

FOJ CANDEL, JOSÉ FELIPE, *BARCAS DE JÁBEGA Y REMO*, 2024, ALGORFA, ISBN 9788412835212



Cubierta sobre barca en la bahía malagueña. (Foto: Felipe Foj).

Resulta revelador advertir que a los malagueños criados en el litoral se nos hace difícil recordar ese instante en el que quedamos sorprendidos al ver el mar por primera vez. Debe ser que siempre ha formado parte de nuestra naturaleza, integrándose progresivamente desde ese período inaugural de la vida en el que hasta lo más ordinario suscita asombro y fascinación.

Con la barca malagueña, barca de jábega, no ocurre lo mismo; al menos no me sucedió a mí y

sospecho que tampoco a Felipe Foj, autor del libro objeto de esta reseña.

La razón radica en que nuestra barca era ya, desde los ochenta, una imagen esquiva, un trazo de difusa visibilidad subordinado casi exclusivamente a la memoria de quienes participaron de ella en el pasado.

Cuarenta años después, aunque, siguiendo un símil biológico, ha recuperado reproductivamente su existencia y superado el umbral de la extinción, continúa siendo ignorada por propios y extraños.

Cómo citar este artículo: Vega Gómez, D. (2025). Foj Candel, José Felipe, *Barcas de jábega y remo*, 2024, Algorfa, ISBN 9788412835212. *TSN. Revista de Estudios Internacionales*, (18), 223-224. <https://doi.org/10.24310/tsn.18.2025.21363>. **Financiación:** este artículo no cuenta con financiación externa.



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Esta precaria situación convierte en sorpresivo todo aquello relativo a la barca y a lo que acontece al interactuar con ella. De ahí que este libro, que se articula como una compilación aparentemente arbitraria de contenidos publicados en las redes sociales, se proyecte también como un diario de sensaciones vividas por el autor en su vínculo con la barca de jábega; desde el presente, pero a través del pasado; desde el deporte, pero vadeando en su ancestral actividad comercial y pesquera; desde la cultura, pero con el más escrupuloso respeto al oral y desmaquillado léxico marengo, que, por singular, se impone académico.

La única forma de blindar su supervivencia en el tiempo es integrarla en el conocimiento a través de la predicación a veces romántica, pero capaz de conquistar la atención popular.

No esperen de esta divulgativa publicación sobre la barca malagueña y su contexto social seguir un regio orden sucesorio de contenidos, porque no lo hay. Por tanto, siéntanse libres de leer de forma caprichosa el artículo que más interés les suscite, el orden no altera el producto y al final terminarán leyéndolos todos.

Tras una breve introducción sobre el pasado y presente de la barca, se plantea el futuro incluso con propuestas como la de crear en nuestra provincia un centro de interpretación de la pesca tradicional con esta singular embarcación como protagonista.

A partir de aquí, 113 entradas publicadas en el grupo de Facebook «Solo remo», siguiendo el orden temporal de las inserciones, iluminadas con imágenes que ilustran –algunas de forma impactante– el contenido tratado.

Como el origen de la publicación es una plataforma digital con vocación «evangelizadora», los capítulos siguen las reglas de oro marcadas por el SEO (motores de búsqueda en la web): breves, directos y eficaces en su cometido, lo que redundó en un posicionamiento óptimo en las redes sociales y, extrapolado al papel impreso, en una lectura cómoda y sobre todo rápida, dando debido cumplimiento a la precipitada avidez del lector actual.

Aunque todo orbita en torno a la barca malagueña, los temas tratados se perfilan en función de cuatro categorías temáticas diferentes: histórica, antropológica, deportiva y la que concierne a la propia morfología de la embarcación. La suma de todas ellas nos proporciona una imagen global de esta nave, que, aunque es oriunda de todo el Mediterráneo, se ha convertido en seña de identidad de nuestra provincia. En el centenar largo de entradas antes aludidas, las hay de ámbito internacional, como las referidas a la xábega portuguesa o la mención a la antigua barca de jábega expuesta en el Mariners Museum, de Newport News (Virginia, Estados Unidos).



En una de las entradas se compara la similitud de la representación en un fragmento de mosaico romano del siglo III (Museo de Santa Cruz, en Toledo) con una reciente imagen de remo en barca de jábega en la costa malagueña. (Foto: Felipe Foj).

Acompañan a la mayoría de entradas, complementándolas en forma de códigos QR, una serie de enlaces que desarrollan más extensamente el contenido de cada artículo. La integración de las nuevas tecnologías como herramientas que enriquecen los tradicionales formatos impresos es un gran acierto.

Hay que destacar una de las entradas, que, aunque se aleja de la clasificación categórica mencionada, representa un exhaustivo inventario de las barcas que pueblan nuestro litoral, con sus respectivas dimensiones, desplazamientos, año de construcción, armador y emplazamiento actual. Una labor compilatoria que sin duda será objeto de consulta para cualquier estudio posterior que aborde la barca de forma analítica.

La barca de jábega es el producto de una modesta evolución que le ha permitido conservar su naturaleza histórica casi intacta durante las últimas centurias. Tanto es así que, alcanzada su independencia de la profesión pesquera –a la que debe en gran medida su anatomía–, no se ha perdido dicha naturaleza gracias al respeto que le han profesado quienes se han encargado de su custodia, ni siquiera con el cambio a su nueva vocación deportiva. Esto no le ha ocurrido a ninguna de las demás embarcaciones del litoral español, que han visto sustancialmente modificada su condición material hasta perder gran parte de su valor histórico.

Publicaciones como esta de Felipe Foj, en las que se barajan de forma pendular el pasado y el presente de la barca, quedan suficientemente legitimadas gracias a la integridad, casi virginal, de nuestra barca malagueña.

David Vega Gómez
Director de la Escuela Oficial de Remo en Barca de Jábega y presidente del C. D. de Remo Malagueño de Jábega (España)