

gado el caso, deja de funcionar, quebrándose, perdiendo la transparencia que le es esencial) (cap. 2); el recorrido a través de las escenas principales del cuento, especulando sobre la exterioridad y la interioridad de los personajes, ofreciendo una caracterización de los mismos interesada en advertir posibilidades en clave hermenéutica –que eludo detallar, por cierto, evitando así caer en la simplificación de su originalidad y contenido– (cap. 3, 4 y 5); la propia naturaleza de la narración, dirimiendo en ella aspectos que nos permitan comprenderla en tanto que relato testimonial (cap. 6); la posibilidad de conceder al miedo un lugar central capaz de disputar al *cogito* el hallazgo, moderno y cartesiano, de la conciencia (cap. 7); y, en último lugar, en el apartado de Conclusión, el cuento como umbral de aparición de poéticas que apuntan directamente a las emociones del receptor.

Acompañemos, como lectores, a la esposa de Barbazul al *cabinet*. Observémosla cayendo en la tentación de repetir la escena prevista por su marido, sintiéndose aterrorizada, descubriendo el horror en todo su esplendor. Descubriéndose, en el reflejo de la sangre coagulada, en el emerger de su conciencia. Veámosla, en fin, *viéndose morir*: «Ella se ve en una posición de la que será expulsada por la violencia de la verdad. Pierde la posición por no conseguir convertir en objeto lo que descubre. La revelación la desestabiliza en su posición de sujeto; la vuelve objeto. *Casi* objeto. Sobrevive a quedarse en eso, y se queda en el trauma de verse morir» (p. 170).

CRISTÓBAL JAVIER ROJAS GIL
Universidad de Málaga

ROMERO, G., CAMPRUBÍ, C., y PÉREZ-JARA, J., (editores).
Contemporary Materialism: Its Ontology and Epistemology. Cham: Springer, 2022. ISBN: 978-3030894870.

Este es un libro que recopila diversos artículos todos relacionados con dos sistemas filosóficos. Por un lado, el materialismo sistémico de Mario Bunge, y por el otro el materialismo discontinuista de Gustavo Bueno. Esta recopilación pretende ofrecer a través de los distintos artículos que la componen, una panorámica de estos dos sistemas. Clasificados aquí como materialismos inclusivos siguiendo la terminología bungeana. Esto es, materialismos no reduccionistas. Sin embargo, este libro no se limita a ser una mera exposición, sino que pretende también confrontar ambos sistemas a través de sus páginas. Dedicando por ello un espacio al final para debates, en el que distintos autores van presentando sus objeciones y contrargumentos.

El libro comienza ofreciendo una panorámica general de los materialismos a lo largo de la historia en un artículo escrito en conjunto por los tres editores de esta obra. En este, se da una perspectiva general que sirve para ver como entienden los autores el materialismo y su evolución histórica, sirviendo a su vez la historia de los materialismos como contraste con respecto a la novedad que presentan los sistemas en disputa. Así, podemos encontrar a lo largo de estas páginas interesantes reinterpretaciones de distintos sistemas filosóficos aparecidos a lo largo de la tradición. Presentando de este modo, desde una lectura de las ontologías desarrolladas por los filósofos milesios como tipos de *Generating Substance Ontology*, hasta una evaluación crítica del estatuto de lo mental en el panorama filosófico marxista de la Unión Soviética. Lo más interesante de este libro llega, sin embargo, cuando avanzamos hacia los siguientes dos capítulos. En ellos Javier Pérez-Jara y Gustavo E. Romero (discípulos de Bueno y Bunge respectivamente) reconstruyen de forma crítica los sistemas en liza.

