

NOMBRES/PERSONAJES DEL EXILIO REPUBLICANO EN CHILE: WINNIPEG – ¿VA AL PARAÍSO? – RIÑIHUE/VALDIVIA¹

Names/Characters of the Republican Exile in Chile: *Winnipeg* – Va al Paraíso? – Riñihue/Valdivia

Rodrigo Browne Sartori
Universidad Austral de Chile (Chile)
<https://orcid.org/0000-0001-8945-1059>

Desde una perspectiva interdisciplinaria, este trabajo pretende dar tres pinceladas que permitan aproximarse al fenómeno migratorio del exilio en Chile, producto de la guerra civil española.

La primera, denominada «Winnipeg», se referirá, principalmente, a la hazaña realizada entre el Gobierno chileno del momento y el exilio republicano español, teniendo como protagonistas al poeta Pablo Neruda y al presidente Pedro Aguirre Cerda.

La segunda, llamada «¿Va al paraíso?» e inspirada en la ciudad de Valparaíso, puerto donde llegó el *Winnipeg*. «¿Va al paraíso?» será, entonces, en el sentido de hacia dónde vamos... y si la llegada a esta ciudad-puerto es, definitivamente, el desembarco en un hipotético paraíso. ¿Una nueva vida en otro continente y en el paraíso? En tercer lugar, bautizada como «Riñihue/Valdivia», recurriremos a un poblado y a un lago del mismo nombre en el sur de Chile: Riñihue. Sector que queda cerca de la ciudad de Valdivia y que fue el polo donde sucedió uno de los cataclismos más violentos registrados en la historia de la humanidad. Leopoldo Castedo –quien llegó a Valparaíso exiliado en el *Winnipeg*– realizó el único documental conocido vinculado con este impactante movimiento telúrico: terremoto y maremoto.

From an interdisciplinary view, this work aims to give three perspectives to approach the migratory phenomenon of exile in Chile, as a product of the Spanish Civil War.

The first, called “Winnipeg”, will refer mainly to the prowess between the Chilean and Republican exiles. Its main characters are the poet Pablo Neruda and the president Pedro Aguirre Cerda.

The second, called “Va al paraíso?”, is inspired by the city of Valparaíso, the port where *Winnipeg* arrived. “Va al paraíso?” will have a sense of where we are going... and if the arrival to this city-port is landing in a hypothetical paradise. Can a new life on another continent be as in paradise?

Thirdly, baptized as “Riñihue/Valdivia”, we will turn to a town and a lake of the same name in southern Chile: Riñihue. It is a community that is very close to the city of Valdivia, and that it is the pole where one of the most violent cataclysms, ever registered in the history of humanity. Leopoldo Castedo –who arrived in Valparaíso exiled in *Winnipeg*– made the only known documentary, linked to this powerful telluric movement: earthquake and tidal wave.

Palabras clave

Winnipeg, ¿Va al paraíso?, Riñihue/Valdivia

Keywords

Winnipeg, Va al paraíso?, Riñihue/Valdivia

¹No quiero dejar de agradecer en este trabajo a los colegas e investigadores Manuel Ángel Vázquez Medel, José Luis García Mora y Juan Antonio García Galindo.

Cómo citar este artículo: Browne Sartori, R. (2025). Nombres/personajes del exilio republicano en Chile: *Winnipeg* – ¿Va al paraíso? – Riñihue/Valdivia. *TSN. Transatlantic Studies Network*, (18), 62-69. <https://doi.org/10.24310/tsn.18.2025.19675>. **Financiación:** este artículo no cuenta con financiación externa.



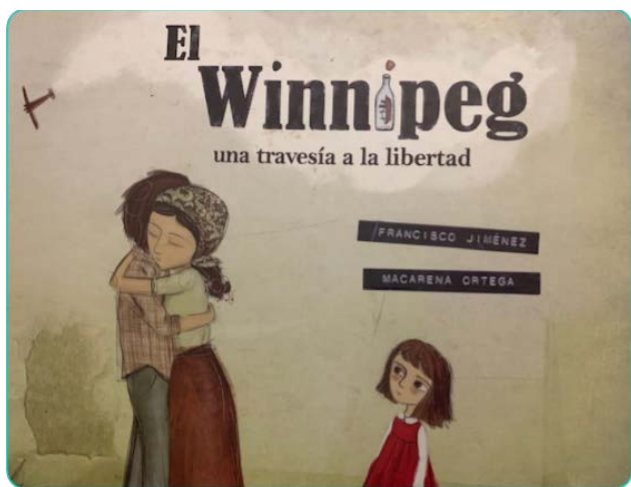
Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Introducción

