

AA.VV.: *Glorias efímeras. Las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, Valladolid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.

Antonia Amor Robles Robles

El catálogo de la exposición realizada en conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V celebrada en Valladolid (27 octubre de 1999/ 9 enero de 2000), es una muestra evidente de las relaciones que han existido a lo largo de los siglos entre la corona Española e Italia.

Vínculos políticos, sociales y culturales son los que han unido durante épocas a ambas penínsulas y el ciclo de pinturas que se expusieron con motivo de las exequias de Felipe II y su nuera Margarita de Austria lo constataba. Estas obras, de una extraordinaria conservación y como documento histórico de una enorme valía, nos muestra toda una serie de episodios acaecidos en el reinado de Felipe II como muestra de exaltación del mismo; mientras en las de Margarita de Austria se nos narra el viaje que hiciera desde su país, pasando por Italia (donde obtuvo una impresionante acogida digna de su ser de Reina) hasta llegar a España donde contrajo matrimonio con Felipe III.

Por tanto, de estos lazos de unión entre ambos países nació esta exposición importante no sólo por el cuidado con que se ha custodiado la obra, sino porque al tratarse de una serie de pinturas realizadas para formar parte de un conjunto fastuoso de decoraciones efímeras, lo usual no era su conservación.

En el gran teatro de la muerte lo destacable era la figura del soberano, al que se encumbraba aún después de muerto a través de colosales obras que hacían recordar sus pasadas virtudes para enaltecer la grandeza de su majestad. Es por ello que importara menos la calidad estética y artística de las obras que allí se exponían, y si venían de la mano de renombrados artistas o no. Captar la atención de los allí presentes con la lúgubre escena, era quizá una de las cosas fundamentales en el último acto de pleitesía que se rendía al finado. El que la Corona Española mostrara un decidido empeño en que se llevaran a cabo las exequias en otras ciudades europeas como las italianas (en este caso en la ciudad de Florencia), respondía a una clara intencionalidad política; ello suponía un inmediato prestigio para la soberanía española, lográndose una promoción tanto política como diplomática.

Realizar esta exposición precisó de una elaborada investigación que pudiera reproducir tales eventos. Para ello fue necesaria la documentación escrita y descriptiva, pero fue la gráfica con esta serie de pinturas las que aportaron mayor riqueza para el entendimiento de lo que allí se había realizado.

Comentarios Bibliográficos

Pinturas monocromas ejecutadas por los más importantes artistas florentinos han servido no sólo para recrear parte de la ceremonia de la muerte, sino para hacer ver como se desarrollaban las sociedades de la época a través de su política, historia y de su cultura, y lo que ésta aportó en el campo de las artes desde países pioneros como Italia (que por obvio, no merece mención) a España. Dentro del movimiento cultural figuraban los Médicis como los grandes promotores del arte, y fueron ellos, por acuciantes necesidades propagandísticas y por llevar a cabo relaciones con la monarquía española, los encargados en realizar este ciclo iconográfico sobre las exequias de Felipe II y Margarita de Austria.

En esta exposición se ha logrado dar una completa visión de lo que fuera el espectáculo de la muerte, tan exaltado en siglos pasados y comparado directamente con el de la vida. Dentro de unas marcadas notas de teatralidad y de dolor la representación del óbito no dejaba de ser el ocaso de una vida que se sustituía con la subida al trono del nuevo monarca.