Romero por su parte reconstruye la ontología bungeana (además de tratar también la ética y la epistemología) aportando multitud de ideas nuevas y corrigiendo ciertas partes que han quedado obsoletas ante el avance de las ciencias, dado que la ontología de este sistema se pretende hipotético-deductiva, estando por ello las hipótesis informadas por la mejor ciencia disponible en el momento. Siendo así proposiciones provisionales que pueden y deben ser revisadas según avanzan las ciencias. Lo que Romero destaca y mantiene, es aquello que justifica la presencia de este sistema en una obra de este carácter. Esto no es otra cosa que el rechazo al fisicalismo que asola a las concepciones materialistas de la realidad y una defensa del concepto de “emergencia”. Con esto, este sistema pretende dar cuenta de la novedad en los distintos niveles de complejidad que componen la realidad. Entre lo que Romero aporta al sistema, podemos encontrar varios apuntes en lo que se refiere a la materialidad del espacio-tiempo, y una reinterpretación mediante las herramientas de la semántica moderna de los formalismos de la física cuántica. Llevada está a cabo con la mirada puesta en la interpretación de Copenhague. De entre las correcciones que realiza, podemos destacar la que hace a la definición de materia de Bunge, al señalar que a pesar de que todo cambio requiera energía, no es correcto decir que siempre que haya energía habrá cambio. También critica la identificación de las partículas elementales con sustancias (entidades mereológicamente simples según Bunge) y acaba proponiendo (a la luz de la física más actual) una ontología de campos (no de partículas) inspirada en parte por Mainländer.

Del mismo modo, Pérez-Jara mantiene y expone las llamadas Ideas “cardinales” del materialismo discontinuista, a saber: M, E, Mi, M1, M2, M3. Siendo en parte (dado que el sistema cuenta con muchas otras Ideas que inciden en

esto mismo: Anamorfosis, Categoría, Estroma etc.) los tres géneros de materialidad que ahí aparecen y componen el mundo a escala antrópica (o Mi) los que convierten a este sistema en un materialismo inclusivo. Debido a que se niega tanto la posibilidad de cualquier reducción de un género a otro (o más), como la separabilidad de estos. Al igual que hace Romero, Pérez-Jara ofrece correcciones al sistema. En este caso para tratar lo que él llama “el problema de los filtros filtrados”, a fin de poder escapar del famoso círculo correlacional (por cuanto que considera al materialismo discontinuista un “correlacionismo parcial”). Así propone con este objeto ampliar lo que llama *Yūgen* (幽玄), esto es, ese campo de convergencias y analogías entre la realidad absoluta y el mundo zootrópico en general. Otro punto a considerar de la intervención de Pérez-Jara en el libro, es la polémica lectura que ofrece de la propia ontología “buenista”. Según esta, M1 recibiría algún tipo de prioridad frente al resto de géneros de materialidad, pues a pesar de aceptar la tesis de la inseparabilidad de los géneros de materialidad, defiende que M1 se encuentra “más cerca” de la materia ontológico-general, al ser precisamente el resultado del proceso epistemológico de filtrado llevado a cabo por el Ego Trascendental sobre dicha realidad absoluta.

Por todo esto, este libro puede resultar atractivo para aquellos que quieran ver estos dos sistemas (bastiones de un materialismo no reduccionista) tanto en liza (en muy interesantes capítulos, como el dedicado al debate entre el formalismo materialista en la filosofía de las matemáticas del materialismo discontinuista y su homóloga en el materialismo sistémico), como en contraste con la realidad y otros sistemas que obligan a corregir las posiciones de partida. Así mismo, posee cierto carácter de manifiesto contra todos esos otros materialismos, que se han adueñado de dicha palabra para nombrar sus posturas reduccionistas, y en favor de este tipo de materialismo distinto, que se muestra vivo en las exposiciones que en el libro se realizan. Por ello, esta obra es también un punto de entrada interesante para aquellos que quieran adentrarse en este otro materialismo, alejado de aquellos reduccionistas que han monopolizado el uso de la palabra.

MARKEL DÍAZ DE LEZANA JIMENO

VALLS, Francisco, *¿Qué son las emociones?*, Sevilla: Senderos, 2022.

En su célebre *Tras la virtud*, decía McIntyre que la situación del lenguaje moral en nuestra época se podría comparar a la situación en que quedaría el lenguaje de las ciencias en un hipotético escenario postapocalíptico donde se hubieran perdido casi todos los textos, laboratorios y fuentes de información