

INFORME BIBLIOGRÁFICO: VIDA, ARTE Y VOLUNTAD DE PODER

Bibliographical Report: Life, Art and Will to Power

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA (ESPAÑOL)

- Argullol, R. (1984). *El héroe y el único. El espíritu trágico del Romanticismo*. Taurus.
- Ávila Crespo, R. (1986). *Nietzsche y la redención del azar*. Universidad de Granada.
- Ávila Crespo, R. (1999). *Identidad y tragedia. Nietzsche y la fragmentación del sujeto*. Crítica.
- Barrios, M. (1990). *La voluntad de poder como amor*. Serbal.
- (1992). *Hölderlin y Nietzsche. Dos paradigmas intempestivos de la modernidad en contacto*. Universidad de Sevilla.
 - (1993). La voluntad de lo trágico: El concepto nietzscheano de voluntad a partir de «el nacimiento de la tragedia». *Er. Revista de Filosofía*.
- Benjamin, W. (1988). *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán* (J. F. Yvars y V. Jarque, Trans.). Península.
- (1990). *El origen del drama barroco alemán* (J. Muñoz, Trad.). Taurus.
- Berger, P. (1999). *La risa redentora*. Kairós.
- Cabada Castro, M. (1994). *Querer o no querer vivir. El debate entre Schopenhauer, Feuerbach, Wagner y Nietzsche sobre el sentido de la existencia humana*. Herder.
- Cacciari, M. (1994). *Desde Nietzsche. Tiempo, arte y política* (M. Cragolini, Trad.). Biblos.
- Chamberlain, L. (1998). *Nietzsche en Turín*. Gedisa.
- Conill, J. (1997). *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*. Tecnos.
- Dahlhaus, C. (1999). *La idea de la música absoluta* (R. Barce, Trad.). Idea Books.
- Deleuze, G. (1986). *Nietzsche y la filosofía* (C. Artal, Trad.). Anagrama.
- De Man, P. (1990). *Alegorías de la lectura. Lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust* (E. Lynch, Trad.). Lumen.
- De Santiago Guervós, L. E. (Ed.). (1994). *La actualidad de Nietzsche*. Universidad de Málaga.
- (1994). *Nietzsche y la polémica sobre El nacimiento de la tragedia*. Ágora.

- (2000). *Nietzsche. Escritos sobre retórica*. Trotta.
 - (2000). Arte y política: El «dionisismo político» del joven Nietzsche. En J. E. Esteban Enguita y J. Quesada (Eds.), *Política, historia y verdad en la obra de F. Nietzsche*. Huerga y Fierro.
 - (2000). La apolinización de Dioniso: La estética del último Nietzsche. *Universitas Philosophica*, (34), 133–158.
 - (2001). La risa y el «consuelo intramundano»: El arte de trascenderse y superarse en Nietzsche. *Estudios Nietzsche*, (1), 145–169.
 - (2004). *Arte y poder*. Trotta.
- Esteban Enguita, J. E., y Quesada, J. (2000). *Política, historia y verdad en la obra de F. Nietzsche*. Huerga y Fierro.
- Fink, E. (1979). *La filosofía de Nietzsche* (A. Sánchez Pascual, Trad.). Alianza.
- (1966). *Oasis de felicidad. Pensamiento para una ontología del juego*. UNAM.
- Fischer-Dieskau, D. (1982). *Wagner y Nietzsche. El mistagogo y su apóstata* (V. Romano, Trad.). Altalena.
- García Mercado, M. Á. (1995). *Música y realidad. La experiencia estética como hilo conductor de la filosofía de Nietzsche*. Ayuntamiento de San Fernando.
- Gregor-Dellin, M. (1983). *Richard Wagner. Su vida, su obra y su siglo* (A. F. Mayo, Trad.; Vols. 1–2). Alianza.
- Hanslick, E. (1947). *De lo bello en la música* (A. Cahn, Trad.). Ricordi Americana.
- Heidegger, M. (2000). *Nietzsche I y II* (L. Vermal, Trad.). Destino.
- Jaspers, K. (1963). *Nietzsche* (E. Estiú, Trad.). Editorial Sudamericana.
- (1995). *Lo trágico* (J. L. Del Barco, Trad.). Ágora.
- Kerényi, K. (1998). *Dionisios. Raíz de la vida indestructible* (A. Kocavcsics, Trad.). Herder.
- Klossowski, P. (1972). *Nietzsche y el círculo vicioso* (N. Sánchez, Trad.). Seix Barral.
- (1980). *Tan funesto deseo* (M. Armiño, Trad.). Taurus.
- Lanceros, P. (1997). *La herida trágica*. Anthropos.
- Lynch, E. (1993). *Dioniso dormido sobre un tigre*. Destino.
- Mann, T. (1986). *Richard Wagner y la música* (A. M. de la Fuente, Trad.). Plaza Janés.
- (2000). *Schopenhauer, Nietzsche y Freud* (A. Sánchez Pascual, Trad.). Alianza.
- Marchán Fiz, S. (1987). *La estética en la cultura moderna*. Alianza.
- Molinuevo, J. L. (1998). *El espacio político del arte*. Tecnos.
- Nietzsche, F. (1999). *Estética y teoría de las artes* (A. Izquierdo, Trad.). Tecnos.
- Pérez Maseda, E. (1993). *Música como idea, música como destino: Wagner-Nietzsche*. Tecnos.
- Pérez López, H. J. (2001). *Hacia el nacimiento de la tragedia*. Res Publica.
- Pujante, D. (1997). *Un vino generoso*. Universidad de Murcia.
- Quesada, J. (1988). *Un pensamiento intempestivo*. Anthropos.
- (1999). *El nihilismo activo*. Universidad de Guadalajara.
- Ross, W. (1994). *Friedrich Nietzsche: el águila angustiada*. Paidós.
- Vattimo, G. (1986). *Las aventuras de la diferencia*. Península.
- (1989). *El sujeto y la máscara*. Península.
- Wagner, R. (1997). *Ópera y drama* (Á.-F. Mayo, Trad.). Centro de Documentación de Artes Escénicas.