Este artículo se presenta desde el diálogo entre varias disciplinas, eventualmente en la interacción literatura y comunicación, descansando en los cimientos que nos permiten y toleran los estudios culturales. Con esto, tratamos de incentivar el –tan propio de los saberes transatlánticos– ejercicio de las hibrideces, de las mezclas que, si fuésemos más disciplinarios y disciplinados, se arraigarían solo en la comunicación, en la literatura, en la historia, en la filosofía, en la sociología, en el diseño gráfico, etcétera. La idea, por tanto, es proponer una muestra, una pincelada, una puesta en escena de muchos aspectos de esta inédita relación España-Chile que, en algún momento y en esta presentación, puede correr el riesgo del «abuso de la dispersión» por exceso de contenidos e información en cuanto a este atractivo tema de investigación se refiere.

También, antes de entrar de lleno a la cuestión, pareciese de interés introducir el libro con el cual zarpa y se inspira este escrito. Se trata de un volumen de literatura infantil que no solo va dirigido a un público de corta edad, sino que es literatura para todos y todas –menores y mayores también.

Desde esta premisa que hace de la literatura infantil una literatura para todas y todos, nos referimos al libro *El Winnipeg. Una travesía a la libertad* (2019), de la chilena Macarena Ortega (artista gráfica e ilustradora) y el chileno Francisco Jiménez (escritor y periodista). Hemos decidido partir con esto porque, en el transcurso de dicho texto, recorreremos –más por el lado de la ilustración que del escrito– algunos pasajes que nos permitirán hacer de la literatura infantil una literatura para todos y todas, a pesar de relatar experiencias tan radicales como el exilio, las migraciones y el conflicto de las identidades.



Portada del libro *El Winnipeg. Una travesía a la libertad* (2019), de Francisco Jiménez y Macarena Ortega. (Foto: R. Browne).

Frente al exceso de información que se puede encontrar –tanto virtual como presencialmente– al indagar sobre un tema tan trascendental como este, sobre todo en Chile, la primera decisión al respecto fue ver cuán importante había sido el caso en particular en la ciudad o la región desde donde estábamos haciendo esta investigación. Dicha pesquisa dio interesantes resultados y la pregunta que se formuló descansó en cuánto del exilio –ya no solo proveniente del *Winnipeg*, aunque para estos efectos el más reconocido fue el que vino en este barco– influyó en una ciudad que queda mil kilómetros al sur de la capital del país –Santiago de Chile– y que se reconoce, en principio, como el punto geográfico donde comienza la Patagonia.

Dicha indagación arrojó cuestiones de primer nivel para los resultados de la pesquisa. La ciudad a la que nos referimos es Valdivia, capital de la región de Los Ríos y parte de uno de los centros urbanos con mayor tradición en el sur del país. A lo largo de estas páginas, retomaremos algunos nombres/personajes del exilio español en Chile que marcaron parte importante de la historia de esta ciudad.

Este artículo se estructura en tres partes. La primera, denominada «Winnipeg», se referirá principalmente a esta hazaña realizada entre el Gobierno chileno del momento y el exilio republicano español, que tuvo como protagonistas a Pablo Neruda y al presidente Pedro Aguirre Cerda.

La segunda es «¿Va al paraíso?», que es un juego que se desprende del nombre de la ciudad de Valparaíso, también chilena, cuya versión original se encuentra en la comunidad autónoma de Extremadura². «¿Va al paraíso?» será, entonces, en el sentido de hacia dónde vamos... y si la llegada a Valparaíso es, definitivamente, el desembarque en un hipotético paraíso. De alguna manera, quien pudo emigrar bajo el contexto del 39, o de la guerra civil, lo hizo con nuevas expectativas, a una suerte de «paraíso», de nuevos desafíos y proyecciones para continuar con vida.

En tercer lugar, recurrimos en nuestra investigación al nombre de un sector de la región de Los Ríos (Chile) que se llama Riñihue. Riñihue, palabra de origen ancestral (lugar de colihues), es un poblado y un lago que quedan muy cerca de la ciudad de Valdivia y es el polo donde sucedió uno de los eventos catastróficos más violentos, al menos de los registrados, en la historia de la humanidad. En efecto, esta zona del sur de Chile vivió, el 22 de mayo de 1960, el terremoto y maremoto más grande registrado en la historia, de 9,5 grados en la escala de Richter.

