

CIRCUITO MUSEAL PAULISTANO

São Paulo (Brasil)

São Paulo se caracteriza por ser una de las capitales del mundo con mayor concentración museal. Actualmente, la metrópoli brasileña cuenta con más de ciento diez museos. Sin duda, la arquitectura es una de las características que dibujan el carácter de la ciudad y, en concreto, el movimiento moderno internacional, el cual ha sentado una línea estética en la representación de la urbe tanto en nuestro imaginario colectivo como en la propia identidad de los paulistanos.

El circuito museal paulistano que a continuación se presenta, a modo de exposición fotográfica, recoge algunos de los museos, conjuntos culturales y museales más relevantes de la ciudad. Entre ellos destacan el Parque de Ibirapuera –creado por Óscar Niemeyer en 1959–, el Museo de Arte de São Paulo (MASP) de 1958 –proyecto arquitectónico y museográfico de la arquitecta Lina Bo Bardi–, así como su Casa Museo de comienzos de los años cincuenta. En esta secuencia de planes museográficos no perdemos de vista los más actuales, como la remodelación de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, de 1998, por parte del arquitecto Mendes da Rocha, premio Pritzker al igual que Niemeyer. Como primicia del recorrido, encontramos la recién inaugurada Pina Contemporânea, de 2023, el nuevo museo que trata las creaciones artísticas más recientes. También es de destacar el Instituto Moreira Salles (IMS), de 2017, en la céntrica avenida Paulista.

Todos estos instantes arquitectónicos y museográficos buscan recoger la memoria del trabajo de investigación que ha desarrollado la museóloga por los centros artísticos paulistanos durante la primavera española –otoño paulistano– de 2023.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO REALIZADO POR: ARIADNA RUIZ GÓMEZ

Nacida en Bilbao en 1990, estudia Historia del Arte en Málaga y realiza su doctorado sobre museología social en el departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Su línea de trabajo es la museología, junto con las políticas culturales en el arte contemporáneo, la dimensión social de estas, los estudios culturales y el arte de la región de Asia Oriental, de la cual también es especialista por su licenciatura en Estudios de Asia Oriental y su postgrado en Arte y Sociedad de Asia Oriental. Todo ello desde una mirada interseccional y de género.

Formación y experiencia en fotografía, gestión cultural en ferias de arte y comisariado de exposiciones con centros de arte y museos de España, Portugal y Brasil. También trabajó en la Dirección General de Bellas Artes y la Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura, del Ministerio de Cultura de España.

Es miembro del Grupo de Investigación SU+MA [universidad más museo] de la Universidad Complutense y del proyecto «Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea», de la Universidad de Málaga.

Actualmente es profesora de las asignaturas de Arquitectura Contemporánea y de Arte de las Culturas no Occidentales en el departamento de Historia del Arte en la Universidad de Málaga.