- (2000). *La obra de arte del futuro* (J. B. Llinares, Trad.). Universidad de Valencia.
- (1989). *Mi vida* (M. Gregor-Dellin, Ed.; Á.-F. Mayo, Trad.). Turner Música.

SELECTED BIBLIOGRAPHY (INGLÉS)

- Ahern, D. R. (1995). *Nietzsche as cultural physician*. Pennsylvania State University Press.
- Alderman, H. (1977). *Nietzsche's gift*. Ohio University Press.
- Arras, J. D. (1980). Art, truth and aesthetics. *Nietzsche-Studien*, 9, 239–259.
- Babich, B. E. (1989). From Nietzsche's artist to Heidegger's world: The post-aesthetic perspective. *Man and World*, 23, 3–23.
- Benton, R. P. (1955). *The aesthetics of F. Nietzsche: The relation of art to life*. Johns Hopkins University Press.
- Bowie, A. (1993). *Aesthetics and subjectivity: From Kant to Nietzsche*. Manchester University Press.
- Conway, D. W. (1997). *Nietzsche and the political*. Routledge.
- (1997). *Nietzsche's dangerous game*. Cambridge University Press.
- Cox, C. (1999). *Nietzsche: Naturalism and interpretation*. University of California Press.
- Crawford, C. (1988). *The beginning of Nietzsche's theory of language*. Walter de Gruyter.
- (1994). *To Nietzsche: Dionysos I love you! Ariadne*. State University of New York Press.
- Del Caro, A. (1981). *Dionysian aesthetics*. Peter Lang.
- (1989). *Nietzsche contra Nietzsche. Creativity and the Anti-Romantic*. Louisiana State University Press.
- Dienstag, J. F. (1997). *Dancing in chains: Narrative and memory in political theory*. Stanford University Press.
- Gillespie, M. A., and Strong, T. B. (Eds.). (1988). *Nietzsche's new seas: Explorations in philosophy, aesthetics, and politics*. University of Chicago Press.
- Hatab, L. J. (1988). Laughter in Nietzsche's thought: A philosophical tragicomedy. *International Studies in Philosophy*, 20, 67–79.
- Heilke, T. (1998). *Nietzsche's tragic regime: Culture, aesthetics and political education*. Northern Illinois University Press.
- Janaway, C. (Ed.). (1999). *The Cambridge companion to Schopenhauer*. Cambridge University Press.
- Kaufmann, W. (1974). *Nietzsche: Philosopher, psychologist, antichrist*. Princeton University Press.
- Kemal, S. (Ed.). (1998). *Nietzsche, philosophy and the arts*. Cambridge University Press.
- Kropfinger, K. (1991). *Wagner and Beethoven: Richard Wagner's reception of Beethoven*. Cambridge University Press.
- Lippit, J. (Ed.). (1998). *Nietzsche's futures: Nobility, laughter, art, nature and the transhuman*. St. Martin's Press.
- Love, F. R. (1966). *Young Nietzsche and the Wagnerian experience*. AMS Press.