²Más información en <https://www.extremaduramisteriosa.com/el-pueblo-abandonado-de-valparaiso>

Movimiento telúrico que hizo que parte de la ciudad se hundiera 1,5 metros, lo cual cambió la perspectiva completa de quienes eran y son de allí, como también cambió la conformación, la estructura de la ciudad y la transformó en una «ciudad de humedales». Ahora, con el tiempo, estos humedales están reconocidos y son cuidados como santuario de la naturaleza. Leopoldo Castedo, uno de los inmigrantes que vino en el *Winnipeg*, tuvo una activa participación en este evento y logró realizar el único registro audiovisual sobre una de las consecuencias del terremoto, acontecida en el sector del lago Riñihue y bautizada –por el valor y el aporte de la ciudadanía frente a situaciones de desastre– como «El Riñihuazo».

Se trata del registro que queda de esa acción social y solidaria que permitió que una ciudad se salvara –quizás– al mismo ritmo de como se salva quien llega a Chile exiliado. En este caso, se salvan ciudades y poblados completos afectados por un fenómeno natural, que es el terremoto más grande registrado por la historia de la humanidad, de enormes consecuencias.

1. *Winnipeg*

No obstante, antes de continuar con la especificidad valdiviana y sus encuentros con exiliados republicanos, a modo general, sería significativo dejar en claro que, en una primera instancia, la llegada, por ejemplo, del *Winnipeg* a puertos chilenos implicó para los españoles ya radicados en el país un error. Así lo precisa, en sus escritos, Juan Uribe Echevarría (1973) al referirse a los efectos de esta cruzada intercontinental:

Llegaba una partida de desalmados: ladrones, asesinos de monjas, de curas y hombres de bien, incendiarios, profanadores de tumbas [...]. En folletos de propaganda aparecían milicianos sonrientes exhibiendo ataúdes y esqueletos mitrados en las puertas de las catedrales.

Jamás llegaron tantos de golpe [...]. Almagro y Valdivia no traían más de ciento cincuenta [...]. Claro, ahora son de izquierda, pero cuando ganen algunos pesos los quiero ver. Se harán ricos. Nos explotarán a todos. (Uribe Echevarría, 1973, p. 138).

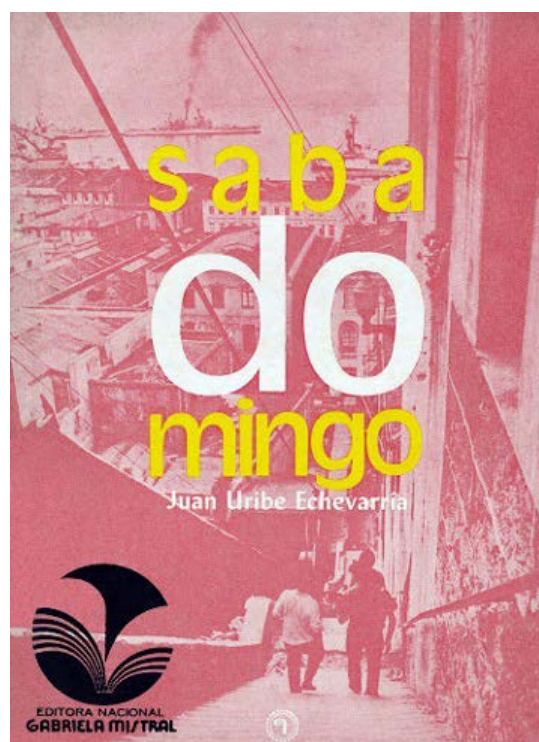
Se consideraba a esos nuevos inmigrantes gente que no iba a colaborar ni a aportar a la sociedad. Punto que, si lo analizamos setenta años después, se podría revertir, pero que, a la postre, sí fue uno de los temas centrales que tuvo que enfrentar el presidente chileno del momento, Pedro Aguirre Cerda, patrocinador de la gestión, y su cónsul en España, nombrado especialmente para este mandato, el poeta Pablo Neruda. En síntesis, había una resis-

tencia de la colonia española en lo que respecta a la llegada de los exiliados republicanos provenientes de su propio país, pero que lo hacían bajo otras condiciones políticas, sociales y económicas.

Pedro Aguirre Cerda encomienda a Pablo Neruda que traiga a Chile a un grupo de españoles republicanos que habían cruzado Los Pirineos, refugiados en Francia.