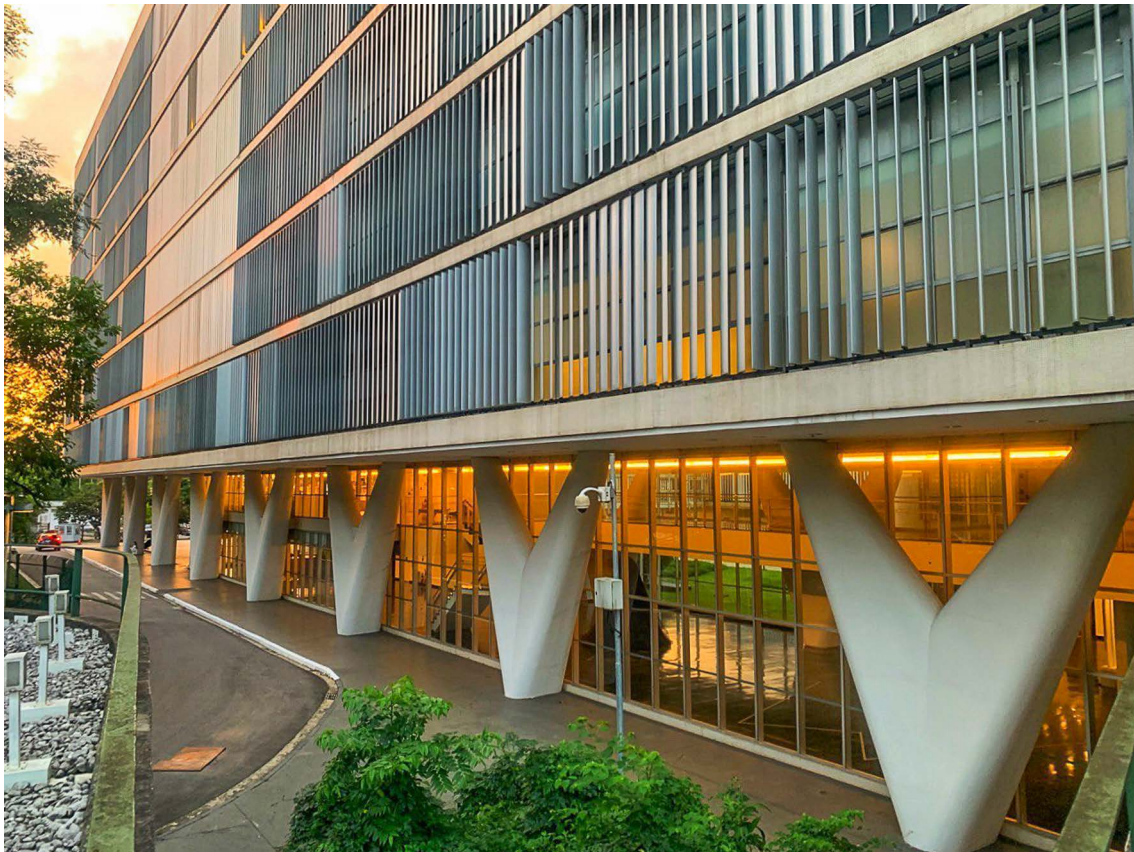


Ariadna Ruiz Gómez en el Museo Guggenheim de Bilbao. (Foto: Antonio Montañez).

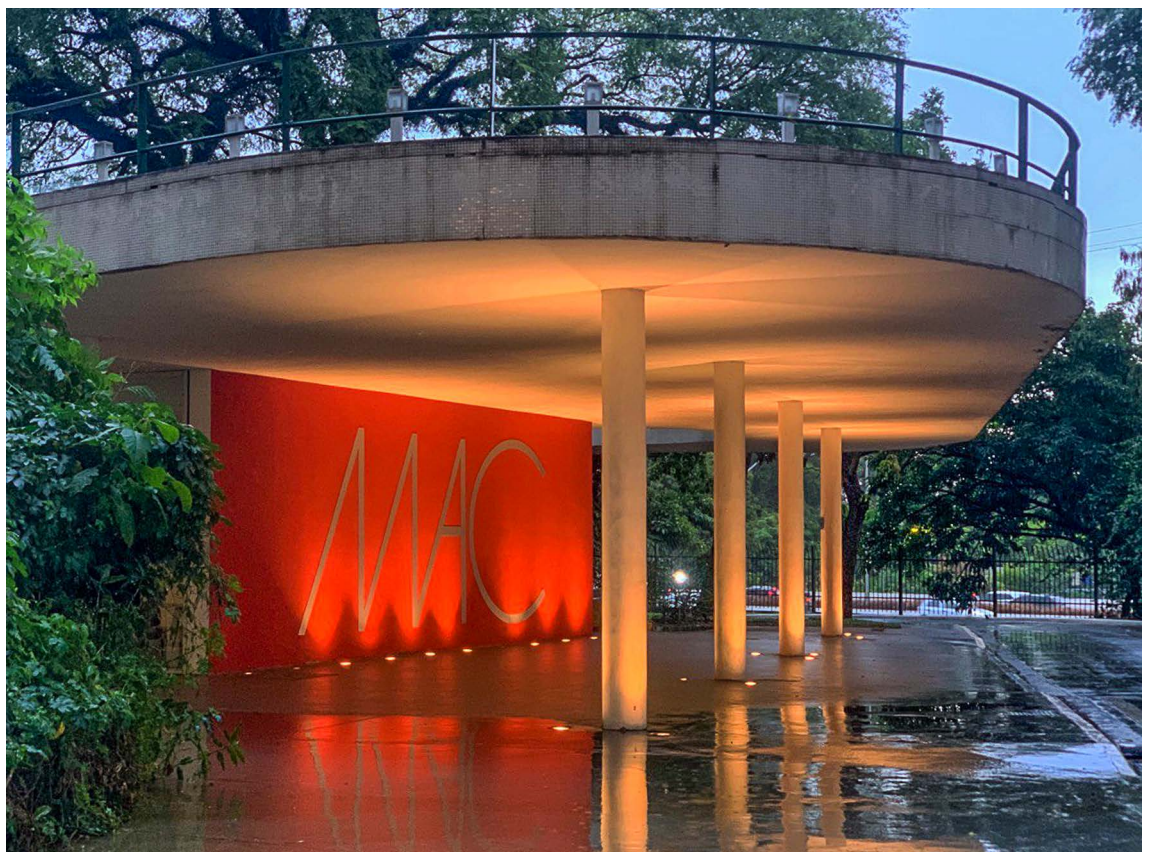
Cómo citar este artículo: Ruiz Gómez, A. (2025). Circuito museal paulistano. São Paulo (Brasil). *TSN. Transatlantic Studies Network*, (18), 15-26. <https://doi.org/10.24310/tsn.18.2025.21356>. **Financiación:** este artículo no cuenta con financiación externa.