- (1977). Nietzsche's quest for a new aesthetic of music. *Nietzsche-Studien*, 6, 154–194.
- Martin, N. (1996). *Nietzsche and Schiller: Untimely aesthetics*. Clarendon Press.
- May, K. M. (1990). *Nietzsche and the spirit of tragedy*. Macmillan.
- Megill, A. (1985). *Prophets of extremity: Nietzsche, Heidegger, Foucault, Derrida*. University of California Press.
- (1981). Nietzsche as aestheticist. *Philosophy and Literature*, 5, 204–225.
- Nehamas, A. (1985). *Nietzsche: Life as literature*. Cambridge University Press.
- Porter, J. I. (2000). *The invention of Dionysus: An essay on The birth of tragedy*. Stanford University Press.
- Rampléy, M. (2000). *Nietzsche, aesthetics and modernity*. Cambridge University Press.
- Silk, M. S., and Stern, J. P. (1981). *Nietzsche on tragedy*. Cambridge University Press.
- Spairosu, M. I. (1989). *Dionysus reborn: Play in the aesthetic dimension in modern philosophical and scientific discourse*. Cornell University Press.
- Strong, T. B. (1975). *Friedrich Nietzsche and the politics of transfiguration*. University of California Press.
- Winchester, J. J. (1994). *Nietzsche's aesthetic turn: Reading Nietzsche after Heidegger, Deleuze, Derrida*. State University of New York Press.
- Young, J. (1992). *Nietzsche's philosophy of art*. Cambridge University Press.

AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE (ALEMÁN)

- Abel, G. (1987). Logik und Ästhetik. *Nietzsche-Studien*, 16, 112–148.
- Aichele, A. (2000). *Philosophie als Spiel: Platon – Kant – Nietzsche*. Akademie Verlag.
- Angenvoort, E. (1995). *Das dionysische Ja: Nietzsche und das Problem des schöpferischen Leidens*. Hänsl-Hohenhausen.
- Bayerle, G. (1998). *Wissen oder Kunst? Nietzsches Poetik des Sinns und Erkenntnisformen der Moderne*. Böhlau.
- Behler, E. (1987). Nietzsche und die romantische Metapher von der Kunst als Spiel. En M. S. Batts et al. (Eds.), *Echoes and influences of German Romanticism* (pp. 11–29). Peter Lang.
- Berger, H. (1969). *Untersuchungen zur Philosophie Nietzsches als einem Problem der Sprache* (Dissertation). Universität München.
- Bindshedler, M. (1966). *Nietzsche und die poetische Lüge*. Walter de Gruyter.
- Böning, T. (1988). *Metaphysik, Kunst, Sprache beim frühen Nietzsche*. Walter de Gruyter.
- Brosche, T. (Ed.). (1994). «Centauren-Geburten»: *Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*. Walter de Gruyter.
- Bruse, K.-D. (1984). Die griechische Tragödie als «Gesamtkunstwerk». *Nietzsche-Studien*, 13, 157–176.
- Brusotti, M. (1997). *Die Leidenschaft der Erkenntnis: Philosophie und ästhetische Lebensgestaltung bei Nietzsche von «Morgenröte» bis «Also sprach Zarathustra»*. Walter de Gruyter.