La colonia española vestidos de oscuro, como para funeral [...] muchos mostraban una indisoluble preocupación [...]. Eran comerciantes adinerados, partidarios del orden, a la espera de parientes a quienes la guerra civil rotulaba como extremistas peligrosos. (Uribe Echevarría, 1973, p. 138).

Así se da a entender también en el documental *Notas para un retrato de familia* (1989), de Angelina Vázquez Riveiro³. La directora de la película entrevista a una pareja de españoles exiliados en Chile al cumplirse los cincuenta años de la llegada del *Winnipeg* a los puertos de, primero, Arica y, luego, Valparaíso. Se trata del matrimonio del vasco don Santos Busto y la aragonesa doña Concepción Barasaluze. En el registro audiovisual, ella cuenta la siguiente anécdota:



Portada del libro *Sabadomingo*, de Juan Uribe Echevarría (1973). Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8757.html>

³El documental se puede visionar en <https://www.cclm.cl/cinete-ca-online/notas-para-un-retrato-de-familia/>

[...] Una anécdota muy buena de los Valdez Santos, de Eugenio Valdez, ¿se acuerdan de Eugenio Valdez? Un muchacho cuyos padres eran de estos grandes terratenientes de San Bernardo, todos nos conocíamos mucho, él era de nuestra edad, y un día fuimos a su casa y estaba su mamá con una serie de amigas. Entonces, Eugenio le dice: «Mira, mamá, te voy a presentar a mi amigo Santos Busto, que vino en el *Winnipeg*. ¿Usted se acuerda ese barco que usted rezó tanto para que se hundiera?» [Risas].

Claro, era gente de la aristocracia de acá, entonces el *Winnipeg* era... y gente que iba a venir aquí a matar a todo el mundo, entonces estas pobres señoras lo único que pedían era que no llegase este barco...

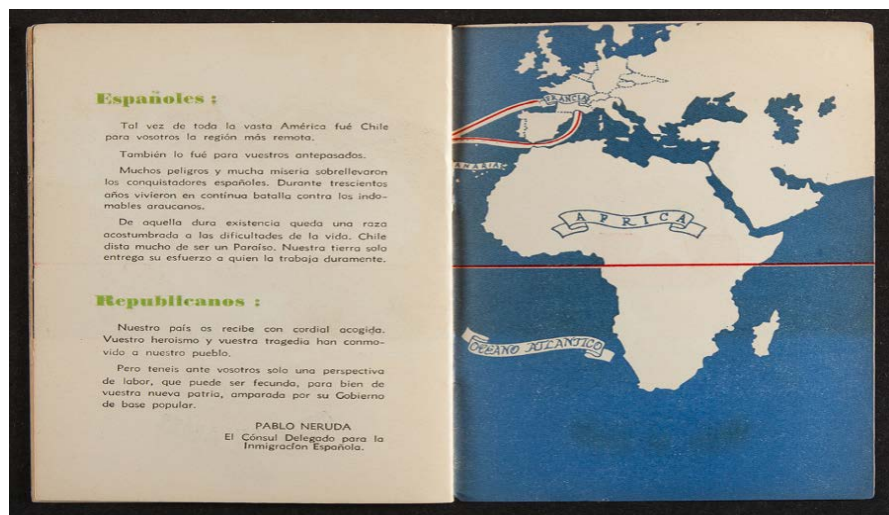
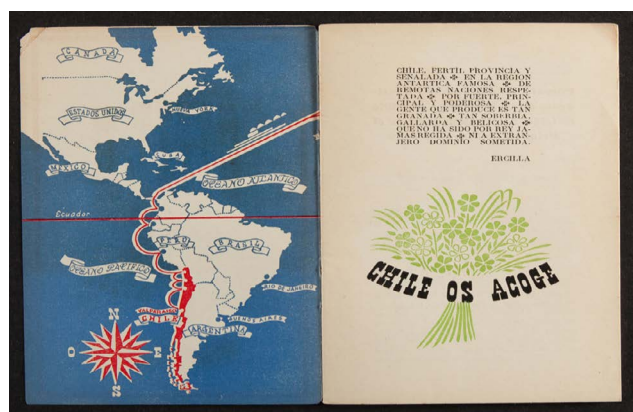
cuestión vinculada a la narratología, donde podremos incorporar prensa, guiones, música, dramaturgia también, como es el caso del Teatro Experimental chileno, encabezado por José Ricardo Morales⁴, unos de los tantos exiliados que revolucionaron las artes en esta parte del cono sur. Con esta determinación amplia y heterodoxa, homologamos, a su vez, el carácter vasto, heterogéneo, transversal e interdisciplinario de esta propuesta de trabajo.