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.



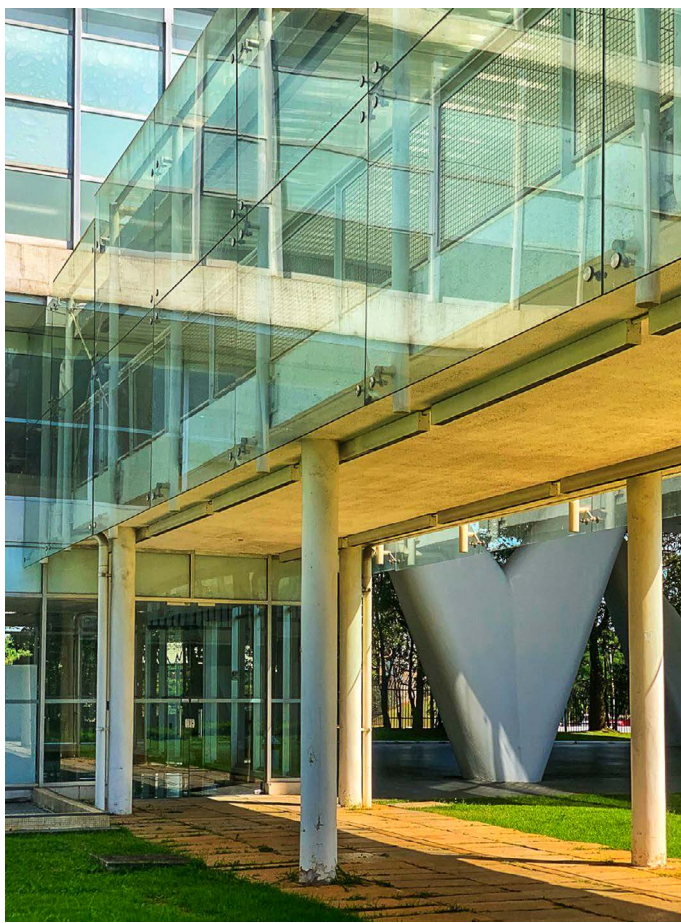
Fachada del Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo (MAC), del año 1959. Perteneciente a la Universidad de São Paulo. Arquitecto: Óscar Niemeyer.



Fachada de la biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo (MAC), del año 1959. Perteneciente a la Universidad de São Paulo. Arquitecto: Óscar Niemeyer.