- Bürger, C. et al. (Eds.). (1979). *Naturalismus / Ästhetizismus*. Suhrkamp.
- Daboul, A. D. (1995). *Die artistische Ausnutzung des Nihilismus*. Haag & Herchen.
- Diem, G. (1953). *Das Wesen der Kunst im Denken Nietzsches*. Karl Hofmann.
- Djuric, M. (1985). *Nietzsche und die Metaphysik*. Walter de Gruyter.
- Djuric, M., und Simon, J. (Eds.). (1984). *Zur Aktualität Nietzsches* (Vols. 1–2). Königshausen & Neumann.
- (1986). *Kunst und Wissenschaft bei Nietzsche*. Königshausen & Neumann.
- Driver, R. (1986). *Ästhetik und Artistik: Untersuchungen zum Kunstbegriff F. Nietzsches* (Dissertation). Universität Bochum.
- Filser, B. (1917). *Die Ästhetik Nietzsches in der Geburt der Tragödie*. Waldbauer.
- Fietz, R. (1992). *Medienphilosophie: Musik, Sprache und Schrift bei F. Nietzsche*. Königshausen & Neumann.
- Figl, J. (1982). *Interpretation als philosophisches Prinzip*. Walter de Gruyter.
- Fleischer, M. (1988). Dionysos als Ding an sich. *Nietzsche-Studien*, 17, 74–90.
- Franke, U., und Gerhardt, V. (Eds.). (1981). *Die Kunst gibt zu denken*. Münster.
- Friedrich, H. et al. (1995). *Im Namen des Dionysios: Friedrich Nietzsche – Philosophie als Kunst*. Oreos.
- Gasser, P. (1992). *Rhetorische Philosophie*. Peter Lang.
- Gebhard, W. (Ed.). (1982). *Friedrich Nietzsche: Perspektivität und Tiefe*. Peter Lang.
- Gerhardt, V. (1984). Von der ästhetischen Metaphysik zur Physiologie der Kunst. *Nietzsche-Studien*, 13, 374–393.
- (1988). *Pathos und Distanz*. Reclam.
- (1992). *Friedrich Nietzsche*. Beck.
- und Reschke, R. (Eds.). (1998). *Nietzscheforschung* (Bd. 4). Akademie Verlag.
- Görner, R. (2000). *Nietzsches Kunst*. Insel Verlag.
- Goth, J. (1970). *Nietzsche und die Rhetorik*. Niemeyer.
- Gremmler, C. (1984). *Erkenntniskritik als ästhetisches Prinzip* (Dissertation). Universität Münster.
- Hammer, F. (1974). *Leib und Geschlecht*. Bouvier.
- Heidemann, I. (1968). *Das Begriff des Spieles*. Walter de Gruyter.
- Hillebrand, B. (1966). *Artistik und Auftrag*. Nymphenburger Verlagshandlung.
- Hofmann, J. N. (1994). *Wahrheit, Perspektive, Interpretation*. Walter de Gruyter.
- Hödl, H. G. (1997). *Nietzsches frühe Sprachkritik*. WUV-Universitätsverlag.
- Hudek, F.-P. (1989). *Die Tyrannei der Musik*. Königshausen und Neumann.
- Hultberg, H. (1964). *Die Kunstauffassung Nietzsches*. Universitet Bergen.
- Kaulbach, F. (1980). *Nietzsches Idee einer Experimentalphilosophie*. Böhlau.
- Köhler, J. (1987). Der Wille zum Schein. *Philosophisches Jahrbuch*, 94, 246–248.
- Kopperschmidt, J., Schanze, H. (Eds.). (1994). *Nietzsche oder «Die Sprache ist Rhetorik»*. Fink.
- Künzli, R. E. (1976). Nietzsche und die Semiologie. *Nietzsche-Studien*, 5, 263–288.
- Lippertheide, C. (1999). *Die Ästhetik des Erhabenen bei F. Nietzsche*. Königshausen & Neumann.
- Löw, R. (1984). *Nietzsche Sophist und Erzieher*. Acta Humaniora.
- Meyer, T. (1991). *Nietzsche: Kunstauffassung und Lebensbegriff*. Francke.
- (1993). *Nietzsche und die Kunst*. Francke.

