

Gress, Carrie. 2023. *The End of Woman. How Smashing the Patriarchy has Destroyed Us*. Washington D.C.: Regnery, 256 pp.

RAFAEL HURTADO DOMÍNGUEZ
Universidad Panamericana, México
rhurtado@up.edu.mx¹

El libro *The End of Woman* (*El Fin de la Mujer*) es una obra de notable relevancia en el campo de los estudios culturales y filosóficos de uno de los temas más controversiales y comentados de nuestra era: el *feminismo*. La autora plantea en su libro de fácil lectura un análisis crítico y provocador sobre dicho movimiento ideológico y cultural, explorando sus orígenes, su evolución y sus consecuencias en la sociedad actual, principalmente para la mujer. En un contexto histórico caracterizado por un creciente predominio de “discursos” feministas, que a menudo rechazan o devalúan la imagen del varón, Gress invita al lector a reconsiderar las premisas fundamentales de este movimiento, examinando sus fuentes primarias y las vidas de algunas de sus principales exponentes.

Carrie Gress, quién es doctora en Filosofía por la Universidad Católica de América y profesora investigadora en el *Ethics and Public Policy Center* y el *Institute for Human Ecology*, aporta en su libro una perspectiva única al debate. Su experiencia como autora de varios artículos de alto impacto divulgativo y de obras de gran calado cristiano, como *Ultimate Makeover* (2016), *The Marian Option* (2017), *Marian Consecration for Children* (2018), *The Anti-Mary Exposed* (2019) y *Theology of Home* (2019-2022), apunta hacia su compromiso con la comprensión de la feminidad y la maternidad desde una óptica filosófica.

¹ ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7879-4558>

Recepción del original: 16/10/2024
Aceptación definitiva: 14/01/2025



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

fica y cristiana. *The End of Woman* (2023) se presenta como una continuación y profundización de su trabajo anterior.

Dividido en cuatro partes, *The End of Woman* abarca un total de 256 páginas y ofrece un recorrido crítico por los “hitos” del feminismo anglosajón principalmente. En la primera parte, *The Lost Girls* (*Las Chicas Perdidas*, 1-92), se analizan los orígenes del feminismo desde una perspectiva histórica, subrayando su carácter romántico, espiritualista y ocultista, mientras aborda las primeras dos olas del feminismo: la primera, vinculada al siglo XVIII con figuras como Mary Wollstonecraft y la segunda, que emerge en las décadas de 1960-1980. Este análisis destaca cómo estas influencias iniciales sentaron las bases para las transformaciones ideológicas que se consolidaron posteriormente. En la segunda parte, *The Mean Girls* (*Las Chicas Malas*, 93-131), se examina la conexión entre feminismo, revolución sexual y el movimiento anti-monogámico. En la tercera parte, *No Girls* (*No Chicas*, 133-161), se aborda el impacto del igualitarismo marxista y su influencia en el movimiento LGBT+. Finalmente, la cuarta parte, *The Way Home* (*El Camino a Casa*, 163-187), representa la contribución más significativa del libro, al ofrecer una propuesta para que las mujeres redescubran su feminidad y la maternidad como pilares esenciales de su identidad.

