del arte, restauradores y críticos. Juan María Montijano, doctor en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, presenta y publica por primera vez, en el primer artículo del libro, el análisis crítico de un gran hallazgo, *Il Libro della Fabbrica di San Carlino alle Quattro Fontane*, un manuscrito que narra las fases constructivas y los pormenores del levantamiento de este sublime diseño borrominiano para la iglesia y el convento de la orden Trinitaria en Roma. Fue escrito por el Procurador General del convento, Fray Juan de Buenaventura, entre 1650 y 1655, es decir, paralelamente al desarrollo de las obras.

Borromini, la figura más controverti-



da y admirada de la arquitectura barroca, sus sistemas gráficos, su modo de ejecución y su órbita artística y arquitectónica en Roma, son el vínculo común de todos los estudios, finalmente plasmados en los ocho artículos de *Contributi sul Barocco romano: rilievi, studi e documenti*. Como la imaginación borrominiana, las obras y proyectos que nos legó, constituyen una fuente imagotable para los teóricos de la arquitectura y de la historia del arte, prestándose a múltiples perspectivas aún no exploradas como las que se plantean en el presente volumen, gracias al carácter multidisciplinar de sus autores, pertenecientes a contextos culturales y profesionales diversos. Desde siempre la construcción de un edificio monumental ha suscitado admiración e interés, más aún perteneciendo a la época preindustrial. Con la lectura de este libro podemos hacernos una ilustrativa idea de los medios y técnicas constructivas del siglo XVII, desde la plasmación de

la concepción espacial sobre el papel, hasta la elección y manipulación mecánica de los materiales de construcción, una lectura teórica fundamental para arquitectos y restauradores que trabajan con el patrimonio monumental, además de para el enriquecimiento personal de cualquier lector interesado.

En el artículo de Claudio Baldoni, titulado *Alcune considerazioni sulle matrici geometriche nell'architettura di Francesco Borromini* [Algunas consideraciones sobre las matrices geométricas en la arquitectura de Francesco Borromini], se plantea el conocimiento geométrico de Borromini y su papel en las definiciones espaciales de sus edificios. El autor equipara las obras más notables del arquitecto ticinés, con las de otros grandes arquitectos geómetras y matemáticos, tal es el caso de la iglesia de San Carlino, equiparable (en cuanto a concepción espacial) a las actuaciones de Bramante y Miguel Ángel en la basílica de San Pedro. De esta lectura, deriva el calificativo de "manierismo espacial" (según palabras de Arnaldo Bruschi) aplicado a los edificios borrominianos, aludiendo a la dual participación de los valores más codificados del Renacimiento y a la puesta en crisis de estos valores, sometidos a una tensión de extrema originalidad.

Maria Grazia D'Amelio, de la Università di Roma Tor Vergata, aporta un ensayo sobre *I cantieri di Francesco Borromini a Roma: impianto, organizzazione e approvvigionamento dei materiali* [Los talleres de Francesco Borromini en Roma: instalación, organización y abastecimiento de los materiales], ilustrando cómo el complicado mecanismo de ges-

ción, operativo y tecnológico, sistema común en la mayoría de las fábricas romanas entre los siglos XVI y XVIII, consigue en el curso del *Seicento* una eficaz sistematización racional para las diversas tipologías arquitectónicas. Francesco Borromini, integrado en este contexto, experimenta con algunas soluciones constructivas fruto de la fusión intelectual y práctica de sus aprendizajes juveniles más la atenta lectura de las técnicas romanas antiguas, a las que supo añadir una delicadeza minuciosa en su ejecución, capaces de fundir elementos tectónicos y complementos decorativos. Al mismo tiempo, esta maestría técnica permite a Borromini intervenir en obras antiguas y adaptarlas a las nuevas necesidades y requerimientos estéticos, como en San Giovanni in Laterano. La autora aclara además, cómo los edificios romanos de Borromini, suponen una fecunda fuente de información para el conocimiento específico del sistema constructivo del siglo XVII.

Complementando este estudio de Maria Grazia D'Amelio, el artículo de Nicoletta Marconi, *I cantieri di Francesco Borromini a Roma: apparati, macchine da costruzione e strutture provvisorie* [Los talleres de Francesco Borromini en Roma: aparatos, máquinas para la construcción y estructuras provisionales], plantea la problemática referente a las herramientas, cantería, artilugios y maquinarias de construcción en la Edad Moderna. Estos aspectos operativos no suelen aparecer en la documentación escrita, ya que eran competencia de los maestros de obras y de los carpinteros. En las fábricas del siglo XVII, aún sin grandes innovaciones respecto a épocas precedentes, se realizaron algunas mejoras, aquí especifi-

camente estudiadas, algunas de las cuales aparecen por primera vez en las obras de Borromini, debido en gran medida, a la declarada complejidad espacial y tectónica de sus construcciones.

