

**GONZÁLEZ MENÉNDEZ, Lucía:** *La Colección de Artes Decorativas de la Fundación Selgas-Fagalde, Oviedo, Fundación Selgas-Fagalde, 1998.*

**Eva M<sup>a</sup> Ramos Frendo**

Con esta publicación ve la luz la que fue Tesis Doctoral de su autora, Lucía González Menéndez, realizada bajo la dirección de la Dra. M<sup>a</sup> Cruz Morales Saro en la Universidad de Oviedo. La calidad del trabajo quedó especialmente destacada al ser galardonada con el Premio Extraordinario de Doctorado.

La completa investigación realizada tiene como objetivo prioritario dar a conocer una importante y variada colección finisecular, la creada por los hermanos Ezequiel y Fortunato Selgas-Fagalde para cuya ubicación construyeron el palacete y jardines de La Quinta, residencia creada también por ellos mismos como lugar de retiro situado en su localidad de origen. Nos encontramos, por tanto, con una nueva aportación local al estudio del coleccionismo privado español que contribuye, junto con otros diversos estudios realizados, principalmente a partir de los años 90, a hacer posible el que poco a poco se pueda llegar a constituir una visión global de esta actividad en nuestra nación.

Tras una pequeña introducción, en la que se da un rápido repaso a lo que fue la actividad coleccionista a lo largo de la historia, el capítulo primero presenta al nuevo protagonista del coleccionismo decimonónico en Europa: el burgués. Estas páginas nos descubren cuáles fueron las diversas motivaciones que impulsaron a este grupo social a la adquisición de obras de arte, las vías para adquirirlas, las diversas publicaciones que intentaron asesorar al nuevo rico en sus compras y los nuevos personajes que buscaron enriquecerse a costa de ellos por medio de las falsificaciones y fraudes. En torno a toda esta actividad, la ciudad de París se convierte en el centro de todas las miradas en lo referente a cultura y arte.

Posteriormente, la atención pasa a nuestra nación, donde se estudia este mismo fenómeno y se destacan a algunos de los responsables de inteligentes e interesantes colecciones. Dos son las principales conclusiones que se extraen. Por un lado, la continua adopción por parte de nuestros coleccionistas de los gustos y comportamientos de la capital francesa y por otro, el progresivo eclecticismo e historicismo de las colecciones que se conforman en este período.

Un tercer capítulo trata de centrarse en los fundadores de la colección que va a ser analizada, la familia Selgas, su ilustración, sus intereses, sus sentimientos y los pasos seguidos hasta reunir todas sus obras. Para el análisis de todos estos factores, la autora parte de una extensa documentación epistolar habida entre los diversos miembros de la familia o mantenidas por parte de éstos con diversos proveedores.

## Comentarios Bibliográficos

Finalmente, para concluir se realiza un completo catálogo de las diversas piezas que constituyeron la colección Selgas, caracterizada principalmente por su eclecticismo y por el predominio en ella de las artes decorativas, los que serán elementos constantes en el coleccionismo decimonónico. Dicho catálogo se subdivide en ocho apartados compuestos por: tapices, bordados, muebles, cerámica y porcelana, relojes, platería, abanicos y grabados, donde se nos indica su procedencia, medidas, cronología y una breve descripción de los mismos, siendo todo ello completado por un elevado número de ilustraciones que convierten a esta obra en un verdadero objeto de lujo para aquel que pueda poseerla, al igual que una imprescindible fuente de conocimiento para los que se acerquen al mundo del coleccionismo decimonónico o al estudio de las artes decorativas. Se aborda así un tipo de coleccionismo, el privado decimonónico, cuyo estudio en nuestro país se ha iniciado en fechas muy recientes, a través de estudios locales, como el que aquí se presentan, pero sobre el cual queda mucho por andar para configurar una visión totalizadora del fenómeno en nuestra nación del que aún carecemos y al que obras como la presente nos acercan cada vez más.