El enfoque crítico de Gress ha suscitado diversas reacciones, particularmente entre feministas católicas, quienes defienden la posibilidad de un “nuevo feminismo” inspirado en la primera ola feminista y en las enseñanzas de San Juan Pablo II. La autora sostiene: “muchas feministas católicas, quienes durante años han confiado en la primera ola del feminismo como fundamento para su propia definición del movimiento, no han recibido con agrado mi libro. Durante la investigación, descubrí sorprendentemente que las raíces de la corrupción del feminismo se remontan a los primeros años del movimiento, amenazando la posición, repetida con frecuencia, de que la primera ola fue buena y es digna de emulación por las mujeres de hoy. Aunque existieron aspectos positivos en el primer siglo del feminismo, el feminismo de la segunda ola no secuestró el movimiento; más bien, se construyó sobre los cimientos de la primera ola” (*The Public Discourse*, 2024). Ciertamente, autoras como Mary Ann Glendon, en *Rights Talk: The Impoverishment of Political Discourse* (1991), abogan por una visión cristiana de la mujer que integre la riqueza del feminismo inicial con una reafirmación de la importancia de la maternidad y la colaboración entre hombres y mujeres. Y algunas críticas, como las de Sophie Lu, han señalado que el trabajo de Gress puede ser percibido como conservador y reaccionario. En un análisis publicado recientemente, Lu agrupa a Gress junto con otros autores “anti-feministas”, como Jennifer Bryson, también del *Ethics and Public Policy Center*, y Peachy Keenan, quienes, según Lu, podrían fortalecer figuras con-

troversiales masculinas como Andrew Tate, acusado de promover violencia contra las mujeres (*The Public Discourse*, 2024). Asimismo, estas críticas argumentan que Gress presenta una visión unidimensional del feminismo, sin matizar las diferentes corrientes que lo componen y dar su justo valor a cada una de ellas.

En respuesta, la autora señala: “*The End of Woman* no pretende mostrar una mirada exhaustiva a los 200 años de historia del feminismo, sino hacer un esfuerzo por entender cómo, en cuanto sociedad, hemos llegado al punto en el que la mayoría de las personas no pueden definir lo que es la feminidad, razón por la cual son las mismas mujeres quienes están siendo activamente borradas tanto social como biológicamente” (*The Public Discourse*, 2024). Esta afirmación subraya el objetivo principal del libro: una llamada de atención a las consecuencias de un feminismo en su conjunto que, según Gress, ha promovido la *cosificación* de un grupo considerable de mujeres, como lo demuestran fenómenos recientes plasmados en las afamadas plataformas *OnlyFans* y *TikTok*. De acuerdo con un artículo de *El País* (2024), 239 millones de usuarios consumen contenido erótico producido por tres millones de mujeres tan solo en *OnlyFans*, evidenciando una forma moderna de autoexplotación económica femenina.

Ahora bien, Gress basa su estudio en la examinación profunda de obras clásicas del feminismo, como *A Vindication of the Rights of Woman* (Mary Wollstonecraft, 1792), *The Feminine Mystique* (Betty Friedan, 1963), *Sexual Politics* (Kate Millett, 1970) y *The Second Sex* (Simone de Beauvoir, 1949), analizando cómo estas autoras influyeron en la narrativa feminista y su impacto en la sociedad contemporánea. Al intentar erradicar el «patriarcado», Gress argumenta que el feminismo ha normalizado el comportamiento masculino como la norma social, debilitando la riqueza de lo propiamente “femenino”. “Las feministas han emprendido un enfoque doble: ayudar a las mujeres a volverse más como los hombres y acabar con el patriarcado, que supuestamente ha mantenido a las mujeres vulnerables. Pero, ¿está funcionando? Tras más de un siglo de avances feministas, ¿las mujeres finalmente ‘lo tienen todo’?”².

La obra concluye que el feminismo ha dejado a la mujer frente a dos grandes paradojas: mayor independencia profesional y una permanente insatisfacción personal; mayor dependencia del Estado y un alejamiento creciente de la maternidad. Frente a ello, Gress propone un camino de reconciliación: redescubrir la feminidad desde la óptica de la maternidad y

² Gress, Carrie. *The End of Woman. How Smashing the Patriarchy has Destroyed Us* (Washington D.C.: Regnery, 2023), p. xvi.

restaurar la colaboración entre hombres y mujeres, desde su carisma específico, afirmando: “Es tiempo de volver a casa: amar a nuestros hijos en lugar de descartarlos biológica o emocionalmente; volver a casa con nuestros esposos y trabajar con ellos contra un enemigo común, en lugar de convertirlos en el enemigo”³.

³ Gress, *The End of Woman*, 187.