En consecuencia, hay algunos nombres que, entre otros, no se pueden dejar de subrayar. Uno de ellos, citado en líneas anteriores, heredero directo de familias vascas emigradas y que, en 1973, publicó el libro llamado *Sabadomingo*. En este libro hay un capítulo denominado «Winnipeg» y es en este donde se relata, en una apuesta ficción-realidad, cómo fue la llegada del *Winnipeg* a Valparaíso y cómo fue su recepción por parte de la comunidad local, incluida la española.

Uribe Echevarría, en *Sabadomingo* (1973), escribe sobre Valparaíso y hace un acápite sobre los efectos de este acontecimiento en la mencionada ciudad-puerto chilena. El acápite del libro, con el tiempo, será republicado, en 2003, por la editorial de la Universidad de Valparaíso —una de las universidades regionales más importantes del país—, en la colección Breviarios del Valparaíso Regional.

Otro de la lista de nombres/personajes rescatables, también migrante del *Winnipeg*, fue el polaco-español Mauricio Amster. Luego de su llegada, Amster fue bautizado como el «tipógrafo chileno», ya que, desde su experiencia, propuso una nueva tipografía para el país. También le llamaron el «Toesca de las letras». Joaquín Toesca fue un arquitecto italiano que diseñó la Casa de la Moneda, actual Palacio de la Moneda y casa de gobierno de Chile.

Amster, antes de partir de Francia, recibió un encargo de Pablo Neruda. Se trataba del diseño del folleto que recibiría al subirse al *Winnipeg* cada uno de los pasajeros que se encomendaran en esta nueva aven-



Páginas del folleto «Chile os acoge» (Amster, 1939). Arriba, el texto de Ercilla y abajo, el de Neruda. Disponible en <https://archivomauroicioamster.cl/chile-os-acoge/>

En este mismo tejido, también pareciera de interés mencionar la perspectiva desde la cual hablaremos sobre cada uno de los siguientes protagonistas llamados a ejemplificar esta proeza transoceánica. En este caso, nos referiremos a algunos escritores desde una perspectiva más narrativa, más general. No solamente el escritor de pluma o mano escrita. Vamos a entender, dentro de la idea de escritor, una

⁴Para mayor información sobre el trabajo de José Ricardo Morales en Chile se puede revisar la tesis doctoral de Juan del Valle Rojas, defendida, recientemente, en la Universidad de Groninga (Países Bajos). Disponible en <https://pure.rug.nl/ws/portalfiles/portal/180927373/Appendices.pdf>

Al mismo tiempo, el libro de Valdivia, Pablo. (2014). José Ricardo Morales de mar a mar: teatro transnacional, exilio y periferia. Sevilla: Renacimiento.

tura. Finalmente, bajo el título «Chile os acoge» se imprimieron 2.200 folletos. El primer texto que allí aparece es de Alonso de Ercilla y Zúñiga –migrante español de otra época–, que fue quien escribió el poema épico *La Araucana*, texto fundador del imaginario literario del país que cuenta la guerra entre españoles y araucanos en el siglo XVI, durante la conquista.

También en ese documento, Neruda escribe y firma como «cónsul delegado para la inmigración española» una pequeña carta a los españoles y otro pequeño texto a los republicanos, entendiendo las diferencias que puede haber entre unos y otros. Mauricio Amster muere en 1980 en Chile.

¿Va al paraíso?

La artista plástica Roser Bru fue una de las protagonistas del viaje que llegó a Valparaíso. Arribó en el *Winnipeg* con trece años, se educó como pintora en Chile y fue Premio Nacional de Artes Plásticas en 2015. Su trabajo repercutió a nivel latinoamericano con mucha presencia en España, particularmente en Barcelona, y fue una de las mujeres referentes y ejemplares de todo este proceso migratorio que llegó al país. En un artículo de prensa denominado «Viaje en el *Winnipeg* de la familia Bru» (1987), la pintora señaló:

Así, unos construyeron chimeneas curvas –en la casa de avenida Linch de Pablo Neruda–, otros organizaron la pesca de camarones, otros hicieron industrias, puentes, ediciones y algunos fuimos pintores. Cada uno se las arregló con estas dos tierras de las que estamos hechos. Pero aprendimos a pertenecer. Fue un «descubrimiento» de América al revés y sin vencedores. Pura generosidad. (Bru, 1987, p. 21).