- Mies, M. (1944). *Die Kunst in Nietzsches «Willen zur Macht»* (Dissertation). Universität Bonn.
- Mohr, J. (1977). *Der Mensch als der Schaffende*. Peter Lang.
- Müller, D. (1995). *Wider die «Vernunft in der Sprache»*. Gunter Narr.
- Müller, T. (1995). *Die Poetik der Philosophie*. Campus Verlag.
- Müller-Lauter, W. (1999). *Über Freiheit und Chaos*. Walter de Gruyter.
- Müller-Richter, K. et al. (1998). *Der Streit und die Metapher*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Ottmann, H. (1987). *Philosophie und Politik bei Nietzsche*. Walter de Gruyter.
- Picht, G. (1988). *Nietzsche*. Klett.
- Pfotenhauer, H. (1985). *Die Kunst als Physiologie*. Metzler.
- Pöltner, G. (Ed.). (1997). *Nietzsche und die Musik*. Peter Lang.
- Reber, H.-D. (1955). *Die artistische Philosophie Nietzsches* (Dissertation). Universität Heidelberg.
- Reibnitz, B. von. (1989). *Kommentar zu Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie*. Metzler.
- Remmert, G. (1978). *Leiberleben als Ursprung der Kunst*. Berchman.
- Reuber, R. (1989). *Ästhetische Lebensformen bei Nietzsche*. Fink.
- Ruckenbauer, H.-W. (1996). *Kunst als Stimulans zum Leben*. Tectum.
- Rupp, G. (1976). *Rhetorische Strukturen und kommunikative Determinanz*. Peter Lang.
- Salaquarda, J. (1980). *Nietzsche*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Satlow, U. (1950). *Die Bedeutung des Lachens und Tanzens in Nietzsches Zarathustra* (Dissertation). Universität Leipzig.
- Schipperges, H. (1975). *Am Leitfaden des Leibes*. Klett.
- Schlüpmann, H. (1977). *F. Nietzsches ästhetische Opposition*. Metzler.
- Schmid, W. (1991). Das Dasein – ein Kunstwerk. *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 39, 650–660.
- Schöffel, G. (1987). *Zur Logik sprachlicher Bilder*. Westdeutscher Verlag.
- Schopenhauer, A. (1972). *Sämtliche Werke* (7 vols., A. Hübscher, Ed.). Brockhaus.
- Schulte, G. (1964). *Das Verhältnis von Kunst und Erkennen in der Philosophie Nietzsches* (Dissertation). Universität Köln.
- Smitmans-Vajda, B. (1997). *Dionysos philosophos*. Königshausen & Neumann.
- Stack, G. J. (1983). *Lange und Nietzsche*. Walter de Gruyter.
- Stegmaier, W. (2000). Nietzsches Zeichen. *Nietzsche-Studien*, 29, 41–69.
- Stein, W. (1925). *Nietzsche und die bildende Kunst*. Heymanns.
- Stenger, U. (1997). *Die Welt als ein sich selbst gebärendes Kunstwerk*. Rombach.
- Tebartz-van Elst, A. (1994). *Ästhetik der Metapher*. Alber.
- Thorgeirsdottir, S. (1996). *Vis creativa*. Königshausen & Neumann.
- Vogel, M. (1966). *Apollinisch und Dionysisch*. Gustav Bosse.
- (1984). *Nietzsche und Wagner*. Verlag für systematische Musikwissenschaft.
- Wohlfart, G. (1991). *Artisten-Metaphysik*. Königshausen & Neumann.
- Wyss, B. (1996). *Der Wille zur Kunst*. DuMont.
- Zeitler, J. (1900). *Nietzsches Ästhetik*. Hermann Seemann.

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA (ITALIANO)

- Arcuri, L. (1995). *Nietzsche, l'arte tragica et il cristianesimo*. Libri Atheneum.
- Babich, B. E. (1996). *Nietzsche e la scienza: Arte, vita, conoscenza*. Raffaello Cortina.
- Bonesio, L. (1979). Arte e volontà di potenza. *Prassi e teoria. Nuova serie*, 5, 212–229.
- Campioni, G., e Barbera, S. (1983). *Il genio tirano: Ragione e dominio nell'ideologia dell'Ottocento: Wagner, Nietzsche, Renan*. Franco Angeli.
- Casini, L. (1990). *La riscoperta del corpo: Schopenhauer, Feuerbach, Nietzsche*. Studium.
- Cacciari, M. (2000). *Le dieu qui danse*. Grasset.
- Della Volpe, G. (1941). *Nietzsche e i problemi di una estetica antiromantica*. G. D'Anna.
- Escobar, R. (1980). *Nietzsche e il tragico*. Il Formichiere.
- Fazio, D. M. (1991). *Nietzsche e il criticismo: Elementi kantiani e neokantiani e critica della dialettica hegeliana nella formazione filosofica del giovane Nietzsche*. Quattro Venti.
- Ferraris, M. (1998). *Nietzsche: Filologia, filosofia dell'arte, ermeneutica, ontologia, teoria della conoscenza*. Laterza.
- Fubini, E. (Ed.). (1984). *Richard Wagner e F. Nietzsche*. Edizioni UNICOPLI.
- Masini, F. (1978). *Lo scriba del caos: Interpretazione di Nietzsche*. Il Mulino.
- Natoli, S. (1981). *Ermeneutica e genealogia: Filosofia e metodo in Nietzsche, Heidegger, Foucault*. Feltrinelli.
- Negri, A. (1986). *Nietzsche e/o l'innocenza del divenire*. Liguori Editore.
- Rustichelli, L. (1992). *Profondità della superficie: Senso del tragico e giustificazione estetica dell'esistenza in F. Nietzsche*. Mursia.
- Saviani, L. (1998). *Ermeneutica del gioco*. Edizioni Scientifiche Italiane.

Alejandro Jiménez Delgado
(Universidad de Málaga)