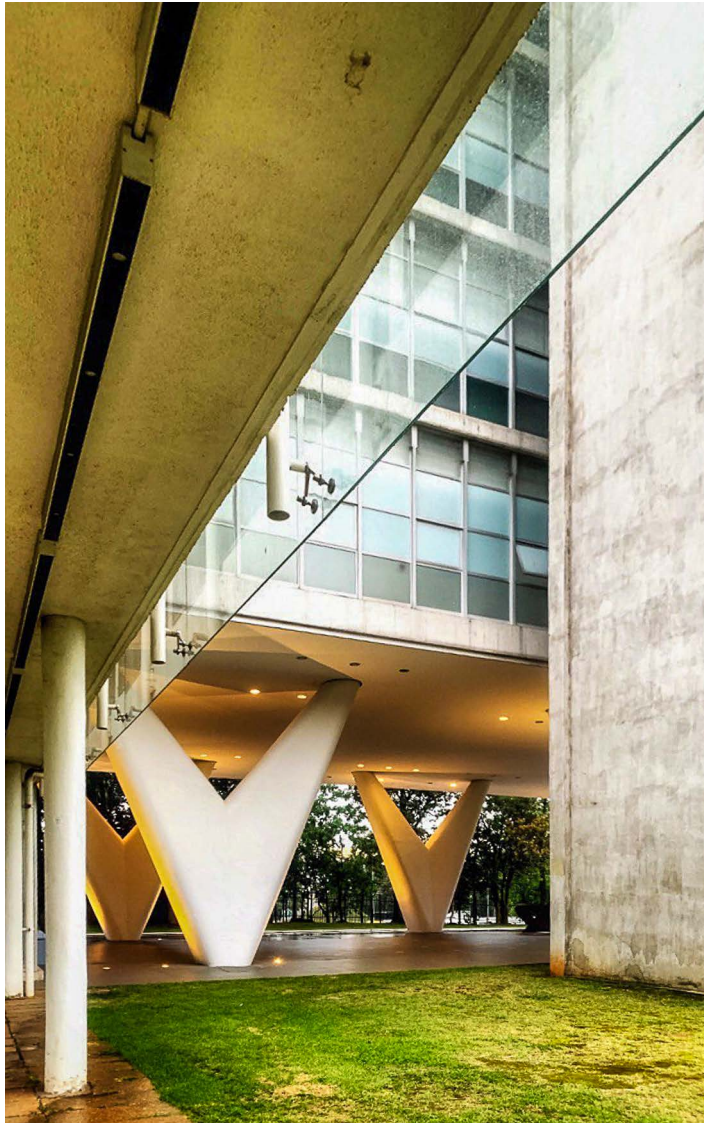
Fachada trasera del Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo (MAC), del año 1959. Perteneciente a la Universidad de São Paulo. Arquitecto: Óscar Niemeyer.



Pasarela acristalada, pilares y pilotis del Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo (MAC), del año 1959. Perteneciente a la Universidad de São Paulo. Arquitecto: Óscar Niemeyer.



OCA (Pavellón de Arte) del conjunto del parque de Ibirapuera, de Óscar Niemeyer, en São Paulo, año 1959.



Pilotis y pilares del Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo (MAC), del año 1959. Perteneciente a la Universidad de São Paulo. Arquitecto: Óscar Niemeyer.



Auditorio Ibirapuera de São Paulo, de Óscar Niemeyer, año 1959.



Reflejos del Auditorio Ibirapuera de São Paulo, de Óscar Niemeyer, año 1959.



