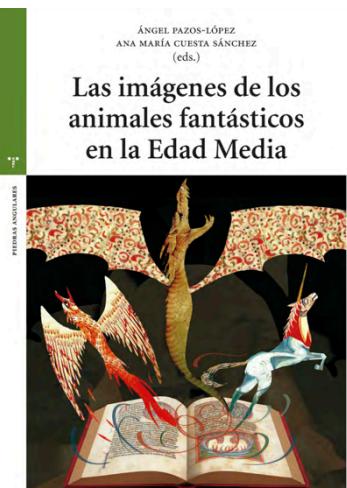


Pazos-López A. y Cuesta Sánchez A. M. (2022).
Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media. Trea. ISBN 978-84-195245-21-5

Jamal Bouzecour Mahio

Universidad Complutense de Madrid (jamalbou@ucm.es)

Recibido: 7 de enero de 2025 / Aceptado: 30 de marzo de 2025



No abundan en el panorama hispano las publicaciones que con rigor científico aborden la manera en la que el imaginario medieval reproduce y sistematiza los motivos animalísticos, cargados de potentes significados en la cultura cristiana e islámica. El libro *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media*, editado por Ediciones Trea bajo la dirección de los profesores Ana María Cuesta Sánchez y Ángel Pazos-López es un reciente y elocuente ejemplo de estudio en esta línea que vio la luz a finales de 2022.

Esta monografía ha sabido reunir a destacados especialistas, tanto nacionales, como internacionales, de múltiples disciplinas –privilegiando la historia del arte– para examinar desde diferentes perspectivas acerca de cómo las sociedades

medievales entendieron y representaron a los animales y criaturas fantásticas. La obra se estructura en tres grandes bloques, donde el primero, *Conceptos y contextos de los animales fantásticos medievales* establece las bases metodológicas y conceptuales del análisis. En él, se analizan en detalle temas como la relación entre los bestiarios medievales y sus fuentes clásicas, la taxonomía morfológica de los animales en contextos religiosos y el impacto de la literatura artúrica en la iconografía. Un capítulo especialmente relevante es el dedicado al análisis del bestiario pétreo de San Salvador de Oña, donde se combina el rigor iconográfico con un estudio exhaustivo de las representaciones zoomorfas que ahí encontramos. Este bloque destaca por su capacidad para situar las imágenes en su marco cultural, destacando la manera en la que determinados animales fantásticos funcionaban no solo como decoraciones visuales, sino también como vehículos simbólicos que eran capaces de plasmar tensiones entre lo terrenal y lo divino, lo conocido y lo que los hombres del momento consideraban como extraño.

El segundo conjunto de capítulos, titulado *Los soportes de la imagen de los animales fantásticos Medievales*, examina la manera en la que las representaciones fantásticas se

integraron en los soportes materiales. Desde los manuscritos iluminados de los manuscritos de los Beatos hasta las gárgolas arquitectónicas y la pintura de El Bosco, los estudios de este bloque exploran cómo los contextos materiales influyen en el significado y función de las imágenes representadas. Se presta especial atención a los manuscritos, donde los animales fantásticos adquieren un carácter apocalíptico y a decoraciones arquitectónicas como las gárgolas, que combinan funciones protectoras y decorativas.

En la última parte, planteada bajo el título *La diversidad de los animales fantásticos en la imagen medieval*, la temática principal se sumerge en el estudio de criaturas concretas, entre las que destacan las sirenas, los grifos, los dragones, las esfinges y los unicornios. Cada capítulo desglosa las raíces culturales e históricas, así como las transformaciones iconográficas de estos animales, destacando cómo se configuraron muchas de ellas en la Antigüedad y se resignificaron en la Edad Media. Particularmente interesante es el capítulo sobre las sirenas, que rastrea su evolución desde sus orígenes en Oriente, evolucionando en figuras aviares de la Grecia clásica, hasta formas ictiomorfas en el cristianismo medieval. Este análisis no solo enfatiza su simbolismo como figuras de tentación y pecado, sino que también explora cómo los cambios en su representación reflejan transformaciones más amplias en las concepciones de género, moralidad y naturaleza en el arte medieval.

El libro en su conjunto destaca por su amplio corpus visual, que no se limita a acompañar a los textos, sino que es una herramienta central en el análisis histórico. Las imágenes seleccionadas están cuidadosamente contextualizadas, estableciendo una conexión profunda entre el aparato iconográfico y la relación textual. Se han incluido imágenes de manuscritos que destacan por su detalle y calidad técnica, como es el caso de los beatos y bestiarios, que muestran la interpretación de los animales fantásticos en los diversos contextos religiosos y culturales. Estas representaciones nos permiten observar cómo estas criaturas se integraban plenamente dentro de las narrativas cosmológicas, apocalípticas y educativas. Otro conjunto clave de imágenes lo componen las evidencias escultóricas, especialmente las gárgolas y los conjuntos de capiteles medievales. Estas figuras, además de su función estructural, adquieren un carácter narrativo y simbólico que refuerza la temática del libro. Las mencionadas gárgolas, en particular, destacan como un ejemplo de cómo los artistas medievales fusionaron funcionalidad arquitectónica con expresividad artística para crear representaciones híbridas que a menudo servían como advertencias visuales. Por otra parte, la inclusión de objetos suntuarios, como cerámicas decoradas y pequeñas esculturas de uso cotidiano, amplía la comprensión del impacto de las imágenes fantásticas en otros espacios como los domésticos y públicos, destacando la riqueza de sus narraciones visuales. El enfoque metodológico planteado por el libro permite que las imágenes no solo ilustren los argumentos, sino que también sirvan como evidencia para comprender los significados simbólicos e históricos que los autores abordan.

Otra de las principales fortalezas de este compendio de investigaciones es, sin lugar a duda, su enfoque interdisciplinar. Para entender mejor este punto, debemos relacionar el libro con el grupo de investigación CAPIRE (Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea) que lo ha financiado, un equipo de la Universidad Complutense de Madrid que se dedica al estudio de diversas temáticas humanísticas, desde la Historia del

arte hasta la filología o la arqueología. Estos autores aciertan al combinar análisis iconográficos con metodologías provenientes de la historia cultural, la antropología y los estudios literarios, posibilitando el planteamiento de una perspectiva holística sobre el tema. Este enfoque permite conectar las imágenes con sus contextos textuales, históricos y materiales, revelando una complejidad simbólica que a menudo pasa desapercibida.

Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media es una obra que combina profundidad analítica con una rica variedad de perspectivas. Muestra tanto la complejidad de parte de la imagen medieval a la vez que proporciona herramientas metodológicas valiosas para futuras investigaciones, en un ámbito poco tratado en nuestro país. Sin duda, es una referencia recomendada para historiadores del arte, medievalistas o estudiosos de la cultura visual que deseen centrar su investigación en este ámbito, encontrando en sus páginas un original itinerario para explorar el mundo de los animales fantásticos de la Edad Media.

Cómo citar este artículo:

Bouzecour Mahio, J. (2025). Pazos-López A. y Cuesta Sánchez A. M. (2022). *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media*. Trea. ISBN 978-84-195245-21-5. Revista *Eviterna*, (17), 151-153 / <https://doi.org/10.24310/re.17.2025.21150>