En el mismo buque también llegó José Balmes, pintor de renombre internacional y activo personaje de la resistencia frente a la dictadura de Pinochet. Su obra recaló en diferentes museos del mundo y, al mismo tiempo, recorrió variadas universidades enseñando sus experiencias profesionales y personales. Entre otros, así lo precisa Mario Valdovinos en una breve reseña que se publica en la *Revista de Libros* de *El Mercurio* sobre el libro *Winnipeg. Testimonios de un exilio* (2014), de Julio Gálvez Barraza.

A Chile llegaron, en edad adolescente, Roser Bru, José Balmes, el crítico y caricaturista Antonio R. Romera, el diseñador Mauricio Amster, el profesor Eleazar Huerta y el dramaturgo José Ricardo Morales, uno de los fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en 1941, a quien le es-

cuché en una clase del Pedagógico decir que los del *Winnipeg* «habían venido no a hacerse la América, sino a contribuir a que América se hiciese». (Valdovinos, 2014).

Todos y todas las anteriores son nombres de personajes que responden, un tanto, a nuestro juego entre la ciudad de Valparaíso y «¿va al paraíso?», como si de un camino al edén se tratase. Uno de ellos, sin duda, el libro para niñas y niños con el que comenzamos este artículo, que deja el siguiente mensaje:

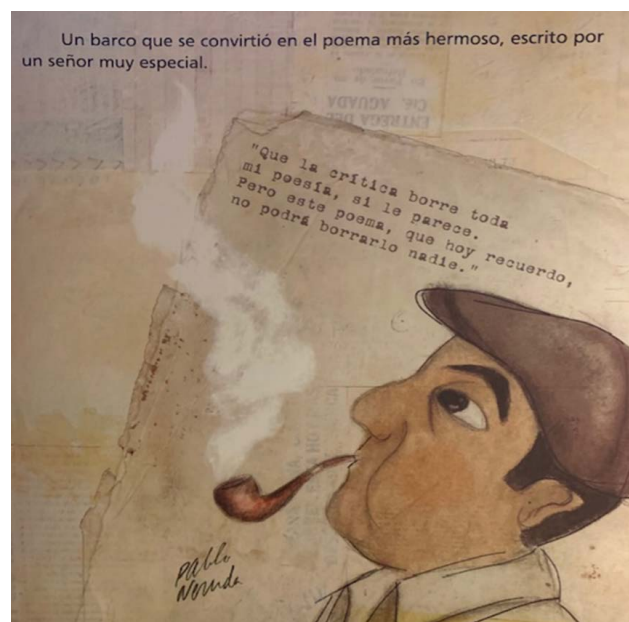


Ilustración de Macarena Ortega del libro *El Winnipeg. Una travesía a la libertad* (2019), de Francisco Jiménez y Macarena Ortega. (Foto: R. Browne).

Por su parte, Julio Gálvez Barraza, uno de los grandes pensadores sobre la inmigración española, precisa, en el libro mencionado anteriormente, que Chile fue para un grupo de esos «[...] libre pensantes la Tierra Prometida y el país tuvo la inmensa fortuna de recibir a parte de ese admirable éxodo...» (Gálvez Barraza, 2014, p. 56). Para nosotros, eso refuerza el carácter paradisíaco de toda esta empresa.

Otro artista que vino en el *Winnipeg*, Arturo Lorenzo, con el propósito de agradecer a Chile su acogida y, en especial, al presidente que había tomado la iniciativa para dar paso a esta travesía, decide homenajearlo durante el viaje y –en palabras de Juan Uribe Echevarría (1973, p. 140)–, «[...] en uno de los costados de la nave lucía un retrato del presidente Aguirre Cerda realizado por el pintor Arturo Lorenzo...». Aunque Lorenzo adujo, en una exposición muy honesta y desmitificadora, que ese trabajo fue una pintura colectiva de los viaje-

ros del *Winnipeg*, el cuadro quedó registrado bajo la mano de Lorenzo y repercutió como una de las imágenes referentes de la llegada de los exiliados a Valparaíso.



Retrato que homenajea al presidente Pedro Aguirre Cerda en la llegada de los refugiados españoles del *Winnipeg* a Valparaíso. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100073.html>

Para terminar esta segunda parte, consideramos dos citas iniciales que podrían tener vínculo con la noción de «va al paraíso». Una de ellas, como ya lo vimos, es de la pintora Roser Bru cuando dice: «Fue un “descubrimiento” de América al revés y sin vencedores. Pura generosidad». La segunda de Leopoldo Castedo, viajero del *Winnipeg* y gran conocedor de la historia de Chile, quien, al desembarcar en Valparaíso, arrojó la siguiente reflexión: «La ciudad colgando de los cerros en una amplia hoz iluminada hacía honor al nombre, Valle de Paraíso...».

