

NOTA DE LA DIRECCIÓN DE LA REVISTA *THAMYRIS* PARA EL QUINTO NÚMERO DE LA *NOVA SERIES*

Como viene siendo habitual desde que inició su andadura *Thamyris, nova series*, en este mes de enero, de 2015, ponemos a disposición de los lectores el volumen correspondiente al año anterior, en este caso, el nº 5, del año 2014.

De entrada, en este año que ha pasado desde la publicación del último volumen, la revista se ha integrado en la plataforma *E-Revistas: Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas*, <http://www.erevistas.csis.es/>, una forma de incrementar la visibilidad de nuestra publicación y donde iremos subiendo poco a poco todos los números hasta ahora aparecidos.

Asimismo, en este nº 5 hemos incluido una novedad formal que afecta a las normas de edición de la revista: por recomendación de LATINDEX, a partir de este número, todos los artículos que se publiquen incluirán el doble resumen español-inglés (o la lengua materna del autor y el inglés), algo necesario, entre otras cosas, para facilitar la indexación de los trabajos en las bases de datos bibliográficas internacionales.

Respecto a su contenido, el volumen se abre con una interesante experiencia de estudio y aprendizaje de las etimologías griegas usadas en la Botánica, en el marco de un ejercicio práctico en el jardín botánico de Murcia, obra de Aurora Amorós.

Siguiendo con el aprendizaje del griego, el profesor Fco. Javier Moral nos acerca a una propuesta didáctica, que lleva utilizando desde hace varios años con sus alumnos, para aprender griego clásico partiendo de letras de canciones griegas actuales.

Los dos trabajos siguientes, de Ana M^a López Saludes y de Alejandro Valverde, colaborador habitual de nuestra revista, tienen que ver con la presencia en el cine de temas relativos a la tragedia griega clásica, en un caso, del mitema de la venganza, y en el otro, cómo algunos directores de cine griego trataron de reflejar en el celuloide las rígidas convenciones del género trágico griego.

Por su parte, M^a Luz Husillos nos demuestra cómo el mundo del vino, elemento éste tan presente en la literatura clásica, ha elegido la lengua latina para denominar a un buen número de caldos de origen y condición muy diferentes, hasta el punto de demostrar que, en efecto, «el vino habla en latín».

En el trabajo de Eugenio Morales se lleva a cabo una completa puesta al día de un trabajo nuestro ya antiguo, donde se trataba de dar cuenta de las páginas *web* que tenían al latín como lengua de uso.

José Ignacio Andújar, por su parte, ha elaborado un completo catálogo de los seres mitológicos clásicos presentes en la obra de Miguel Hernández.

Álvaro Ibáñez, a propósito de un libro del profesor García Gual sobre las Sirenas, recientemente publicado, hace un detallado y bien argumentado recorrido por la historia de la metamorfosis de estos seres híbridos.

Finalmente, nuestro colaborador Antonio Navarrete nos ilustra, en el trabajo que cierra el volumen, la presencia del mito clásico en las pinturas murales de una veintena de palacios y villas romanos, pertenecientes a los ss. XVI al XIX, trabajo éste donde su detallada exposición viene acompañada de un extraordinario e inapreciable aparato gráfico, como ya es habitual en él.

Para terminar, sólo nos queda agradecer a los autores que hayan confiado en nuestra revista para publicar sus trabajos. Y a los lectores sólo nos queda invitarles a disfrutar de las variadas y sugerentes propuestas didácticas y acercamientos a lo clásico contenidos en los artículos que ahora ponemos a su disposición.

La Dirección de *Thamyris*.