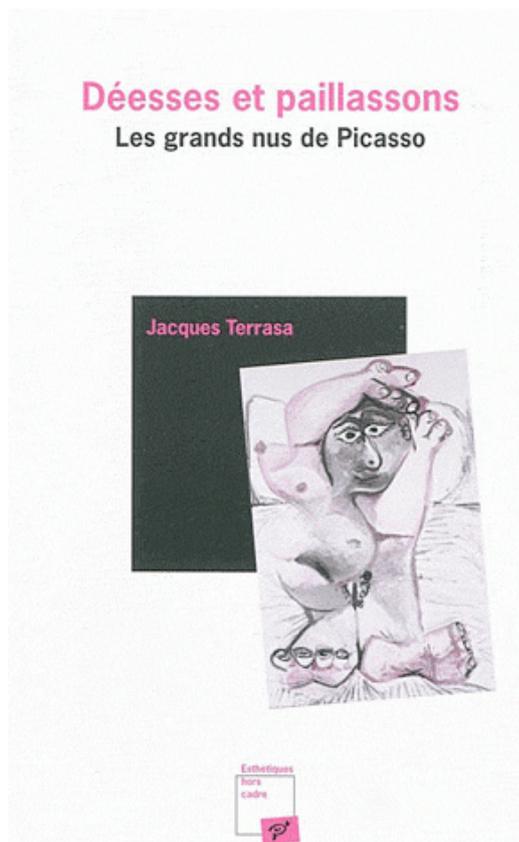


“El proceso creativo al desnudo en *Le mystère Picasso* (1955) de Henri-Georges Clouzot”. *Déeses et paillassons. Le grands nus de Picasso* de Jacques Terrase, París, Presses Universitaires de Vincennes, Col. Esthétiques Hours Cadre, 2009.

Aunque en este libro Terrase toma como argumento la tensión entre dos modos de representar el cuerpo desnudo de la mujer (Déesse y Paillasson) y la interpretación de algunos de los grandes maestros (Rembrandt, Goya, Ingres, Manet, Courbet), nos interesa especialmente el estudio que realiza de *Le mystère Picasso* (1955) de Henri-Georges Clouzot, que comienza en el octavo capítulo y llega hasta el once.

Sobre *El Misterio Picasso* se han escrito muchas páginas –citamos únicamente a Bazin, Colpi, Klady, Rohmer, Sánchez Vidal, Zunzunegui–, consecuencia de la relevante e innovadora técnica que plantea Clouzot. Casi todos los trabajos se han detenido, precisamente, en los dos modos de filmación, con tinta que traspasaba el papel y al óleo que requería de un montaje minucioso realizado por Henri Colpi. Otra vía de investigación se ha centrado en el modo de documental de arte que dio un vuelco con este film que incorporaba al artista. Y finalmente, y en relación con lo anterior, un grueso de buenos trabajos se han detenido en el propio proceso creativo.

Sin embargo, aunque Terrase tiene en cuenta los anteriores modos de análisis de *El misterio Picasso*, aporta una visión poco tratada. En *El Misterio Picasso* toma como eje de su análisis la aparición de dos versiones de dos desnudos, *Femme nue allongée*, (el primero de ellos con una duración de 3 minutos y 16 segundos necesitó de 86 planos fijos en un montaje espectacular) que participan de un tamaño en cinemascope (80 x190 cm). Esta circunstancia, junto con el color, da lugar a una reflexión sobre las relaciones entre la pintura y el cine, en este caso entre Picasso, maestro del espacio y Clouzot, maestro del tiempo.



Agustín Gómez