3. Riñihue/Valdivia

Retomando lo ya expuesto sobre la sureña ciudad de Valdivia y ya no en el *Winnipeg*, sino en el *Formosa*, barco que llegó a Buenos Aires pero cuyo objetivo era Chile, donde su tripulación tenía intención de instalarse, arribó Eleazar Huerta. Huerta na-

ció en Torrealba en 1903 era destacado miembro del PSOE, presidente de la diputación provincial de Albacete y alcalde del Ayuntamiento de Albacete. Al final de la guerra civil parte a Chile, donde termina siendo miembro de la Academia Chilena de la Lengua, artífice de la fundación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Austral de Chile, en Valdivia, lugar donde nace esta investigación y desde donde surgen migrantes, exiliados vinculados con Chile en general, pero con Valdivia en particular. Actualmente, el Centro de Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades (ex Facultad de Filosofía y Letras) de la Universidad Austral de Chile –lugar en el cual trabajo– lleva su nombre. A saber: Centro de Innovación Docente Eleazar Huerta Valcárcel.



Entrada del Centro de Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile (CIDFIL). (Foto: R. Browne).

Como ya adelantamos, en esta zona del sur de Chile acaeció el terremoto más violento registrado desde la existencia de los mecanismos para dar medición a este tipo de eventos. En consecuencia, si hablamos de terremotos y maremotos, vamos de lleno al epicentro de este episodio, de este tercer apartado.

En este último episodio, el protagonismo se los debemos a Leopoldo Castedo. Castedo nace en 1915 en la ciudad de Madrid y muere de un infarto en 1999 antes de que un avión lo trasladara de España a Chile. Profesor, historiador, cineasta y cónsul honorario, fue por larga data académico de la Universidad de Chile y ayudante de Francisco Antonio Encina. Encina, en esa época, era quien estaba a cargo de escribir la historia de Chile. Por ello decide invitar a este historiador-navegante del *Winnipeg* para que le colabore en su ardua labor investigativa.

Finalmente, Castedo terminó trabajando diez años con él, ayudándole a escribir la historia de nuestro país. Luego, bajo recomendación del propio Castedo, Encina aceptó que publicara un resumen de la historia de Chile. Este último texto, por

cuestiones de divulgación y popularidad, fue uno de los documentos referenciales para acercarse, por lo menos en las lecturas de esos momentos, a la historia del país. A esa edición, además, Castedo le agregó imágenes y le corrigió algunos tintes racistas que tenía el original.

Con esta trayectoria y reconocimiento, Castedo terminó siendo miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, de la Sociedad Científica Chilena, condecorado con la orden del mérito docente cultural Gabriela Mistral de Chile, recibió la condecoración Isabel la Católica de España, entregada por el rey Juan Carlos, y, lo que nos interesa, fue el realizador del documental *La respuesta* (1961)⁵. Película que lo vincula con Valdivia y que filma, en el año 1960, las consecuencias del terremoto y maremoto más fuerte registrado en la humanidad.

El 22 de mayo de este año se desata en el sur de Chile un terremoto cuya intensidad alcanzó 9,5 grados en la escala de Richter, considerado a la fecha el más grande y violento que se haya medido en el mundo entero. El cataclismo afectó a una parte importante de territorio chileno, entre la ciudad de Talca y el archipiélago de Chiloé, y se estima que significó la muerte de alrededor de 1.655 personas, mientras que cerca de dos millones más resultaron damnificadas.



Fotograma del documental *La respuesta* (1961), de Leopoldo Castedo. Disponible en: https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991007432800903936/56UDC_INST:56UDC_CINETECA

⁵El documental *La respuesta* (1961) se encuentra en línea. Se puede acceder fácilmente a él y presenciar lo impactante de las imágenes registradas y lo fuertes que fueron el terremoto y maremoto y sus consecuencias. Una de estas fue el reconocimiento «Riñihualzo». Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KYdrQgs862U> (ficha técnica disponible en <https://cinechile.cl/archivos/archivos-de-prensa/estrenos-la-respuesta/>).

Castedo también publicó un libro al respecto: Castedo, L. (2000). *Hazaña del Riñihue. El terremoto de 1960 y la resurrección de Valdivia. Crónica de un episodio ejemplar de la historia de Chile*. Santiago de Chile: Sudamericana.

