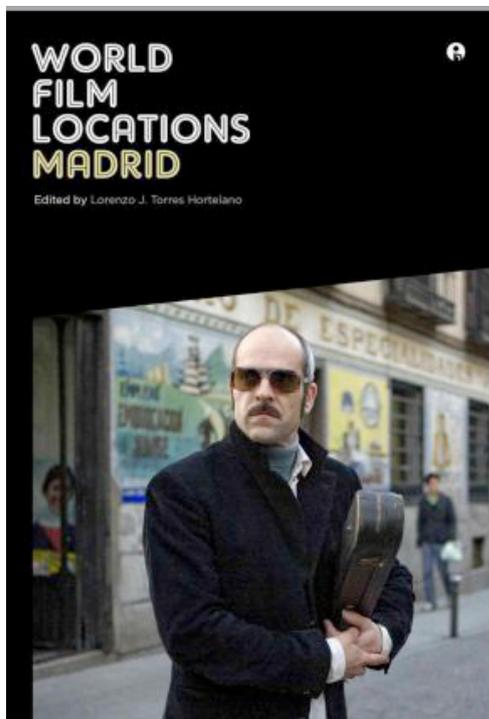


VV.AA. (Lorenzo J. Torres Hortelano ed.). *World film locations: Madrid*. Bristol, Intellect Books, 2011, 128 pp.



Uno de los rasgos que define al cine de la contemporaneidad es el protagonismo adquirido por la localización como elemento narrativo en conversación con el propio relato. *World film locations: Madrid* nos presenta una selección cinematográfica cuyo objetivo es analizar el espacio urbano de la capital española dentro de la estructura narrativa de cada filme. Como explica su coordinador, Lorenzo J. Torres Hortelano, “*what readers will find are the myths and the facts that explain what cinema is today through the representation of the city*”. Sabemos que la identidad del

lugar se construye a través de su geografía, cultura e historia; pero, lo que acertadamente nos propone esta obra, es una construcción que depende también de los personajes cinematográficos que pisan su suelo.

Retomando la definición de David Bordwell, existen dos componentes taxativos en toda narración: el espacio y el tiempo. Centrado en el espacio urbano, *World film locations: Madrid* revisita las historias que pueblan sus esquinas tratando de componer un mapa emblemático cuyos protagonistas ya no son los antiguos monumentos, sino las pequeñas historias proyectadas en la gran pantalla. A este respecto cabe recordar una de las más célebres escenas del cine español: Carmen Maura en la película *La ley del deseo* (Almodóvar, 1987), dirigiéndose a un empleado municipal, entonando su famoso “¡Vamos, riégue!” La escena, que fue rodada en la entrada del *Cuartel del Conde Duque*, es analizada por Torres Hortelano juntos a otras tantas que conviven dentro de nuestro

imaginario colectivo. Y es que más de uno desearía ser regado en las calurosas noches de verano madrileñas.

Este libro es solo una pieza más dentro de la serie *World film locations*. Cada uno de los textos que configuran esta serie recupera los filmes más representativos de las grandes urbes mundiales, ayudando a superar mucho de los tópicos que en ellas habitan. En el caso del libro que nos compete, aunque la amplitud de su matriz selectiva puede hacernos echar en falta algún que otro título, Torres Hortelano nos surte de una gran variedad de ejemplos realmente sorprendentes: 44 fragmentos de películas que transitan desde el popular largometraje *Domingo de carnaval* (1945) de Edgar Neville, pasando por la producción internacional *Campanas de media noche* (1965) de Orson Welles o el *biopic* del famoso cantaor de flamenco *Camarón* (2005) de Jaime Chávarri. Como podemos observar, esta obra, publicada en inglés por la editorial Intellect Books, presenta una amplia selección cinematográfica que no solo propone películas españolas, sino también películas extranjeras en las que Madrid se presenta como escenario protagonista.

En el capítulo “Beyond Cliché: Madrid in Twenty-first Century American Thrillers”, el profesor de cine John D. Sanderson analiza la manera en que ciertos largometrajes estadounidenses han tratado los tópicos que persiguen a los españoles. Sanderson hace mención a la película *Siesta* (1987), de Mary Lambert, como ejemplo de construcción cinematográfica saturada de estereotipos y de lugares comunes, en contraposición al filme dirigido Paul Greengrass, *The Bourne Ultimatum* (2007) que, según cuenta el profesor, representaría un paso hacia adelante en la modernización del imaginario internacional acerca de España. Además de producciones situadas al otro lado del Atlántico, dentro de este capítulo nos reencontramos con Almodóvar, nuestro director más internacional, quien inteligentemente ha sabido trasladar los tópicos locales al panorama cinematográfico mundial.

World film locations: Madrid se estructura en siete bloques temáticos que, a modo de ensayo, teorizan sobre el papel desempeñado por la capital en el cine y cómo el cine proyecta sobre la ciudad la imagen que él mismo construye, a través de un juego de reciprocidades en el que es difícil descifrar qué fue antes, si la gallina o el huevo. Aunque el tema medular del libro sea la ciudad de

Madrid, cada uno de los bloques presenta un enfoque teórico diferente que enriquece el conjunto del texto. Así, nos encontramos con el ya citado “Beyond Cliché” u otros como “Embracing Normalcy: Madrid Gay Cinema at the Turn of the New Millenium”. Este último explora el papel que ha cumplido el cine en la superación de ciertos *handicaps* sociales como la homosexualidad, tratando de mostrar la cara más *open-minded* de la capital. Porque, como bien ilustra el libro, Madrid es un lugar amable y divertido, pero también difícil e ingrato, donde conviven antiguos estereotipos con las mentes más vanguardistas; un lugar plagado de historias, personajes y espacios que enriquecen el universo narrativo del cine.

Lo que nos presenta *World film locations: Madrid* es un compendio de historias que hacen de la ciudad un complejo de identidad mutable, abierto a multitud de narraciones. Es por esto que debemos resaltar el interés de este breve repaso histórico y geográfico de la capital a través de las historias que deambulan por sus calles; pues como explica su coordinador “*Madrid, as a city of imagination, does not really belong to any one person but, rather, it belongs to all*”.

José M. López-Agulló P-C

Universidad de Málaga