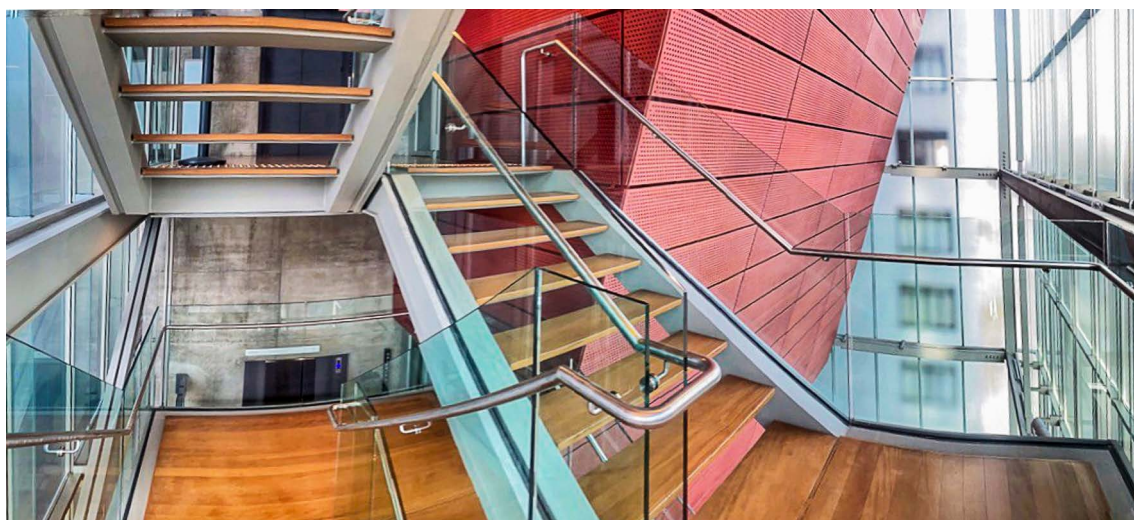
Pabellón de la Bienal de São Paulo en el Parque Ibirapuera, año 1959. Arquitecto: Óscar Niemeyer.



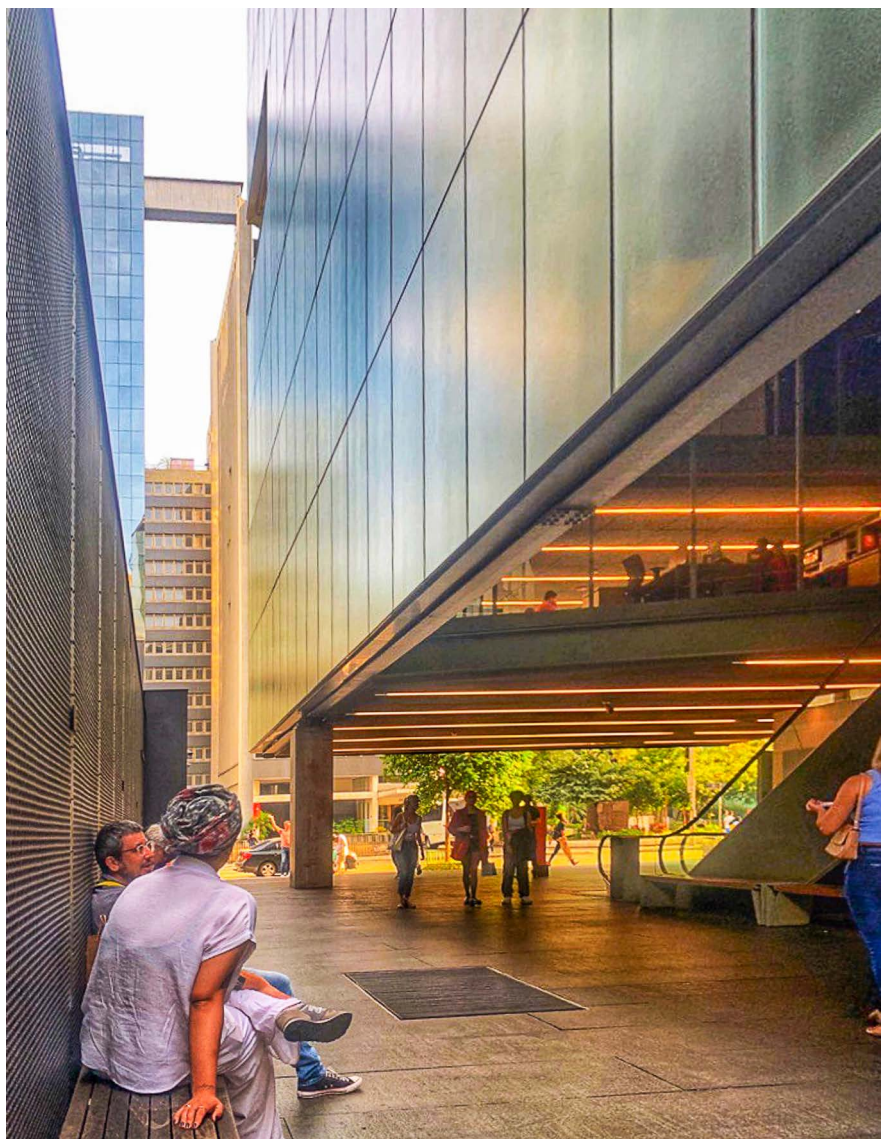
Escalera interior del Museo Afro Brasil, del arquitecto Óscar Niemeyer, del año 1959, en el Parque Ibirapuera.



