

Intersecciones. Cultura urbana, arte y arquitectura en los siglos XIX y XX

PIZZA, Antonio

Ediciones Asimétricas, Madrid, 2019

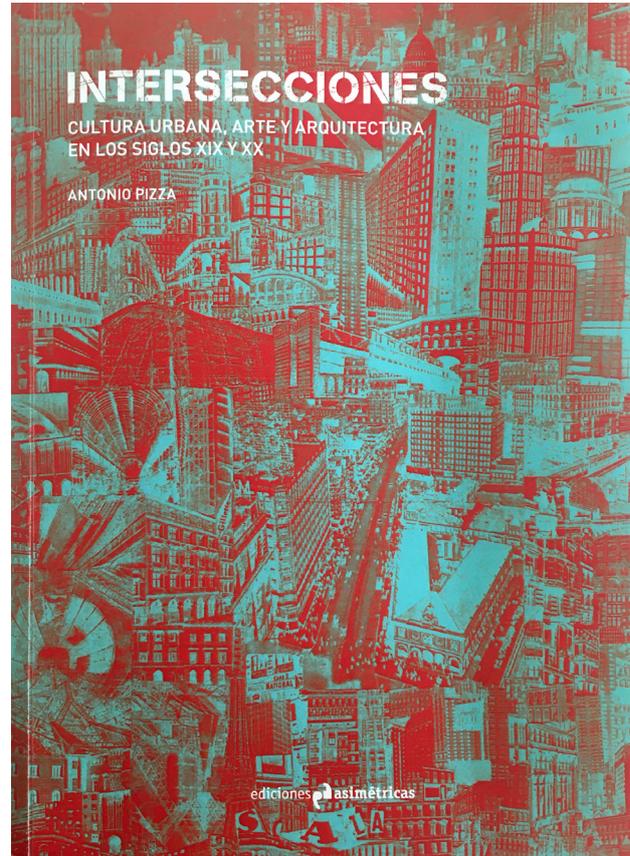
ISBN: 978-84-17905-07-1

«La narración histórica que proponemos [...] no justifica nada. [...] Sencillamente, configura un territorio de conocimiento en el que la inteligencia crítica construye su versión de los hechos, empleando métodos verificables con criterios de verosimilitud, sin aspirar a imponer una univocidad interpretativa». Estas palabras resumen e ilustran de manera límpida el concepto vertebrador del libro de Antonio Pizza escrito a partir de la experiencia desarrollada en los cursos de historia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

El mismo título hace referencia, en efecto, a una complejidad de la materia que no puede quedarse encerrada dentro del angosto cauce de un río de áridas informaciones disciplinares como fechas, autorías o dislocación topográfica de las principales obras de la modernidad. Frente a una posible historiografía de la arquitectura entendida, pues, como repertorio de soluciones concretas y de opciones teóricas, el autor despliega un recorrido interdisciplinar que amplía la mirada a, en efecto, las intersecciones que la acción del construir inevitablemente establece entre la especulación creativa y la experiencia de la realidad. La misma subdivisión de los capítulos, aunque en el pleno respeto de una *consecutio temporum* irrenunciable en un trabajo historiográfico, refleja la preocupación por conformar una herramienta interpretativa de la modernidad arquitectónica que sirva para establecer enlaces entre las ideas y las obras, más allá de la rigurosa ordenación cronológica.

Se percibe un eco muy nítido del pensamiento tafuriano, sobre todo en la voluntad de activar la información documental en sentido de despertador de la comprensión crítica de la historia, como se puede apreciar leyendo los capítulos (o, más bien, los mini-ensayos) cuya agilidad de lectura no quita profundidad y rigor a la presentación historiográfica, complementada por la indicación de escritos de referencia y de exhaustivas bibliografías que ponen a disposición del lector todos los elementos para entrar en las cuestiones según la perspectiva ofrecida por el autor y poderlas desarrollar autónomamente.

La trayectoria académica y de historiador de Pizza, por otro lado, siempre ha estado atenta a la construcción de un re-



lato histórico apasionante pero no definitivo, en el que los documentos y las fuentes mantienen su función de voz que nos habla no solamente de los meros acontecimientos, sino también de sus posibles sentidos, repercusiones, interpretaciones.

Intersecciones se presenta, pues, como sólida herramienta académica y, al tiempo, como estimulante recorrido a través de ideas y tendencias que han conformado la modernidad entre los siglos XIX y XX y que aún mantienen intacto su potencial argumentativo.

Alessandro Scarnato
Universitat Politècnica de Catalunya