La película de Castedo documenta los esfuerzos —a modo de respuesta— de un centenar de trabajadores frente a la amenaza del desbordamiento del lago Riñihue. Producto del remezón del terremoto, se desfigura la estructura montañosa del sector y se crea un taco de agua, una especie de gran laguna que corre el riesgo de que, al ir desembalsándose, se desplome sobre la ciudad de Valdivia y otros poblados, como si de un gran y nuevo maremoto se tratase.

Como la densidad de las aguas eran tan barro-sa y hostigosa, no existió la posibilidad de trabajar con maquinaria pesada en el lugar. Por lo que la comunidad tuvo que tomar la decisión de que la misma ciudadanía se encargase, pala y picota en mano, de desviar el embalse a un sector contrario al de la ciudad. Esta tarea de respuesta a la vehe-mencia del movimiento telúrico, que se llamó «El Riñihualzo», logró finalmente que Valdivia y otras localidades no se inundaran, desviando los deslindes y haciendo que las aguas acumuladas decantaran por otro lugar.

Este lago fue escenario de uno de los mayores eventos sísmicos de la historia en el territorio, entre cuyas consecuencias la más notable fue sin duda lo que se ha denominado «El Riñihualzo». Pero ¿en qué consistió exactamente este evento? Según cuentan los relatos, el desmoronamiento de cerros formó una represa natural que produjo que las aguas del lago Riñihue no lograran desembocar en el río San Pedro, aumentando continuamente el nivel de las aguas durante casi tres meses. Finalmente, esta muralla natural cede y libera toda la fuerza del agua contra las localidades, corriendo libremente por toda la cuenca del río, pese a los esfuerzos puestos por la población civil y el gobierno de turno de la época que al alero de la Corporación de Fomento (CORFO) intentaron dar solución al problema ante el inminente peligro de que la inundación alcanzara la ciudad de Valdivia (Haele, Olivares, Contreras, Herrera y Flores, 2018, p. 12).

Castedo, que trabajaba como profesor de Historia en la Universidad de Chile, decide viajar a Valdivia poco después del 22 de mayo de 1960 y con la ayuda, entre otros especialistas, del director de fotografía Sergio Bravo realiza las filmaciones, *in situ*, de las condiciones en las que quedó la ciudad después del terremoto y maremoto. Y de cómo la ciudadanía se fue organizando para dar respuesta al desafío de enfrentarse a la laguna de lodo y barro, con el fin de lograr que esta desembocara por otro conducto que no anegara Valdivia.

En cada caso, en cada emergencia y urgencia social, las respuestas no son, exactamente, las mismas, pero tienen un sentido humano en común. El conocido como «El Riñihualzo» fue un fenómeno social que aunó a la población con la finalidad de

superar una catástrofe natural que afectaba a un sector importante de la comunidad. La relación y coordinación Chile-España, producto del exilio de republicanos, es resultado de la necesidad de atender y enfrentar a otro fenómeno social ya no producido por la naturaleza, sino por determinaciones políticas y económicas que hacen de una movilidad humana obligada un aporte innegable, en muchos aspectos, para una comunidad, una sociedad y un país completo.

Parte de esta atractiva trama –nombres y personajes– se intentó evidenciar y plasmar en esta investigación, en su exposición en mayo de 2023 en la Universidad de Málaga y, finalmente, en este artículo.

Fuentes y bibliografía

Bru, R. (1987). Viaje en el Winnipeg de la Familia Bru. *Revista Universitaria* (27), 20.

Gálvez Barraza, J. (2014). *Winnipeg: testimonios de un exilio*. Sevilla: Renacimiento.

Haele, V.; Olivares, H.; Contreras, C.; Herrera, N.; y Flores, C. (2018). *Riñihuazo. Memorias de un desastre*. Valdivia: Imprenta América.

Jiménez, F.; y Ortega, M. (2019). *El Winnipeg. Una travesía a la libertad*. Santiago de Chile: Ediciones del Quijote.

Uribe Echevarría, J. (1973). *Sabadomingo*. Santiago de Chile: Gabriela Mistral.

Uribe Echevarría, J. (2023). *Winnipeg*. Breviarios del Valparaíso Regional. Valparaíso: Universidad de Valparaíso Ed.

Valdovinos, M. (2014). Reseña al libro Gálvez Barraza, J. (2014). *Winnipeg: testimonios de un exilio*. Sevilla: Renacimiento. <https://www.nauticarobinson.com/libros/winnipeg-testimonios-de-unexilio/9788416246007>