Vista desde el MAC del conjunto de edificios de Óscar Niemeyer en el Parque de Ibirapuera. De arriba abajo y de izquierda a derecha: Museo de Arte Moderno, Pabellón de la Bienal de Arte, OCA y Auditorio Ibirapuera.



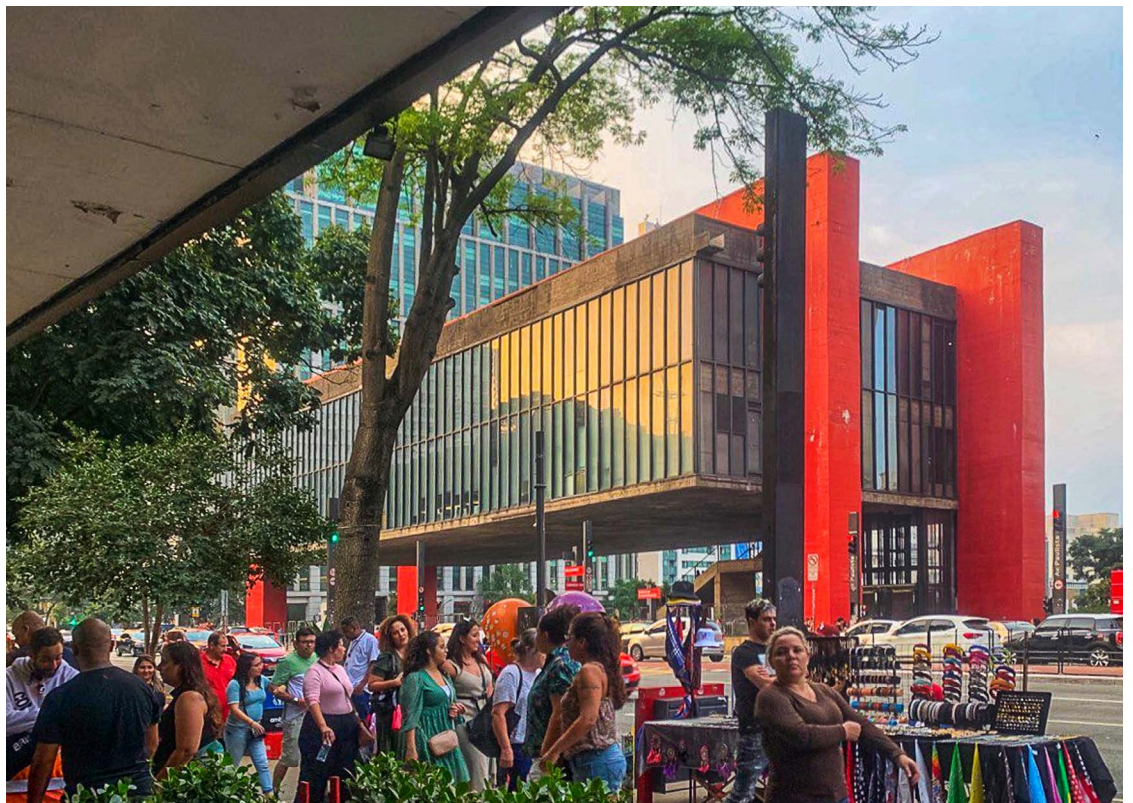
Escaleras de la fachada acristalada del Instituto Moreira Salles (IMS) de São Paulo, en la avenida Paulista. Construido en 2017 por el Estudio Andrade Morettin Arquitetos.



Lateral interior del Instituto Moreira Salles (IMS) de São Paulo, en la avenida Paulista. Construido en 2017 por el Estudio Andrade Morettin Arquitetos.



