

la parte que tiene que ver con ponerse en situación de aprehender la nada, de estarse en la oscuridad y en el silencio, donde tiene lugar, como dice el autor, el comprender algo. Creo que si el lector no entiende eso, no ha entendido nada.

Se añade a la obra el anexo de Miguel Carmona «¿Cómo hablar de nada? Notas sobre *El único* y Stirner», donde, en pocas páginas el autor hace una exposición precisa de la obra de Stirner, que enlaza adecuadamente con el texto principal. La apropiación egoísta de la que habla Stirner supone el reconocimiento de uno mismo como nada creadora. El único, dice Carmona, no es más que «un nombre para la nada creadora que se asume como tal» (Carmona en Holzapfel 2018, p. 169); es decir, «el nombre correcto de la nada» (*ibid.*).

Íñigo Álvarez Gálvez  
Universidad de Chile

NIETZSCHE, Friedrich, *Humano demasiado humano*. Edición crítica, traducción y notas de Marco Parmeggiani Rueda. Madrid: Tecnos, 2019, 426 pp. ISBN: 978-84-309-7657-7.

Tras la publicación de las obras completas de Friedrich Nietzsche, la editorial Tecnos edita el primer volumen de *Humano demasiado humano*, publicado por primera vez en 1878, en una edición de bolsillo que trata de acercar el pensamiento del filósofo a un amplio público. Este volumen está acompañado, además, por un cuidadoso estudio introductorio realizado por el propio traductor e investigador Marco Parmeggiani Rueda, que sitúa la obra dentro del pensamiento y la trayectoria vital del filósofo y nos ofrece las claves para entender este nuevo estilo de filosofía y de escritura.

*Humano demasiado humano* es uno de los escritos más importantes del pensamiento nietzscheano, que marcó el punto de ruptura con su obra anterior y el inicio de sus escritos de madurez, dejando atrás la influencia de Wagner y Schopenhauer e iniciando lo que se ha venido a denominar «método genealógico». Mediante esta metodología Nietzsche adscribe a la filosofía una tarea esencial: desentrañar la «naturaleza procesual de la realidad». En otras palabras, se propone realizar un estudio de la génesis de nuestros conceptos y sentimientos para descubrir cómo creamos y desplegamos estas representaciones.

Para ello, como ha apuntado Marco Parmeggiani, empleará este

«procedimiento químico-histórico» para exponer el carácter dinámico de la realidad, así como de la mente humana y sus capacidades cognitivas. Frente a la visión estática adscrita a los valores y a la moral, Nietzsche se propone desvelar esa cualidad procesual, a través de un ejercicio de crítica que demuestre la falsedad de toda creencia absoluta y su condición de certeza adquirida a lo largo del proceso evolutivo.

De este modo, Nietzsche inaugura una filosofía empapada del espíritu científico que, teniendo como base las investigaciones científicas, tomará como tema de reflexión la propia vida, su desarrollo dinámico. Esta será la principal tarea de este primer volumen, uno de los libros más extensos de Nietzsche, que consta de un «Prólogo» y nueve secciones que trata sobre temas muy variados. Como Marco Parmeggiani ha evidenciado, las cuatro primeras partes (dedicadas a una introducción metodológica, la moral, la religión y el arte) constituyen una progresión hacia la sección central, la quinta en la que aborda la cultura superior. Las cuatro últimas secciones supondrán, en cambio, un camino descendente por temáticas menos cruciales (como la sociedad, la mujer y el niño, el estado y un balance de la propia obra) que concluirán ofreciendo un final abierto a lo que está por venir, a los desarrollos futuros.

Asimismo, con esta obra Nietzsche dará comienzo a un nuevo estilo caracterizado por el aforismo. Esta nueva forma de escritura no sólo va a determinar la forma de presentar su discurso, sino también, como el propio Marco Parmeggiani indica, cómo elabora su pensamiento. Sus reflexiones se convierten en «pensamiento momentaneizado» que va confeccionando a través de su experiencia vital personal. Por tanto, nos encontramos ante un libro que no debe ser leído de manera lineal; se trata de reflexiones que pasan a ser «formas de vida».

De esta manera, la presente reedición devuelve a las librerías una obra, que quizás nunca llego a desaparecer, de la mano de un gran especialista en la obra del filósofo. Marco Parmeggiani Rueda ofrece una revisión de la traducción publicada en el volumen de obras completas y un esclarecedor estudio crítico. La nueva edición de esta obra destaca, pues, no sólo por la importancia de la misma dentro del pensamiento nietzscheano y por la traducción cuidada de la misma, sino también por la riqueza del análisis introductorio que nos aporta una guía para la lectura de este libro. Por todo ello, la invitación a la lectura de este volumen no sólo se limita a aquellos lectores que nunca accedieron a la misma, sino también a aquellos interesados en la filosofía de Nietzsche que ya se sumergieron en sus páginas y quieran realizar una relectura de la misma.

Gloria Luque Moya  
Universidad de Málaga