La intervención de Mauricio Fagiolo dell'Arco, se presenta con el título, *Trenta disegni, la filología, un nome (in margine a un piccolo corpus borrominiano)* [Treinta dibujos, la filología, un nombre (con respecto a un pequeño corpus borrominiano)], y es una reconstrucción analítica de la historia de un grupo de dibujos propiedad del arquitecto Marcello Piacentini, dispersos por una serie de ventas y su paso por el mercado del anticuario. Además de estudios arquitectónicos de Fuga, Juvarra y otros importantes arquitectos de los siglos XVII y XVIII, sobresalían en este grupo, ocho dibujos de Francesco Borromini, relativos a sus proyectos de arquitectura (entre los que destaca la solución no realizada para la fachada del edificio de la Sapienza). Dos de los diseños son todavía inéditos, cuatro fueron adquiridos por el Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, expuestos recientemente en la exposición sobre Borromini de Palazzo delle Esposizioni, y los demás han sido publicados en diversos estudios, sin reconocer rigurosamente su procedencia. Posiblemente sea el descubrimiento más relevante de dibujos borrominianos acontecido en el siglo XX.

El catedrático Diego Maestri de la Università degli Studi de Roma Tre, desarrolla una serie de interesantes observaciones relativas a los proyectos dibujados por Borromini para la construcción de la iglesia y convento de San Carlino alle Quattro Fontane, crucial ejemplo arquitectónico

no sólo del discurso borrominiano, sino que constituye un auténtico emblema del Barroco romano. Especial atención presta el autor a los gráficos de la cripta y la fachada, de la que subraya su rica simbología y lectura iconográfica, manifiesta en la sutil relación entre arquitectura y decoración. Los dibujos aportados se ponen en relación con la obra construida a través de una serie de observaciones efectuadas directamente sobre el edificio, (junto a los textos aparecen dibujos del propio autor del artículo).

El estudio de Francesco Petrucci, arquitecto conservador de Palazzo Chigi en Aricia, está dedicado a la significativa serie de empresas edificativas promovidas por la familia Chigi, tanto en Roma como en la *Campagna Romana* y en el territorio sienés. Las actuaciones se desarrollaron tras el ascenso al pontificado del papa Alejandro VII (Fabio Chigi), contando con la participación de consagrados arquitectos como Gian Lorenzo Bernini, Carlo Fontana o Felice della Greca. Fundamentando su escrito en una considerable documentación de archivo, se hace especial hincapié en lo referente al color original de las construcciones sufragadas por los Chigi y que acabarán convirtiéndose en emblema de la tendencia cromática más generalizada en la segunda mitad del XVII, con un destacado desarrollo durante todo el XVIII.

El artículo con el que se cierra el libro, debido a Rodolfo Strollo, ilustra la controvertida y a menudo infravalorada intervención de Borromini en Villa Rufina Falconieri de Frascati. Manejando una completa e inédita documentación, el autor adelanta una interesante hipótesis sobre la historia de la villa y sus sucesivos

añadidos, muchos de los cuales pueden ser considerados como una de las últimas aportaciones puntuales de Borromini (que interviene en la segunda fase de las reformas). El autor analiza en particular un aspecto que había pasado inadvertido hasta el momento, referente a las transformaciones que sufrió la más antigua de las villas tuscolanas en esta nueva intervención, refiriéndose particularmente a la eliminación de la logia original que miraba hacia Roma. Por otro lado, la lectura del artículo, ofrece una narración del levantamiento general de la obra hasta conformar su estado actual. Finalmente, el libro recoge un apéndice con una antología de extractos de varios autores

antiguos relativos a la vida de Borromini y a noticias sobre San Carlino. A continuación se exponen las síntesis de los ensayos y sus traducciones en español e inglés.

Tomando como punto de partida un documento inédito sobre la intervención de Borromini en San Carlino de Roma, este libro supone el inicio de una colaboración entre universidades italianas y españolas que ya tiene su continuación en nuevos volúmenes en los que se abordan temas concretos de la arquitectura y el patrimonio histórico-artístico, contando con la participación de notables especialistas en estos campos.