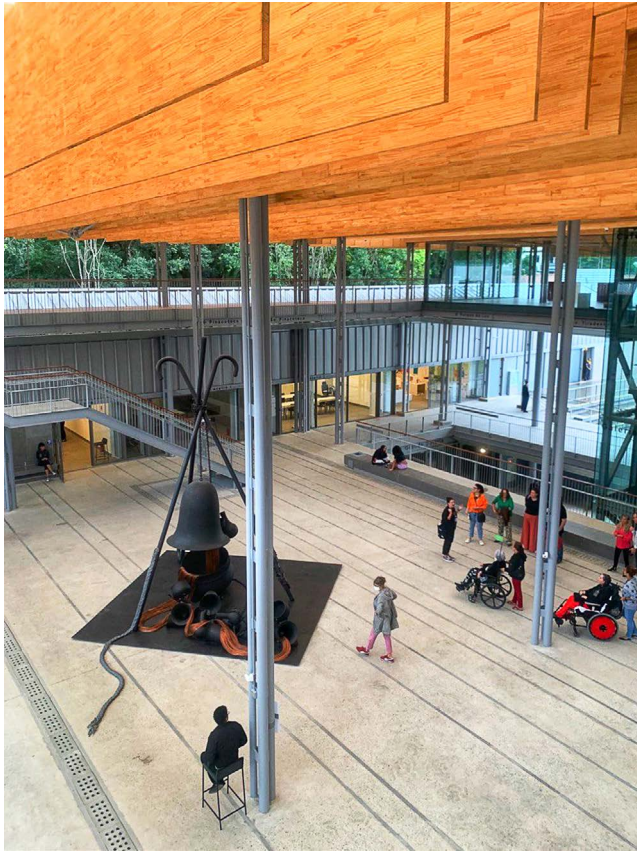
Pinacoteca de São Paulo en el barrio de La Luz. Pinacoteca del Estado de São Paulo. Arquitectos: Ramos de Azevedo, Domiziano Rossi y Paulo Mendes da Rocha. Construcción de 1887 y rehabilitación de 1998.



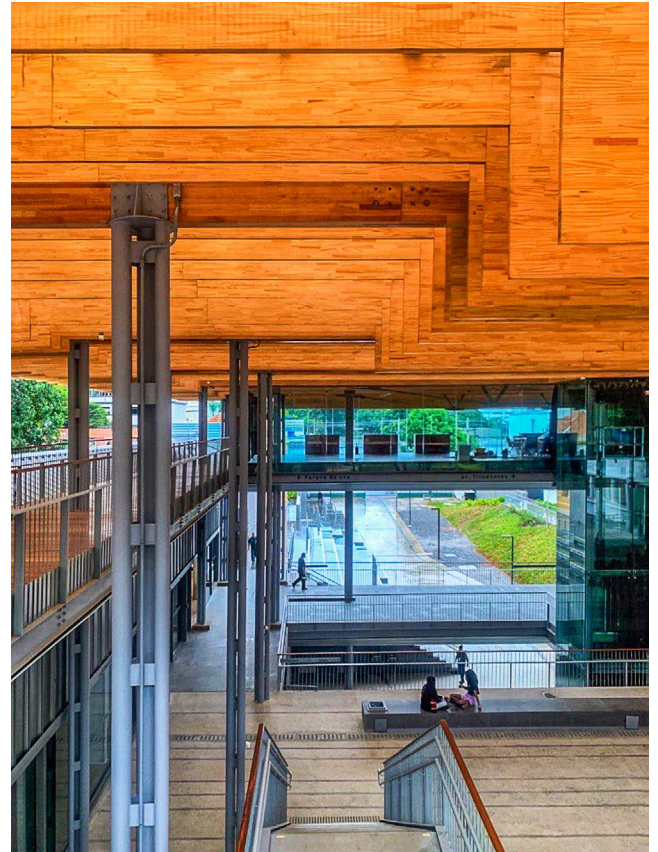
Museo de Arte de São Paulo (MASP) de la arquitecta Lina Bo Bardi, en la avenida Paulista. Construido en 1958.



Vista del barrio y la estación de La Luz desde la Pinacoteca del Estado de São Paulo.



Pina Contemporânea de São Paulo. Construida en 2023 por el estudio Arquitetos Associados y el arquitecto Silvio Oskman.



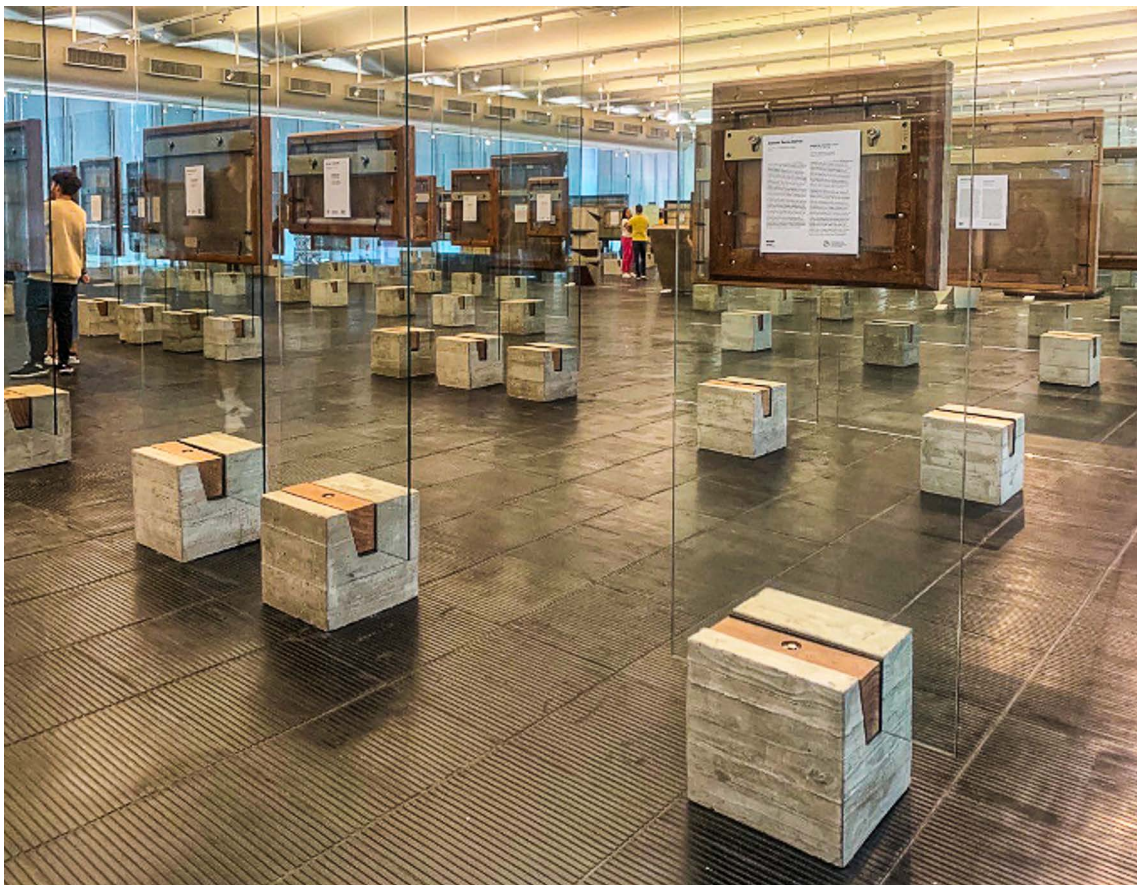
Escaleras de la Pina Contemporânea de São Paulo. Construida en 2023 por el estudio Arquitetos Associados y el arquitecto Silvio Oskman.



Exposición temporal del Movimento de los artistas Huni Kuin del Museo de Arte de São Paulo (MASP).



Exposición permanente del Museo de Arte de São Paulo (MASP). Museografía diseñada por la arquitecta Lina Bo Bardi en 1958.



Parte trasera y bastidores de los cuadros de la exposición permanente del Museo de Arte de São Paulo (MASP). Museografía diseñada por la arquitecta Lina Bo Bardi en 1958.



*Fotografía del retrato de Fernando VII, de Francisco de Goya (1808).
Exposición permanente del Museo de Arte de São Paulo (MASP).*



Casa de Vidrio. Vivienda de la arquitecta Lina Bo Bardi en el barrio de Morumbi, en São Paulo. Construida entre 1950 y 1951.